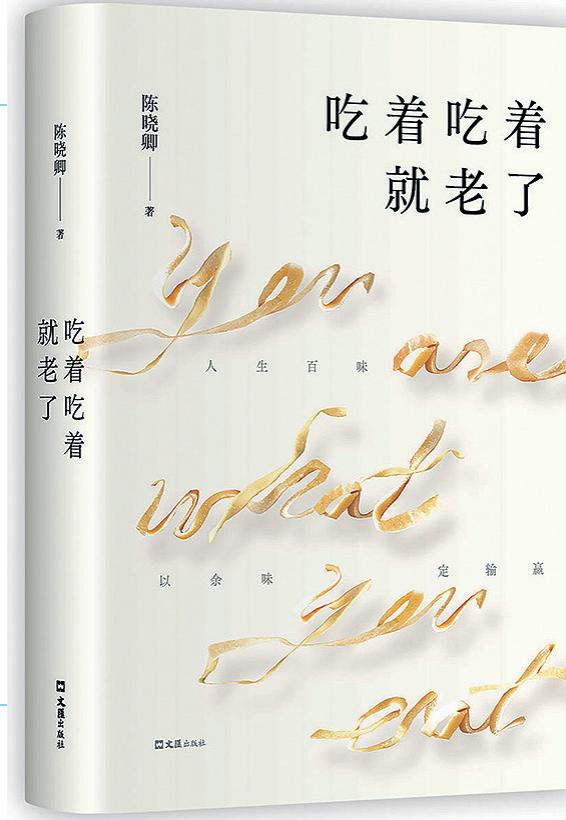


《风味人间》总导演的舌尖寻味故事

陈晓卿随笔记录 《吃着吃着就老了》

从十七岁出门远行，进京上学，到误打误撞成为一个美食纪录片导演，再到后来成为全国闻名的“吃货”，漫漫人生路，每个阶段都有与食物相关的记忆。近日，《风味人间》总导演陈晓卿出版了一部随笔集《吃着吃着就老了》，记录舌尖寻味故事。这是一部吃透人生的随笔集，罗永浩称之为“一本掏心掏肺掏胎记的诚意之作”。



《吃着吃着就老了》陈晓卿 著 新经典文化 2024年1月出版

那些时间河流里的气味和口感

“美食的终极意义在于获得生理和心理的幸福感。这种幸福感是非常主观的，有时候和食物本身相关，有时候和生活经历相关，吃家常菜得到的满足感，吃燕鲍翅并不一定能得到。”陈晓卿对于美食，有自己的理解。他在文字里传递至味在人间的美食哲学——“美食不是小众的，它藏在大多数人的一日三餐里。”

“我从小就这么馋，永远有一个空空的胃。”在《风味人间》的自序中，陈晓卿回顾了自己关于“吃”的记忆，他写自己年轻的时候，“一副永远吃不饱的样子，饭量惊人”。人生中的食量巅峰的一顿，“先打了半斤米饭，然后又吃了四个二两的馒头，这时候一两个的大肉包又蒸好了，依然被我面不改色地消灭了十个……”奇怪的是，陈晓卿一直“精瘦”，1994年底，身高一米七八的他，只有不到五十五公斤。“我经常嘲笑别人胖，谁能想到，自己有一天也加入了‘喝水都长肉’的行列。”

“自从接触美食圈，准确地说开始写美食专栏之后，我的体重比文字增长的速度还要快。但我仍然没有停止吃喝，各种饭局招之即来。”直到这两年才感受到人上了年纪，饭量越来越小，酒量越来越差，消化越来越弱，体形越来越胖。“人生就这么宿命，胃口大开的时候没那么多美味，有了美味又无福消受。”

“幸好，在这十多年里，留下了一些文字，从中完全可以读出我随年龄而改变的心态。”陈晓卿说，重温这些文字，能感受到那些穿透食物的时光流逝，以及时间河流里的气味和口感，这也是《吃着吃着就老了》书名的由来。

探索食物其实都是在寻找自己

“食物是人与人之间最好的黏合剂，能吃到一起的人值得珍惜。尽管随年龄增长，朋友圈越来越小，但与真朋友坐在餐桌前，酒饭才最有滋味。最好吃的永远是人。”所以，《吃着吃着就老了》是一部吃透人生的随笔集。人生百味，以余味定输赢。

年少时候，好吃是六毛钱的缸贴子，邻居家的西瓜酱，第一次下馆子时把嘴巴烫出泡的萧县羊肉汤，这些是刻在基因里的叫乡愁的东西。一个外地务工人员的北京记忆，是难过时府右街的延吉冷面，寒夜里24小时的麻花，以及人手一把肉串，喝着工业啤酒，聊着维特根斯坦的岁月。食物，连接着故乡与世界。每个人都可以在“吃”里找到归属。美食并不小众，它藏在大多数人的一日三餐里。说到底，于勒叔叔的生蚝和父亲病榻前的萝卜丝丸子并没有本质区别——你吃到的，就是最好的。

这本围绕食物的人生故事集，以人生经历为经线，以对食物的认识和态度为纬线，跨越一个吃货的一生。“食物承载着记忆，见证着岁月，我们探索食物，其实都是在寻找自己。”

罗永浩评价，作为当代中国影响力最大的资深美食家，陈晓卿在本书中甚至不惜影响自己日隆又日隆的声誉，勇敢地提到他热爱的几家烂餐馆，讲述了他和那些糟糕食物之间隐秘的故事。这些他曾经“讳莫如深”的“个人的饮食偏好”，按他的原话，“像胎记一样私密”。“作为陈老师多年的铁粉，这是我个人最喜欢的部分。如果你和我一样是陈晓卿老师的粉丝，一定不要错过这本掏心掏肺掏胎记的诚意之作。”

新书速递

《风景旧曾谙》

《乾隆南巡图》里的江南风物

樊祎雯 著

中国财政经济出版社·大观 2024年1月 出版

“六度南巡止，他年梦寐游。”

从这句诗中不难看出“马上天子”乾隆帝对巡幸江南充满眷恋之情。他曾六下江南，并命画师绘制长卷，来彰显盛世之文治武功。《乾隆南巡图》就是这样一套纪录片式的画卷，描绘了清高宗于乾隆十六年(1751)第一次南巡的情景。而《风景旧曾谙：〈乾隆南巡图〉里的江南风物》，则用一本书，活化《乾隆南巡图》里的世间百态。

《乾隆南巡图》以中国画传统的写实手法描绘了乾隆初下江南时省方问俗、察吏安民、视察河工、检阅师旅、祭祀禹陵和游览名胜古迹的情景。这些情景被十二卷画作生动再现，所有画面接续起来长达一百五十余米，堪称清代宫廷绘画巨制。那么，让皇帝心心念念的这一“历史图像”究竟描绘了什么？是否可以和“历史真实”画等号？

作者樊祎雯供职于中国国家博物馆，该馆又是收藏《乾隆南巡图》最多的收藏机构之一，故其有机会接触到画卷原迹及相关的舆图、典籍、名物与其他相关文物等，因而对此画卷就有发乎情的切身感受，研究起来，便是有话可说。在迥异于美术史家的视野中，作者透过不同的画卷，为我们解答了清帝为何要祭扫明陵、清朝阅兵的亮点在哪里、乾隆奉母南巡另有什么隐情和两位皇后的去世为何都与巡游有关等非美术的“天问”。而南巡的钱从哪里来以及南巡支出对于国力的影响有多大，不仅是经济史学者探研的范畴，更是普罗大众极为好奇的乾隆“隐私”。作者都在文献的钩稽索隐与画卷的解构中找到了答案。

通过本书描述的有意思的细节和有意味的形式，我们可以得见十八世纪中叶北京至绍兴沿途的风情世态、锦绣河山。当然，画卷也是研究北京、山东、江苏、浙江等地的经济、文化、地志、民俗及清廷的典章制度方面不可或缺的图像资料，起到以图证史的作用。从中，我们能得见相对真实的清代风土人情，以古为鉴，回归我们的文化传统。

《你好！火星》 呈现中国首次火星探测任务

王立欢 编著

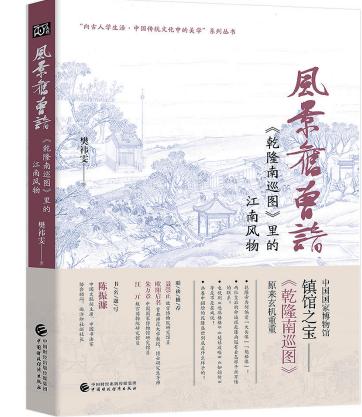
青岛出版集团 2024年1月 出版

“中国人自己的火星书——《你好！火星》新书发布会”日前在北京中国国际展览中心（朝阳馆）举行。由青岛出版集团出版的《你好！火星》图书是中央广播电视台总台科学纪录片《你好！火星》的同名出版物，是目前国内唯一一本全景权威呈现中国首次火星探测任务的图书，书中披露大量天问一号任务珍贵照片。

天问一号火星探测器成功着陆火星是在中国航天史上具有里程碑意义的事件，中国由此成为世界上第二个成功着陆火星的国家。中央广播电视台总台与国家航天局历时3年，打造《你好！火星》科学纪录片。《你好！火星》图书基于《你好！火星》纪录片创作，使用200余张图片，全程记录天问一号的“探火”之旅，分《去火星》《在路上》《到站了》《落下去》《走着瞧》5章，分别聚焦天问一号任务的重要阶段，揭秘天问一号任务珍贵瞬间，深入浅出地讲述了大量火星科普知识和天文学、天体物理学、空间应用学、航天工程学等学科知识，深度解析火星探测的中国智慧、中国方案，完美展现中国航天的精神风貌。

本书编著王立欢为中央广播电视台总台的导演，代表作品有《飞向月球》《不朽的马克思》《我们走在大路上》等。在发布会现场，他分享了图书的创作过程。他表示，中国第一次火星探测任务取得圆满成功，他们就是要展现中国人第一次火星探测任务的纪录片，做一本中国人自己的火星书。他希望，通过《你好！火星》这本书，在大家，尤其是青少年心中埋下科学的种子，埋下航天的种子，影响更多的人喜爱科学，喜爱航天。

《你好！火星》的图书定位权威、震撼、科普、有趣，发挥出版优势，不受纪录片时长的限制，内容更加丰富：从“萤火一号”到“天问一号”，翔实介绍中国行星探测的“前世今生”；追踪天问一号环绕器和祝融号火星车的最新动向，揭秘天问一号任务珍贵高清图片；探寻地火关系，深刻思考火星会不会是地球的未来。



观海新闻·青岛晚报掌上青岛记者 贾小飞