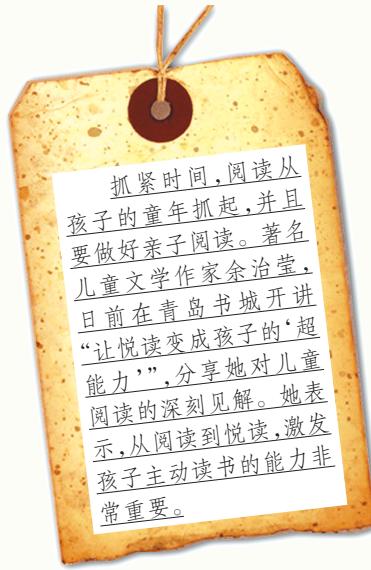


# 让悦读变成孩子的“超能力”

儿童文学作家余治莹在岛城分享儿童阅读经验 提醒家长多陪伴



## 亲子阅读很温馨很重要

在阅读的过程中，孩子从故事里可以获得更多知识、情绪等成长值。“眼前有一件事情绝对可以让孩子变得更好、更聪明、更有智慧、更有未来，那就是陪孩子读书。”余治莹强调，从家长陪伴的亲子阅读，到学校、社会创造氛围带领孩子们一起读书，都非常重要。

亲子阅读尤为重要，余治莹解释，在读书的过程中，爸爸妈妈和孩子的肢体接触，读故事的声音，都可以让孩子感到亲切和温暖，对于亲子之间的情感也有益。“和孩子共读是一件温馨且非常重要的事，不该被应付了事。”除了“陪伴”，余治莹提醒家长应该引导孩子把阅读转化为表达能力。“一定要给孩子很多机会表达出来。”家长可以鼓励孩子不仅限于说和写，还可以用表演唱歌的方式表达，也可以多在社会场所进行阅读表达。

阅读不只是为了获得知识，更重要的是培养一些重要的能力，比如创造力、想象力。在讲座上，余治莹在讲故

事的同时，经常向孩子们提问，听到不少天马行空的答案，比如“我的房子可以带着我到世界各个地方去玩”等等。她鼓励孩子们用这样的方式去思考，“孩子们的未来就需要这种想象力带来的无限可能。”

由“阅读”而至“悦读”，需要更多照顾孩子的情绪，并激发他们主动阅读的动力。在读书的过程中，兴趣至关重要，孩子抱着开心积极的态度读书，吸收知识就会更加自然愉快。余治莹表示，推动全民阅读的重要性就在于此，让孩子意识到“读书原来是这么有趣的事情”。

## 儿童阅读要走在时代尖端

余治莹的儿童文学作品丰富多样，她的代表作如绘本《汉字部首故事系列绘本》《为什么不能吃那个？食育绘本系列》《冬瓜奶奶有法宝》等，深受读者喜爱。此外还有多部译作以及三百多本图画书。与此同时，余治莹还有三十年的童书编辑经历，对于创作儿童文学，对于阅读推广都有许多经验。“童书的作者心中要有一个儿童，要有童心，

这样才可以满足儿童的心。”

对于如何选择孩子的阅读书目，她也给出了明确的建议：首先是关注国内外大奖筛选出来的知名的书，这些书的品质可以得到保证；其次可以根据作者来确定，选择一些儿童文学大师的书籍；家长也可以挑选一些不同主题的书，选择主题内容与时俱进的书，“我们希望孩子的阅读是一直走在这个时代的尖端上”；还应该关注当地的作者，“可能在阅读的过程中，孩子会在深度了解家乡的同时爱上自己生活的这片土地。”

读好书，也要“量力而为”。余治莹并不赞成让孩子很小的时候就读成人的经典书籍，“要考虑孩子在读书的过程中是否能读好读透，成人的作品对于孩子来说首先难懂，而且某些情节并不适合孩子过早接触，在他们还难以分辨的年纪，容易‘照单全收’。”

余治莹还特别提醒家长们，“孩子的童年只有一次，你让他错过童年的阅读，等他进入小学、初中、高中，能好好读书是很难的。所以，为孩子的将来着想，最好在孩子很小的时候给他养成阅读的习惯。”

**周末来影院看点“猛”的《三叉戟》《盟军敢死队》斗智斗勇**

爱意绵绵的“5·20”档期之后，周末影院将上新一批影片，其中《三叉戟》《盟军敢死队》同在24日上映。一部是高群书导演的热血的中国本土警察故事，一部是盖·里奇导演的二战版“007”，两部影片都带着一股“猛”劲儿，邀你来影院看斗智斗勇的刺激情节。

《三叉戟》根据北京80后公安作家吕铮同名长篇小说改编，由高群书导演。影片聚焦警界传奇“三叉戟”组合——“大背头”崔铁军（黄志忠饰），“大棍子”徐国柱（姜武饰），“大喷子”潘江海（郭涛饰），三位警界老炮在临近退休之际，意外卷入一场惊心动魄的巨额金融大案……面对盘根错节的幕后黑手、目无法纪的黑恶势力、内部外部的重重压力，他们坚持追求公平正义，甚至用生命与恶势力作斗争。



电影《三叉戟》聚焦复杂案件迷局，以现实主义的拍摄手法，将警匪交锋的硬核情节在大银幕上还原呈现。导演高群书早年曾执导过警匪剧《征服》与经典佳作《风声》。此前，电影《三叉戟》在北京举行超前观影，先睹为快的观众纷纷盛赞。有经侦警察看完感慨：“《三叉戟》拍出了属于‘经侦’的刀光剑影和经济领域里高智商犯罪的挑战和威胁。”

作为擅长拍摄黑色无厘头以及动作大片的导演，盖·里奇此次巅峰回归，为观众献上原汁原味、又超乎想象的“盖式”爽片《盟军敢死队》。亨利·卡维尔、艾莎·冈萨雷斯、阿兰·里奇森等好莱坞明星主演该片。

影片根据真实故事改编，讲述了二战时期一段不为人知的传奇故事。一群不被主流认可的“危险分子”临危受命，担负起轰炸德军潜水艇的秘密任务。身怀绝技的他们，即使身陷险境，依然气定神闲，不忘插科打诨，尽显无厘头的黑色幽默风格。而影片密集炸裂又惊险刺激的动作场面则彰显了动作大片气质。



# 青岛美景入画“山花烂漫”

青岛市美术馆展出范存刚、朱庚博中国画



“山花烂漫”在青岛市美术馆展中国画之美。

“我画的紫藤就像是美术馆院子里的紫藤，恰是山花烂漫。”《山花烂漫——范存刚、朱庚博中国画邀请展》日前在青岛市美术馆开展。两位回到家乡的画家，在青岛展出新作150余件。范存刚的一幅《紫藤》与美术馆正怒放的紫藤花相映成趣，而朱庚博也特别介绍了他在西海岸采风时创作的《月夜横笛》。

本次展览由青岛市文化和旅游局、

青岛市文学艺术界联合会共同主办，青岛市美术馆承办，青岛市美术家协会协办。本次展览以“山花烂漫”为主题，一是以绚烂的山花，寓意美好的季节，希冀带给人们更多美的享受和愿景。二是此次展陈的中国画，皆为艺术家师法造化、中得心源，写自然生趣、抒艺术情怀，是两位艺术家最新创作成果展示。三是代表中国传统绘画中的花鸟和山

水两类题材。范存刚以大写意花鸟画为世人称道，烂漫极处见平淡；朱庚博则悠游于山水之间，平淡深处有烟岚。

在展览开幕式上，著名书法家范国强表示，范存刚是北京大写意画坛中的代表性画家，“他把对中国画大写意精神、传统的了解和吸收，融于他自己的创作。”而朱庚博的画从宋元绘画、明清绘画一路走来，“感觉到有墨气，有古意。”

范存刚的作品题材广泛，形构独特，取章草之简明而多变、独立而不绝，笔墨畅快，设色雅韵，使画面充满灵动，富有生意，让人百看不厌。而朱庚博的作品，画如其人，温文尔雅，工整细腻。远观能得传统之面貌，近观得当代之精神，细微处妙趣横生，可谓一笔一墨一色自成一景。二者在书画创作上求同存异，和而不同，共同探索当代中国画的创新之道。

展览开幕式上，两位画家还向青岛市美术馆分别捐赠了一幅自己的精品佳作。

观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞 实习生 朱胤