



戏好，必有回响

京、桂、黔分别上演青岛好戏 舞台上下掀起“青岛风云”

“这是青岛演艺集团理应承担的‘文艺担当’。”负责集团艺术创作的张乐群如是总结。

全盘布局 高起点多门类创作

“我们理想的规划是，创作的剧目既有正能量主旋律，也在市场上得到百姓的喜爱。”张乐群解释，因为集团拥有青岛市歌舞剧院、话剧院、京剧院，各大院团里的演职员几乎涵盖了所有主要舞台艺术门类，可以创作出“既高雅又接地气的各种艺术门类的作品。”而不断推出丰富剧目的背后，有一盘早早落子的幕后筹谋：争取相关文艺扶持政策，根据院团特色下达创作任务，从题材上、创作计划方面提前统一策划，“提前一两年，甚至三五年。”

“精准”的策划，推动青岛精品的创作进程。《弄潮》先后入选文化和旅游部艺术司“新时代现实题材创作工程”“新时代舞台艺术优秀剧目展演”等，《烟火人间》纳入文旅部“剧本扶持工程项目”、山东省舞台艺术重点选题创作作品扶持计划“资助剧目”和青岛市文艺精品扶持项目等，《百川东到海》入选山东省“齐鲁文艺高峰计划”重点关注调度项目、青岛市文艺精品扶持项目等。如今三部挺立“潮头”的作品，从创排建组到排演过程、正式公演，都得到了各级文化部门的扶持与重视。

“这些年来，本地政府、企业给文艺创作强有力的支持。”担任话剧《烟火人间》导演的黄港，作为青岛“老文艺人”，参与、见证了青岛舞台艺术这些年的探索与成功。“因为有了中山路的改造，促成了话剧《里院》《烟火人间》的创作；因为青岛地铁的发展，有了话剧《地铁六号线》的诞生。”黄港说，这些创作与政府、企业的支持分不开。

无论是在青岛里院的实景演出，还是在剧院里的舞台演出，《烟火人间》都收获了满满的好评。青岛市话剧院院长傅维激动地表示：“这就是戏剧的魅力和使命，反映时代、照进现实、荡涤心灵，做观众喜欢看的作品，是我们的创作方向和前进的动力。”“以人民为中心创作，讲普通百姓的故事。”黄港认为这是《烟火人间》在全国话剧展演让专家肯定、观众叫好的原因。青岛多部剧的多地花开，也让黄港感慨，“我们青岛文艺创作的又一个春天，来了！”

台前幕后 青岛文艺的更多探索

舞台之上，多门类舞台艺术“演”青岛多姿多彩；舞台之下，艺术带起的“青岛风云”在多地卷起。

台上的青岛方言、老里院故事，引得广西观众纷纷留言表示要到青岛“哈啤酒，吃蛤蜊。”“观众的热情是出乎我意料之外的。”这让黄港认识到《烟火人间》对于青岛文旅的意义。“一部戏带火一座城”并非只存在于影视作品中，舞台剧做得好，也能让外地观众对青岛心生向往。

吕剧是山东最具代表性的地方戏曲剧种，青岛吕剧也有着60多年的发展历史，“在新时代我们有传承、发展和传播吕剧艺术的责任。《百川东到海》这部作品用现代舞台演绎青岛抗战往事，展示了青岛守正创新发展吕剧的探索成果。”青岛市歌舞剧院院长白洁表示，此次青岛吕剧《百川东到海》启程前往贵州，带着向外省传播山东“省粹”的任务。由贵州文化演艺集团和青岛演艺集团联合出品，贵州省歌舞剧院将和青岛市歌舞剧院联合制作、演出该剧，这是两地文化演艺深度交流融合、共同推动舞台艺术创作和传播的一次探索。“贵州省歌舞剧院交响乐团、舞蹈团、合唱团的演员、演奏员与青岛市歌舞剧院吕剧团、曲艺团、民族乐团的演员、演奏员们将共同演绎这部气势恢宏的原创作品。”

要拿奖，也要市场；要讲好青岛故事，也要把青岛以文艺的形式宣传给世界。张乐群说，此前，舞剧《红高粱》、民族歌剧《马向阳下乡记》都为青岛赢得了“文华大奖”，并在全国乃至海外的演出，成功地为青岛文艺添彩。《弄潮》《烟火人间》《百川东到海》等剧目也正在全国文艺舞台闪耀，有望打磨成“立得住、传得开、留得下”的精品力作。而演艺集团已经开始策划明后年的剧目创排，“艺术形式上做更多尝试，比如音乐剧、沉浸式话剧，做更多与文旅结合的舞台体验剧……”他强调，“文艺作品的创作生产是文艺工作的中心环节，是文艺工作者坚守艺术理想，实现艺术价值的必由之路。”

一切的前提是“戏好”。青岛好戏让人念念不忘，必然在舞台上下带来连绵不断的回响。

观海新闻青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞



5月17日、18日，话剧《烟火人间》亮相桂林大剧院，在纪念西南剧展80周年暨第八届全国话剧优秀剧目展演中，一幅老青岛的“人间烟火图”勾起当地观众对青岛的向往。

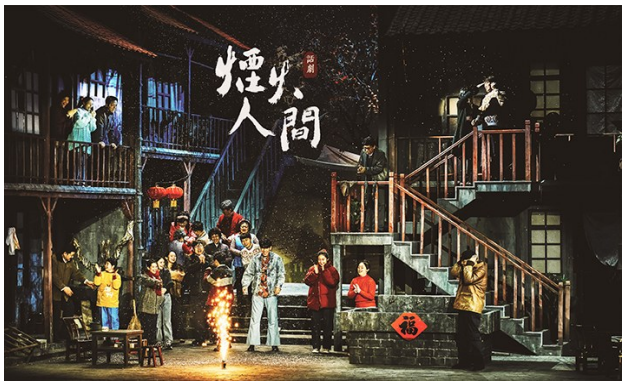
5月19日，现代京剧《弄潮》唱响北京中央歌剧院，以京剧艺术呈现青岛智能无人全自动化码头的建设历程，得到专家和戏迷的喝彩。

5月28日、29日，吕剧《百川东到海》将在贵州省国际会议中心剧场上演，这是鲁黔两地院团强强联合合作，共同推动舞台艺术创作和传播的一次探索……

或许是偶然，三部出自青岛演艺集团的原创作品，在十余天内，于京、桂、黔分别上演，实则内在的必然。“精品创作的不断涌现和各地开花，是因为集团近年来的精品创作计划，前期有这样一个播种的工作。”青岛演艺集团副总经理张乐群表示，正是幕后的长期布局，才有青岛原创舞台精品的“爆发式”开花。一个时代有一个时代的文艺。“我们以新面貌、新气象、新形态，做好全方位全景式展现新时代的文艺美学表达。”



5月19日，现代京剧《弄潮》二度晋京演出，唱响北京中央歌剧院。



5月17日、18日，话剧《烟火人间》在广西参演全国话剧优秀剧目展演。



5月28日、29日，吕剧《百川东到海》将在贵州省国际会议中心剧场上演。

紧随时代 “演”青岛新故事

在青岛城市文化记忆中，舞台艺术一直是“青岛骄傲”的存在。上世纪五六十年代，青岛京剧团、青岛话剧团、青岛吕剧团、青岛歌舞团相继成立，一出出大戏、好戏，尤其是原创剧目，在不同的年代，带着不同的色彩，呈现出青岛这座“艺术之城”的文艺浪潮不断奔涌。

就在今年春，青岛文学馆策划推出的“新风——《柜台》晋京六十年特别展：从话剧到电影”，就展示了60年前青岛舞台文艺的一朵浪花：青岛业余剧作者高思国源于身边服务业的一件小事儿的创作，经过青岛话剧团的提升打磨，参加华东剧演、进京汇报演出，后改编成电影，又以京剧、吕剧、评剧等剧种出现，完成了一次青岛故事文艺输出的完整链条。

60年后，二度晋京演出的青岛京剧《弄潮》，展示给全国观众看的，是青岛时代楷模的真实故事，是京剧人的传承与创新。专家们认为，《弄潮》以京剧艺术呈现智能无人全自动化码头的建设历程，这部戏的创作体现了青岛市京剧院关注现实的艺术担当。

其实早在1991年，青岛市话剧院就曾创排过著名剧作家代路编剧的《海边有个男儿国》，把上世纪八十年代青岛码头工人的生活搬上舞台，获得了“五个一工程”奖。如今，《弄潮》反映的是以科技创新为引领，发展新质生产力、推进经济高质量发展的新时代艺术表达。“这是青岛市京剧院十几年来厚积薄发的一部戏，它贴合时代主题、颂扬当代工人。”青岛市京剧院院长张欣表示，“我们从200多个备选名字里选了‘弄潮’两个字。‘弄潮’是个动词，有着‘勇立潮头慨而慷’的气势。其实不只是港口建设者们在‘弄潮’，整部戏从创作、舞美、后期改编等环节都在‘弄潮’。”

在新时代，聚焦新的青岛，以创新的文艺形式宣传青岛，



《红高粱》《马向阳下乡记》为青岛赢回两次“文华大奖”。