

盛夏将至，在文字中寻觅一处清凉，向文学经典寻找慰藉，用传统文化抚平生活。跟着王海龙《一个人的世界文学》去游历大师故居，感叹文学经典永恒魅力的同时，探寻经典的脉络，体会人生的无常；读懂潘向黎“古风”生活美学指南《清香的日常》，在衣食住行中体验慢生活的松弛与乐趣，探访生活中的诗意与茶香。

《一个人的世界文学》 游历世界时与经典“共情”

“人过中年后读书往往能读出新况味，此乃经典常读常新的意义所在。读名著，等于跟作者对谈，听他们的人生故事和内心秘密——不管这些秘密藏得多么深，只要你有心，一定能够听到。于是，我循迹踏访了他们的出生地、受难地、风光地甚至墓园，倾听他们，陪伴他们，劝他们敞开心扉。而他们呢，也被我的真情打动，跟我说悄悄话，告诉我他们的心事和未竟之愿。”

旅美作家、人类学家、比较文化学者王海龙，实地探访世界级博物馆与名人旧居，拜访名家后辈，以第一手资料撰写《一个人的世界文学》，讲述着文学艺术大师之所以成为大师巨匠鲜为人知的心路历程。



《一个人的世界文学》王海龙 著
广西师范大学出版社 2024年5月 出版

游历世界的文学感悟

其实20世纪80年代，王海龙在北大读书、教书时，就发现古希腊远不是西方文学的源头，它可以追溯到更早的两河文明。后来随着研究的深入，他发现只研究文学是不够的，需要研究文学的发生、生成，甚至艺术的起源。因为文学不是“学”，它不是化学、数学的“学”，文学实际上是艺术的一种，因此王海龙认为研究文学本身不能挖掘出文明本身，于是他申请到美国深造，并开始研究人类学，出版了一系列人类学著作，特别在视觉人类学方面作出贡献，并翻译了克利福德·吉尔兹著名的《地方性知识：阐释人类学论文集》，引起较大反响。

同时王海龙也没有忘情文学，中文系出身的他，加之教授外国文学的经历，使王海龙在将中西方学术融合之后，又泛起了那些童年时对文学的爱

好、那种思想意识，同时又有机会探访心仪作家的故居，并记下了旅行中对世界文学的思考。

但丁、彼特拉克、薄伽丘为何都有一个“不可能的爱人”？佛罗伦萨旧王宫五百人大厅巨幅油画背后有何秘密？莎士比亚的咒文墓志铭与柯勒律治的梦中诗源起何处？从但丁遇见贝雅特丽齐的老桥到达·芬奇与米开朗琪罗斗画的旧王宫，从莎士比亚艾文河畔故居到巴黎阿贝拉尔、爱洛伊丝合葬墓，再从纽约大都会博物馆到宾夕法尼亚大学博物馆、布鲁克林博物馆，王海龙“畅游”其中，欣喜仰慕之间，开垦文学艺术的“自留田”，回望大师巨匠坎坷但精彩的人生。于是有了《一个人的世界文学》，向读者呈现人过中年的旅美学者十年间游历世界中的文学感悟。

邀你“共情”永恒的经典

在《一个人的世界文学》中，王海龙让自己成为一双眼睛，一位向导，用人类学家的理性和作家的感性，将他对经典创作者、发源地和经典本身的思考和感触一一呈现笔端，无论是那些让人艳羡的成就，还是他们鲜为人知的悲情，文学巨匠的过往在他笔下都成了对灵魂的慰藉。更可跟随作者的视角，体会经典中必然和共通的特质。作者、读者、书中人，素昧平生，却仿佛神交已久。这是一场灵魂间的三方畅谈，让我们在感叹经典永恒魅力的同时，探寻经典的脉络，体会人生的无常。

确实，经典历久而弥新，不论表现形式如何，都有其恒久流传的必然和共通特质。

正如王海龙在序言中说：“今天的‘共情’是设身处地，是跟读者交心，是

让美的艺术变成一场流动的盛宴，真正的文学是永恒的，虽然每一代人会遇到每一代人的问题，但大师们不会拘泥于一枝一叶，他们仰望的是星空。”他也表示：“大师之所以成为大师，在于他们的坚韧和信念：他们不会因灰心而放弃，而坚持在孜孜矻矻的夜路中踽踽而行，连一盏遥远的灯、一个同道的问候都没有。他们心里有远方，他们能看到的，只是一片未知和茫茫的黑暗，心理却永远燃烧着火。看看这些永不言弃的人，让我们知道今天应该怎样活出自己的人生。他们在这般的人生困苦和窘境中仍然挣扎出了一片天，我们又有什么理由躺平！”

或许，这不是一本写遥远时代的书，而是一部与现在、与青年人、与每个人都密切关系的书。

《清香的日常》 东方美学里的生活细节

我们的周围，不知不觉刮起一股“新中式”潮流，这些创新与创造、传承与弘扬正在逐渐被当代年轻人内化到日常生活的各个方面。

潘向黎推出的全新散文集《清香的日常》，以东方美学为精神内核，衣、食、住、行为肌理，从“喝茶”“读书”到“旅行”，在喧嚣尘世中寻访一缕茶香，在现代烟火中品味古典风雅，在行走山川中赏读草木人间，让每一个平凡的日子，散发着迷人的清香，为行色匆匆的现代人提供了一种慢度日常的新中式生活美学指南。



《清香的日常》
潘向黎 著
长江文艺出版社
2024年5月 出版

传统就在日常之中

“讲究在日常生活里面寻找一种自己的、偏舒缓、偏艺术这样的一种调性”。潘向黎这样定性《清香的日常》。这本书分成了“茶”“诗”“好天气”三辑，“我觉得茶叶茶汤是很有清香的，古诗词也是在漫长的时间里，始终绽放的花朵，会一直吐露它的清香，旅行当中我觉得山川也是有清香的。那么为什么用‘日常’两个字呢？因为我觉得这里面不论喝茶也好，读古诗词也好，旅行也好，都是非常的日常化的。非常的普通，很平凡，甚至看上去比较平淡的这样一种内容和调性，它没有什么壮烈、探险、猎奇，或者很激烈、浪漫的这样的内容和追求，它都没有。它就是很日常化的，一种涓涓细流的习惯，或者说是一种喜悦之情也好，反正这是一本讲述日常中的一种体会

的书。”

年轻人对古代生活方式的追捧，在潘向黎看来是一件非常好的事情，她认为对传统文化感兴趣一定是一个好的倾向，同时她也鼓励大家在跟随潮流的基础上，多一些自己的思考，“不要只对汉服有兴趣，或者说只对某一件事物有兴趣，对过某一个节日有兴趣。我觉得应该全面广泛地了解一下。现在年轻人内心的多元化是超出上一代很多的，甚至超出我们的想象。”她相信当代年轻人的创造力，也希望《清香的日常》这本书能起到一个抛砖引玉的作用，让大家不要觉得传统很遥远，恰恰相反，传统离我们很近，它与我们血脉相融，有时候甚至就是一杯茶的距离，我们完全能够，在不知不觉中已经在日常中实践它。

寻找“空明”回归生活

潘向黎的写作坚持对“美”的追求。她希望这本富有“美”的小书能够为当下的年轻人划出一片精神放松的小公园。她非常理解当下的年轻人，说：“其实我觉得现在的很多年轻人，停不下来，也是有不得已的成分在。只要减少一些工作量，生活节奏明显地慢下来，带来的舒适感，包括对自己的生活质量的提升，难道他们不明白吗？大家之所以慢不下来，也是有不得已的苦衷吧。”

“现代人心理上的大忌就是‘空转’，明明该做的事情已经做完了，你还想继续再进一步，但各种各样的阻挠等着你，可能是情绪的，也可能是身体的，这个时候你可以停下来，慢慢回到放松的慢生活状态，而不是不

停地焦虑担忧，生怕别人比自己抢先了，或者错失了某个机会，因为这样想下去是永无尽头、万劫不复的。”

“卷不动了就不卷！”潘老师开解年轻人，“好好做饭，好好吃饭，好好喝茶，或者好好喝你的咖啡，然后好好散步，好好看天，晚上好好听音乐，好好睡觉，这样生活就慢下来了。慢慢过一段时间以后，甚至几天，就会有一种空的感觉，是一种空明之感，让你再次抬头看向天的时候，天就变得更宽广；路过一小池水，也会变得辽阔起来。”这是她分享的放松的办法，她也希望大家能通过这种平静的、舒缓的方式，让心灵和大脑都能做一下柔软的体操，引导自己真正回归生活。

观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞