

盛夏将至,在文字中寻觅一处清凉,向文学经典寻找慰藉,用传统文化抚平生活。跟着王海龙《一个人的世界文学》去游历大师故居,感叹文学经典永恒魅力的同时,探寻经典的脉络,体会人生的无常;读懂潘向黎“古风”生活美学指南《清香的日常》,在衣食住行中体验慢生活的松弛与乐趣,探访生活中的诗意与茶香。

《一个人的世界文学》 游历世界时与经典“共情”

“人过中年后读书往往能读出新况味,此乃经典常读常新的意义所在。读名著,等于跟作者对谈,听他们的人生故事和内心秘密——不管这些秘密藏得多深,只要你有心,一定能够听到。于是,我循迹探访了他们的出生地、受难地、风光地甚至墓园,倾听他们,陪伴他们,劝他们敞开心扉。而他们呢,也被我的真情打动,跟我说悄悄话,告诉我他们的心事和未竟之愿。”

旅美作家、人类学家、比较文化学者王海龙,实地探访世界级博物馆与名人旧居,拜访名家后辈,以第一手资料撰写《一个人的世界文学》,讲述着文学艺术大师之所以成为大师巨匠鲜为人知的心路历程。

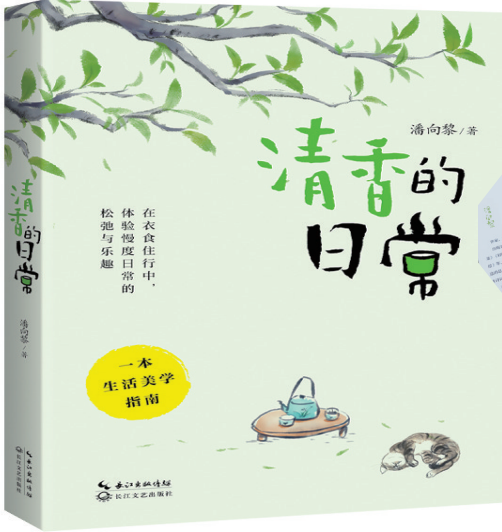


《一个人的世界文学》王海龙 著
广西师范大学出版社 2024年5月 出版

《清香的日常》 东方美学里的生活细节

我们的周围,不知不觉刮起一股“新中式”潮流,这些创新与创造、传承与弘扬正在逐渐被当代年轻人内化到日常生活的各个方面。

潘向黎推出的全新散文集《清香的日常》,以东方美学为精神内核,衣、食、住、行为肌理,从“喝茶”“读书”到“旅行”,在喧嚣尘世中寻访一缕茶香,在现代烟火中品味古典风雅,在行走山川中赏读草木人间,让每一个平凡的日子,散发着迷人的清香,为行色匆匆的现代人提供了一种慢度日常的新中式生活美学指南。



《清香的日常》
潘向黎 著
长江文艺出版社
2024年5月 出版

游历世界的文学感悟

其实20世纪80年代,王海龙在北大读书、教书时,就发现古希腊远不是西方文学的源头,它可以追溯到更早的两河文明。后来随着研究的深入,他发现只研究文学是不够的,需要研究文学的发生、生成,甚至艺术的起源。因为文学不是“学”,它不是化学、数学的“学”,文学实际上是艺术的一种,因此王海龙认为研究文学本身不能挖掘出文明本身,于是他申请到美国深造,并开始研究人类学,出版了一系列人类学著作,特别在视觉人类学方面作出贡献,并翻译了克利福德·吉尔兹著名的《地方性知识:阐释人类学论文集》,引起较大反响。

同时王海龙也没有忘情文学,中文系出身的他,加之教授外国文学的经历,使王海龙在将中西方学术融合之后,又泛起了那些童年时对文学的爱

好、那种思想意识,同时又有机会探访心仪作家的故居,并记下了旅行中对世界文学的思考。

但丁、彼特拉克、薄伽丘为何都有一个“不可能的爱人”?佛罗伦萨旧王宫五百人大厅巨幅油画背后有何秘密?莎士比亚的咒文墓志铭与柯勒律治的梦中诗源起何处?从但丁遇见贝雅特丽齐的老桥到达·芬奇与米开朗琪罗斗画的旧王宫,从莎士比亚艾文河畔故居到巴黎阿贝拉尔、爱洛伊丝合葬墓,再从纽约大都会博物馆到宾夕法尼亚大学博物馆、布鲁克林博物馆,王海龙“畅游”其中,欣喜仰慕之间,开垦文学艺术的“自留地”,回望大师巨匠坎坷但精彩的人生。于是有了《一个人的世界文学》,向读者呈现人过中年的旅美学者十年间游历世界中的文学感悟。

邀你“共情”永恒的经典

在《一个人的世界文学》中,王海龙让自己成为一双眼睛,一位向导,用人类学家的理性和作家的感性,将他对经典创作者、发源地和经典本身的思考和感触一一呈现笔端,无论是那些让人艳羡的成就,还是他们鲜为人知的悲情,文学巨匠的过往在他笔下都成了对灵魂的慰藉。更可跟随作者的视角,体会经典中必然和共通的特质。作者、读者、书中人,素昧平生,却仿佛神交已久。这是一场灵魂间的三方畅谈,让我们在感叹经典永恒魅力的同时,探寻经典的脉络,体会人生的无常。

确实,经典历久而弥新,不论表现形式如何,都有其恒久流传的必然和共通特质。

正如王海龙在序言中说:“今天的‘共情’是设身处地,是跟读者交心,是

让美的艺术变成一场流动的盛宴,真正的文学是永恒的,虽然每一代人会遇到每一代人的问题,但大师们不会拘泥于一枝一叶,他们仰望的是星空。”他也表示:“大师之为大师,在于他们的坚韧和信念:他们不会因灰心而放弃,而坚持在孜孜矻矻的夜路中踽踽而行,连一盏遥远的灯、一个同道的问候都没有。他们心里有远方,他们能看到的,只是一片未知和茫茫的黑暗,心理却永远燃烧着火。看看这些永不言弃的人,让我们知道今天应该怎样活出自己的人生。他们在这般的人生困苦和窘境中仍然挣扎出了一片天,我们又有什么理由躺平!”

或许,这不是一本写遥远时代的书,而是一部与现在、与青年人、与每个人都密切关系的书。

传统就在日常之中

“讲究在日常生活里面寻找一种自己的、偏舒缓、偏艺术这样的一种调性”。潘向黎这样定性《清香的日常》。这本书分成了“茶”“诗”“好天气”三辑,“我觉得茶叶茶汤是很有清香的,古诗词也是在漫长的时间里,始终绽放的花朵,会一直吐露它的清香,旅行当中我觉得山川也是有清香的。那么为什么用‘日常’两个字呢?因为我觉得这里面不论喝茶也好,读古诗词也好,旅行也好,都是非常的日常化的。非常的普通,很平凡,甚至看上去比较平淡的这样一种内容和调性,它没有什么壮烈、探险、猎奇,或者很激烈、浪漫的这样的内容和追求,它都没有。它就是很日常化的,一种涓涓细流的习惯,或者说是一种喜悦之情也好,反正这是一本讲述日常中的一种体会

的书。”

年轻人对古代生活方式的追捧,在潘向黎看来是一件非常好的事情,她认为对传统文化感兴趣一定是一个好的倾向,同时她也鼓励大家在跟随潮流的基础上,多一些自己的思考,“不要只对汉服有兴趣,或者说只对某一件事物有兴趣,对过某一个节日有兴趣。我觉得应该全面广泛地了解一下。现在年轻人内心的多元化是超出一代很多的,甚至超出我们的想象。”她相信当代年轻人的创造力,也希望《清香的日常》这本书能起到一个抛砖引玉的作用,让大家不要觉得传统很遥远,恰恰相反,传统离我们很近,它与我们血脉相融,有时候甚至就是一杯茶的距离,我们完全能够在不知不觉中已经在日常生活中实践它。

寻找“空明”回归生活

潘向黎的写作坚持对“美”的追求。她希望这本富有“美”的小书能够为当下的年轻人划出一片精神放松的小公园。她非常理解当下的年轻人,说:“其实我觉得现在的很多年轻人,停不下来,也是有不得已的成分在。只要减少一些工作量,生活节奏明显地慢下来,带来的舒适感,包括对自己的生活质量的提升,难道他们不明白吗?大家之所以慢不下来,也是有不得已的苦衷吧。”

“现代人心理上的大忌就是‘空转’,明明该做的事情已经做完了,你还想再继续进一步,但各种各样的阻挠等着你,可能是情绪的,也可能是身体的,这个时候你可以停下来,慢慢回到放松的慢生活状态,而不是不

停地焦虑担忧,生怕别人比自己抢先了,或者错过了某个机会,因为这样想下去是永无尽头、万劫不复的。”

“卷不动了就不卷!”潘老师开解年轻人,“好好做饭,好好吃饭,好好喝茶,或者你好好喝你的咖啡,然后好好散步,好好看天,晚上好好听音乐,好好睡觉,这样生活就慢下来了。慢慢过一段时间以后,甚至几天,就会有一种空的感觉,是一种空明之感,让你再次抬头看向天的时候,天就变得更宽广;路过一小池水,也会变得辽阔起来。”这是她分享的放松的办法,她也希望大家能通过这种平静的、舒缓的方式,让心灵和大脑都能做一下柔软的体操,引导自己真正回归生活。

观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞