



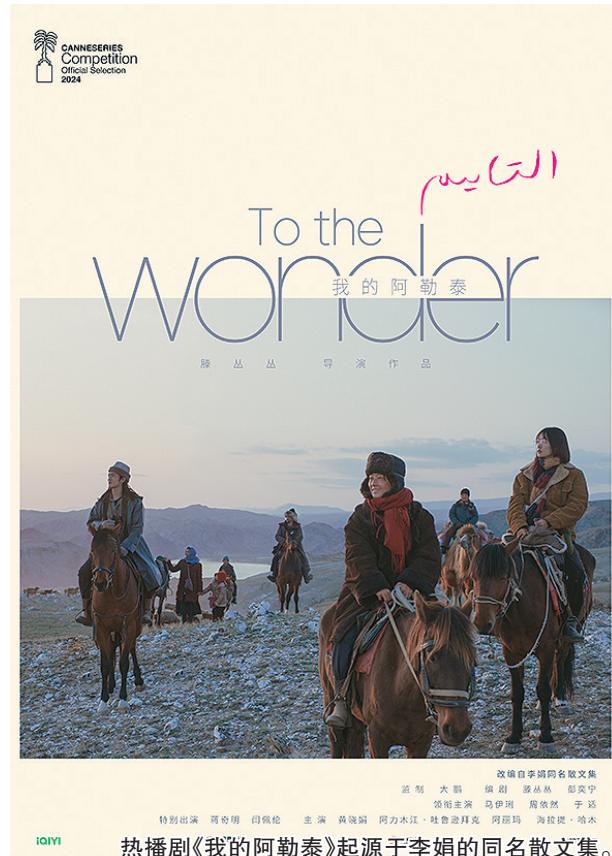
从文学之美出发 抵达文旅之美

# 青岛的“阿勒泰”何时到来？

迷上了《我的阿勒泰》，短短八集看得“意难平”，意犹未尽之余，下一个去阿勒泰旅游的订单！火爆的短剧市场，又出热搜新品——马伊琍、于适、周依然主演的《我的阿勒泰》火了，并且成为“一部剧带火一座城”又一成功案例。只不过，这一次，《我的阿勒泰》如此美丽治愈，起源于“阿勒泰的精灵”作家李娟，她把自己真实的阿勒泰乡居生活写成了打动人心的散文集。

“读一本好书，看一部好剧，去一个美丽的地方”。那么，在当下青岛，大家为了哪一部影视作品打卡？

“青岛的海岸线、新老城区具有影视剧打卡潜质的地点有很多。多年前我听宋佳讲过，她在与李连杰拍《无敌小子》的时候，导演对天主教堂和里院的组合赞叹不已，认为全世界找不出第二个这样的场景。这就是说打卡点的发掘也需要慧眼。”青岛市文学创作研究院副院长、作家张彤，对“青岛影视”深有研究。青岛作家连谏的多部小说被改编为电视剧并在青岛拍摄，她对于从文学抵达文旅的总结简单明了：“把城市有特色的街道赋予它好的故事情节，那么，作为故事场景，就会让观众记住并向往身临其境。”致力于写青岛老城、大海的青岛“土著”作家阿占认为，“青岛是浪漫之城，中国百年城市样板，这里的人们不乏‘游戏天分’，故事应该发生在老城，时间的沧桑如肌理丰富，易激发情感共鸣。”



1986年上映的李连杰、宋佳电影《中华英雄》(又名《无敌小子》)就具有青岛印记镜头。



《门第》拍摄于青岛街头。

说，是个人喜好和感情折射，作家会下意识地把故事根植在这个场景里。”做过影视编剧的连谏表示，影视作品的取景元素要比文学复杂，开机之前要勘景，主创人员需要根据故事情节的契合度选景，但不一定和小说一样。“小说里描述的场景如果镜头呈现不好，可能会被影视主创用别的替代。”当然，如果写得好，拍得好，“读者或者观众就会产生到发生这个故事的地方去看看的想法。”

一个好作家，故事框架要在小说里落地还原生活，一个好编剧也是要把小说里的情节结结实实地还原到生活中去。连谏认为，这非常考验写作者的生活观察能力和落地能力。“落地能力看起来简单，但其实很难。大道至简，就像汪曾祺的文字，看着平平静静的家常话，但却不是每个作家都能写出来的。”

## 影视多元 带来文学诠释更多可能性

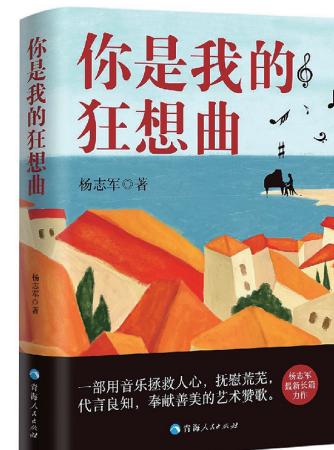
“随着影视转换走向多元化、深入化与艺术化，文学被诠释的可能性也在放大，小说、散文、甚至诗歌都有成为‘好本子’的可能，为电影语言的现代性呈现，带来了有别于商业片的突破。”这是阿占对于文学影视化的当下解读。

张彤认为在文学和影视作品转换过程中，存在着变化。“过去有一种观点认为，最好的文学作品未必能够转化成影视作品，现在看倒真是未必，用传统的眼光看，《繁花》的文学语言不容易‘翻译’成影视剧的台词，《我的阿勒泰》则根本就是散文。所以影视艺术的转化能力现在是越来越强了。”

青岛作家创作的带有青岛印记的作品有很多，近年来在国内文坛引起了很大的反响，像艾玛的《观相山》、阿占的《后海》等，都很有代表性。“文学作品向影视转化有一个过程，越是深入反映时代、文学性强的作品转化起来就越难，像《繁花》差不多是在书出版十年之后影视剧方面的，《我的阿勒泰》的时间就更长，是2010年的作品。相信艺术品较高的作品转化成影视剧，会有更持久的影响。”张彤说。

在网络时代，旅游有一个鲜明的特点，就是“打卡式”。“一部剧带火一座城”已不乏成功案例，比如《狂飙》突然就带热了江门旅游，《去有风的地方》对大理旅游提升的持续性带动……只不过这一次，《我的阿勒泰》更是有备而来：剧集制作方、出版社以及当地文旅三方联合，打造“文旅合作新生态”，多维完善了从文学到文旅的美的历程。

最终抵达文旅之美，需要从最初寻找城市之眼的慧眼，正如张彤所言，“如果作家、影视剧创作者有这样的慧眼，都会让作品更灵动，更接地气，从而具有真正的青岛印记。” 观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞



《你是我的狂想曲》是杨志军“理想主义三部曲”中关于青岛现实的书写。



《后海》是阿占关于城市的回忆、当下和未来，都浸在海水味道里。

## 理解青岛 才能更好地书写青岛

茅盾文学奖得主、作家杨志军曾说“命中注定我是来写青岛的”。青藏高原、海滨青岛，是杨志军写作的两个方向。早在他的中篇小说《永远的浪漫》就铺开了青岛的浪漫笔调。近年来，杨志军的长篇小说《最后的农民工》《海底隧道》《你是我的狂想曲》等，每一部都从不同的角度切入青岛，书写他生活的的地方。

透过《你是我的狂想曲》主人公的目光，读者可以“听到”青岛的“海洋工业交响曲”：“海在半公里以外，像遥远的云端挂起了一帘蓝色的帷幕，点点的白色是浪的痕迹，也是海鸥的标识。轮船像翻山一样从海平线那边鸣笛而来，渐渐升高了。那边是漫漫的黄海，是跟黄海没有分界线的太平洋。如果是逆风，使劲呼吸就能闻到太平洋的气息，那是已经被季风稀释了的原始的水香，是在清旷和深邃中发酵过的孤岛裸岩的味道。人迹罕至的深海、数不清的鱼类和鲸类以及别的海洋生物、引力掀起的惊潮、风在水面上的狂虐，都是骆横脑海里的和声，是几百条几千条旋律线交织在一起的万有音乐……”音乐与工业，交织呈现城市的多维，展开青岛工业发展过程里的人文解读。这是杨志军“理想主义三部曲”关于青岛现实的一种解读。

青岛土生土长的作家阿占，写着摇曳多彩的青岛故事，小说《后海》里青岛人的生活如此真实且极具画面感：“唯独赶海的日子，儿子不嫌多。赶海通常发生在大风骤停的第二天。原本满涨的海水，只一頓饭工夫，就不知跑到哪里去了。礁石和砾石裸露出来，虾兵蟹将、鱼贝海藻，数百米内外都是它们。众人从大杂院奔出，轰隆隆地往海边去。推小车有之，挑扁担有之，挎篓子拎钩子，妇孺皆不走空。”“赶海”是生活日常，《后海》里还有对于青岛纺织业的怀旧致敬。

“青岛，是一个不被理解的爱人。”阿占认为，拍出好剧，首先要理解这座城市，“理解青岛人的自得与自在，这是一份天成，也是来自大海的哲学与美学塑造。”

## 还原生活 作家编剧需要“大道至简”

《爱的救赎》里围绕栈桥一带的场景展开剧情，《秘密》发生在八大关的美景里，《门第》“之见”散落在八大关、劈柴院以及青岛市区的东部，《凉爱》的故事则集中在星河湾以及红岛附近……

这四部都市热剧，都在青岛取景拍摄，都改编自作家连谏的小说。正是因为连谏乐于把青岛细节写入小说的字里行间，让青岛成了改编电视剧拍摄的最佳选择之一。“场景对作家来