

一本文学的“故事集” 连缀历史与未来、想象与现实

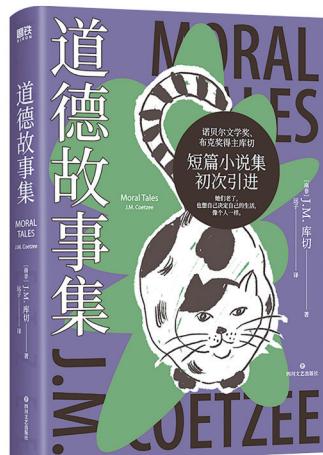
春分已过，春心动；然而多数困于现实的我们，很难以一己之力，去看遍春光，识得世界。不如打开一本文学的“故事集”，跟着作者，连缀历史与未来，现实与想象，畅游无限大的文学世界。

每本“故事集”都会有一个主题，作者沿着这个主题，为你展开一幅故事图景。化为小说中人，去感受不同的“生活”，是作者赠予读者的一份美好。这个春天，恰有“故事集”上新——

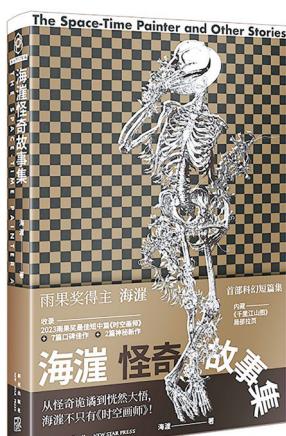
因为《额尔古纳河右岸》热卖又当红的作家迟子建，出版了最新的《东北故事集》，由现实进入历史，道出东北的故事与故事背后的东北；诺奖得主库切的短篇小说集《道德故事季》中文版初次引进，这些“故事”审视了女性权利、动物权利、人的权利，最终是作者留给读者的“道德”思考；雨果奖得主海崖的首部科幻短篇集《海崖怪奇故事集》面世，他的故事怪奇，又扎根于历史，与我们的过去当下未来有了生动的联系。



《东北故事集》
迟子建 著
人民文学出版社 2024年1月出版



《道德故事集》
[南非]J.M.a库切 著 远子 译
磨铁文化四川文艺出版社 2024
年1月出版



《海崖怪奇故事集》
海崖 著
新星出版社 2024年2月 出版

《东北故事集》 迟子建钩沉东北历史

董宇辉的直播间热卖，让作家迟子建的《额尔古纳河右岸》成了2023年中国书市的现象级图书。这一回，迟子建在社交媒体发布新书出版的消息，众多读者纷纷下单，想阅读这位茅盾文学奖、鲁迅文学奖得主的全新作品。出版《东北故事集》的人民文学出版社，在这部作品上市首日就宣布加印，当天印数已达10万册以上。

《东北故事集》收录了迟子建近年来创作的三部钩沉东北历史的中短篇小说，三部作品都入选收获文学榜在内的多个重磅榜单。

三部作品中，《喝汤的声音》聚焦海兰泡惨案，述说哈喇泊家族三代人在黑龙江畔的生死传奇与爱恨情仇；

《白釉黑花罐与碑桥》以宋徽宗的幽囚岁月为切入点，展开一场亦真亦幻的相拥与别离、荣辱与兴衰的穿越之旅；《碾压甲骨的车轮》以晚清罗振玉所藏甲骨失散为引，围绕一桩迷雾重重的失踪案，探寻人类心灵世界的烛火微光。

迟子建在书中自言“在政协分管文化文史工作的这三年，我走了不少省内市县，很多地方年轻时去过，还停留在青春的记忆中。也许是人近黄昏的缘故，重走故地，万千感慨，世界的颜色仿佛暗了一层，那些隐匿在冻土深处的故事，以前似乎是浑噩的，如今却鲜润明媚，像熔岩一样漫出地层，闪烁着，跳跃着，让我看到了艺术的霞

光。既然难得有从容的时间经营长篇，我便尝试用中短篇来演绎这些故事。”

首篇《喝汤的声音》写于2021年，聚焦的是海兰泡惨案，“在虚与实之间，我找到了一个饶河的‘摆渡人’”，或者说是一个幽灵，来做主讲人。因为确定用短篇承载这个故事，所以写的时候不停地捶打和挤压它，不断地‘收’，让一条河瘦身为溪，写完后意犹未尽，我明白对这样东北故事的叙述信心建立起来了。”这篇作品于2022年荣获首届高晓声文学奖，颁奖辞写道：“近年来，迟子建是以其不同寻常的历史纵深感，与人的命运感无缝对接，使小说的宽度和厚度大大拓展，呈现出大家风范。”

《道德故事集》 库切思辨人类道德本质

《道德故事集》是库切的短篇小说集，中文版初次引进，包括《狗》《故事》《虚荣》《女人渐老时》《老妇人与猫》《谎言》《玻璃屠宰场》，共七篇。

小说以母与子、爱与欲、青春与衰老、人与动物的关系等为切入口，以思辨性对话和心理刻画，塑造了内心丰富、个性鲜明的女性形象，故事简明但意味深长，呈现出库切对人类道德本质和生命处境的深沉思考。

2003年诺贝尔文学奖颁给库切，颁奖词写道：“库切的小说以结构精致、对话隽永、思辨深邃为特色。然而，他是一个有道德原则的怀疑论者，对当下西方文明中浅薄的道德感和残

酷的理性主义给予毫不留情的批判。他以知性的诚实消解了一切自我慰藉的基础，使自己远离俗丽而毫无价值的戏剧化的解悟和忏悔。”在本书中，库切同样以隽永的对话和深邃的思辨，审视了女性权利、动物权利、人的权利，包括如何倾听“他者”自己的声音、如何让他们做出自己的选择等，都再一次印证了诺奖的评语。

有读者留言：“七个故事都言浅意深，有些段落需要反复读才能理解作者的意思，留着这本书20年后还能常看常新。”《道德故事集》讲的是故事，库切以引导的方式，带着看故事的人去思考，究竟何为道德？道德的准线

又是什么？

在《道德故事集》中，每个故事都有关联。其中《女人渐老时》和《老妇人的猫》以姐妹篇的形式，在对年迈的女士伊丽莎白·科斯特洛晚年生活的书写中，投射着他对老年问题的普遍关注。这两个篇章彼此映照，呈现了现实中独居老人在衰老和死亡逼近时普遍的困惑与彷徨。用库切自己的话来说：“在他写作时，他曾试过一个方法，似乎还管用：他把一个词发送到黑暗中去，然后听听有什么样的声音回过来。像一个修理工在拍打一口钟：它是裂了，还是完好无损？”

《海崖怪奇故事集》 海崖的古典主义科幻

2023年，世界科幻大会雨果奖颁奖典礼后，最佳中短篇《时空画师》迅速成为了各大媒体关注的焦点。从北宋名画《千里江山图》演绎出一场跨越千年的想象，很多读者都想了解《时空画师》的作者海崖。2024年初，海崖的第一部科幻短篇集《海崖怪奇故事集》出版，收录有2023年雨果奖最佳中短篇获奖作品《时空画师》、七篇口碑佳作以及两篇此前未发表的优质新作《愿时间在此停留》《土楼外的春天》。

雍正无头下葬之谜、生物学如何解释龙的存在……海崖小说将科技脑洞、历史传说、民间怪谈融为一炉。很多读者评价他的作品怪奇诡谲、脑洞大开但又十分合理，读完有一种恍然大悟的感觉。海崖擅长从真实历史中寻找谜题，加以独特阐释演绎，让人笃信其真。传说怪，科学奇，虽然怪奇但并不飘忽悬浮，因为海崖创作的根扎在历史里，与我们的过去当下未来有了最为生动的联系。

张冉为《海崖怪奇故事集》撰写

了前言，他将海崖的小说称为“通俗小说”，并且认为“这本书无疑是古典主义的。”他把书中收录的小说大致分为三类：探案小说（《血灾》《极北之地》《时空画师》）、技术惊险小说（《愿时间在此停留》《诡城》《土楼外的春天》）和历史科幻小说（《龙骸》《尽化塔》《走蛟》《江之怒》）。“悬疑、技术灾难、历史——海崖喜欢的创作主题并不怪奇，他只是一名在未来、现实和历史的时空夹缝中捕捉异常现象的观察者。”