



梁修熙为观众导览“诗与远方”。岳潇 摄

水彩世界里的“诗与远方”

梁修熙“十年磨一剑”再推重磅个展

“对青岛美术馆梁修熙个展的观众来说，展厅墙壁上的斑斑点点，像一束光，照亮了或熟悉或陌生的城市乡村，照亮了芸芸众生或近或远的心灵，也照亮了通向未来的时间。由是，梁修熙的这件事，遂不可替代。”

“诗与远方——梁修熙的水彩世界”正在青岛市美术馆展出，学术主持李明在展览前言中用上述一段话，给了观众奔赴展览一个“必打卡”的理由。7月13日开展以来，青岛多雨水，“大雨中，观众也络绎不绝。”梁修熙说，这次个展开幕就很火爆，让他欣喜的是，了解他的观众纷纷评价，从展览作品里看到了他在表现手法、创作理念以及时代符号等方面，都有新展现。“诗与远方”是梁修熙“十年磨一剑”的个展，一百五十余幅作品，集中了他近十年来创作中的精品。

在远方，也在水彩创作路上

“我自小爱幻想，向往远方。”梁修熙说，世界上的许多地方，注定是人生中的一个个驿站。他先以摄影和文字记录生活及旅途见闻，后用绘画表达心声。而梁修熙的绘画，一直专注于水彩，这也是他自小的“一见钟情”，“我从小调皮捣蛋，但是当中学期间被一幅欧洲城堡和康斯特布尔的干草车的水彩风景画吸引后，就变成一个好学生了。从那时开始拿起了画笔。”

梁修熙的水彩之路漫长曲折，上世纪六十年代末到七十年代他专业学画八年，此后搁笔20多年，2009年重启绘画。为了找到绘画的感觉，有一段时间，梁修熙把自己封闭在崂山小院里进行恢复性训练，并且选择了“画青岛”这一主题，“从此，我背着画具和相机，无论春夏秋冬，走遍青岛的大街小巷，搜寻可以入画的景色。”而他也曾写下随笔，“户外写生，捕捉的是现场的气息与灵动，训练对瞬间情绪的把握，提升对构图色彩光影的认识，坚持写意为主、速写为主，主题作品仍需在室内完成。”走遍青岛的大街小巷，也不断地去往远方的目的地，梁修熙“保持艺事长盛不衰，从而得到旅行和绘画带来的双重快乐”。

2013年梁修熙在青岛出版艺术馆举办了“心中的风景——梁修熙水彩作品展”，这场百余幅作品的个展，在岛城反响强烈。又十年，“诗与远方——梁修熙的水彩世界”在青岛市美术馆开展，这次个展，让观众看到不断变化、保持新鲜感的梁修熙。

“水彩乃舶来品。作画时还需加入我们自己的传统、技术和意识，中西贯通，在世界水彩文化的圈子里，应该有自己的符号。”梁修熙说，用心画的东西才可能打动人。用心画，并且要在变化中画，“艺术家每



“诗与远方”吸引众多观众前来观赏，展览展至7月28日。

天都在进步，心目中的画、明天的画才是最好的。”梁修熙说他追求的永远“在明天”。

“三栖”艺术家，跨界让创作更独到

梁修熙的艺术活动跨界实验于摄影、书法、彩画以及其他艺术门类，摄影和书法作品先后在国内外多地举办大型个展和联展。出版了《彩青岛》《水色交融》《实力派名家·梁修熙卷》等专业画册，作品被广泛收藏。

2008年奥运会期间，梁修熙在青岛日报报业集团的阳光大厅，举办了60幅黑白大画幅摄影《风雨心路》主题展，算是对自己摄影20年的一个小结。之后，他基本放下了相机，把时间和精力用于绘画和书法。“因为书法情结割不断，2009年秋季我进中国书法院进修一年。后来，一种从未有过的紧迫感和使命感，让我重新拾起画笔，正式切入水彩画的工作模式。”梁修熙笑言自己是“三栖”艺术家，摄影、书法、绘画在他的创作中互相成就。擅长大画幅摄影的他，可以用“摄影眼”看到不一样的景色，善于发现色温变化下产生的美，梁修熙把“摄影眼”看到的光、影、色彩投入到绘画之中，他的水彩就有了独到的美；反之，他也经常把经典名画移植到摄影的创作中去。自6岁开始学习书法的梁修熙，把书法创作视为与古人“对话”，他把墨色线条化用到绘画之中，“画也变得单纯、唯美，有节奏韵律。”

跨界，让梁修熙的创作更独到。但是梁修熙却总结自己在学习、创作的道路上善于扬弃，他始终保持追求的，是高级的观念与技术材料；他总会毫不留情地扔掉不好的东西，丢掉习气、丢掉糟粕、丢掉自以为是……“自由是一层一层得到的。”

讲红色故事“打擂台”

2024年青岛市红色宣讲人大赛落幕



2024年青岛市红色宣讲人大赛日前在青岛市图书馆圆满落下帷幕。本次活动由青岛市文化和旅游局主办，青岛市图书馆承办，此次活动是青岛红色文化主题月活动的一项重要内容，旨在挖掘出一批感染人、教育人、激励人的新时代红色故事和宣讲人，讲好红色故事，传承红色基因。

参加本次决赛的20名宣讲人，是由各区(市)、相关单位推荐，经过初赛、复赛层层选拔，推选出来的行业内佼佼者，比赛分为自我介绍、红色故事讲解和知识问答三个环节。在自我介绍环节，各位红色宣讲人重点介绍了自身讲解服务的经历和特点、职业感悟等内容；红色故事讲解环节，各位红色宣讲人立足青岛丰富的红色资源，将其中蕴含的红色故事、英雄事迹和革命精神等，通过《追光》《英雄，原谅我忘记你的名字》《决不后退，我的身后是祖国》等一个个精彩的作品，以饱含深情的讲解传递给观众；知识问答环节，选手们沉着应对，就中国共产党的历史、青岛市党史及革命先驱事迹等在规定时间内作答，充分展现了岛城红色宣讲人的综合素养。

最终，来自青岛市革命烈士纪念馆的黄腾和青岛市即墨区文化馆的汤文西两位选手荣获一等奖，来自中共青岛党史纪念馆的董馨悦和青岛市城市文化遗产保护中心的陈国凤等四位选手荣获二等奖，还有六位选手获三等奖，八位选手获优秀奖。在颁奖仪式上，青岛市教育科学研究院二级教授陆安、青岛市广播电视台播音指导任向军分别从故事挖掘、讲解技巧等方面进行了专业点评，达到了以赛促训的目的。

“革命文物与红色传承”研讨会在青举办

弘扬革命文化，赓续红色血脉。近日，“革命文物与红色传承”主题研讨会在青岛市博物馆举行，此次研讨会由青岛市博物馆与青岛市炎黄文化研究会联合主办。

青岛市炎黄文化研究会长期以来致力于研究、弘扬中华优秀传统文化，并专门成立了青岛市炎黄文化研究会红色文化专委会，相关专家在革命文物的收藏与研究方面深耕多年。青岛市炎黄文化研究会是青岛市博物馆首个馆外革命文物征集登记处，青岛市博物馆安小蓓副馆长向青岛市炎黄文化研究会授牌。青岛市博物馆将与青岛市炎黄文化研究会在革命文物保护利用方面协同推进，展开合作。

研讨会上，50余位文物收藏、历史研究等相关领域专家学者参会，就革命文物保护、革命文物开发利用等话题展开讨论，从理论与实践两方面就革命文物保护利用工作发表见解并提出建设性意见建议，围绕征集、保护、研究、展示等多个维度对红色传承机制展开了探讨交流。会后，参会人员集体参观了《五月的风——纪念五四运动爆发105周年展》，策展人为专家学者们深入解读文物，重温红色历史。

“红色资源是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的见证，是最宝贵的精神财富，一定要用心用情用力保护好、管理好、运用好。”青岛市博物馆、青岛市炎黄文化研究会将以本次研讨会为契机，创新思路举措，加大可移动革命文物征集力度，奋力开创了革命文物征集、保护、利用和管理工作新局面。