



国际艺术名家齐聚青岛“擘画·青岛”，打开艺术交流之门，让国外名家了解更多中国文化，让青岛本土艺术家通过碰撞找到自我。

11月21日上午，“擘画·青岛”彩韵崂山——第三届（2023）青岛国际艺术年展暨首届国际艺术名家30人邀请展，在青岛美高梅酒店举行。来自十余个国家的30位艺术家的作品相聚青岛，以多种门类的多元创作一起“擘画山海”。



国内外艺术家齐聚青岛交流创作展出佳作。

擘画山海显交流之美

青岛国际艺术年展启幕 三大展区精彩纷呈

相互照见

国际化与在地性的交流碰撞

本届（2023）青岛国际艺术年展包括“20届 AAmA 国际艺术展青岛展”“2023（青岛）年度艺术文献调查展”“观念转移——中国青年艺术家独立展”以及“擘画·青岛 彩韵崂山——首届国际艺术名家30人邀请展”等多个单元。

作为年展的重磅单元，“擘画·青岛”展览有来自法国、意大利、葡萄牙、西班牙、希腊、奥地利、毛里求斯、加拿大、澳大利亚以及立陶宛等十余个国家的艺术家参展，展出作品涵盖油画、水墨、版画、雕塑、装置、影像、综合材料等多种艺术形式，展览在美高梅酒店现场搭建时尚、高端展示区，立体呈现崂山深厚的自然、人文底蕴，以及青岛国际大都市建设的城市新象与文化精神。

活动同时邀请中国美院教授、AAmA 国际艺术展总策展人洛齐，联合国咨询委员会委员、南印度洋常驻联合国代表杰拉德·安可，联合国咨询委员会委员、南印度洋常驻联合国代表安吉尔·安可，巴塞罗那大学教授拉斐尔·罗梅洛，雅典大学艺术学院教授维奇·查拉马塔，希腊文化部遗产部主任瓦西里基·科利佩萨，葡萄牙波尔蒂萨拉特文化协会主席阿林多·阿雷兹，奥地利电影制片人、著名视觉艺术家布兰莎·戈蒂埃等国外艺术家，会同林继昌、孙晓枫、肖庆书、刘劲蓬、李明等来自中国多地的艺术家、学者，参与无国界创作、对话。

艺术家通过交流碰撞会更加开阔，也更加回到自己的内心，找到自己。林继昌在谈到艺术的“在地性”时强调，“在地性”能慢慢挖掘一个人在这个城市生存的文化根底，并且把认知在作品中体现出来。

洛奇则表示，在他往返于欧亚20多年的艺术交流工作中，作为艺术家参加了各种展览，也担任了中国文化使者的角色，“远距离回望中国文化，是非常伟大的。”他强调中西方文化需要交流，需要相互认识、相互理解。在青岛、在中国举办国际展览，目的不仅是展示国际名家的作品，更是让西方学者、艺术家来了解中国文化。

观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞



林继昌和他创作的《高崖白云归》

“自然生长”

国内外艺术家聚焦人文崂山

本届国际艺术年展特以彩韵崂山为主题，联合国内外艺术名家进行主题创作。其中，由著名画家、诗人林继昌创作的水墨新作《高崖白云归》，为崂山的文脉传承和独特的风物人情画卷再添精彩。

林继昌的作品参加过威尼斯双年展、亚洲人文艺术展以及多届 AAmA（亚非地中海）国际巡展。绘画、书法之外，他还兼艺术评论及策展，是一位具有国际视野、修养全面的艺术家。林继昌这幅《高崖白云归》，以鲜明的写意风格，结合具有诗人情怀的东方哲学观念，在具象与抽象、传统与现代之间，通过白云高崖、林泉轻吟的水墨意象，表达出一种跨越时空般的山林意境与自由气息。林继昌称这幅画作是通过想象和传说，绘画出的意念之中的崂山。高崖上的“上云端”，是艺术的精神，也是人生的精神，是一种向上的精神。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，绿水青山是艺术创作的永恒主题和灵感源泉。山海相拥的崂山，为海内外艺术家提供了无与伦比的创作动力。每年，都会有众多写生采风的艺术人来到崂山，崂山也成为全国有名的写生基地。

本届年展以“自然生长”为年度关键词，继续秉持打造“具有地缘特质的城市艺术节”的目标方向。国内外艺术家在青期间，还将在多家艺术机构参观交流、前往崂山采风等行程活动。通过系列艺术活动的举办和无国界信息释放，让更宽维度的世界群体，了解作为主办城市青岛所具有的开放、兼容、时尚城市文化形象，为跨界域的相互自由交流搭起链接桥梁。

来赏青潍两地书画名家作品

百年潍坊同志画社新老社员及乡贤作品省内巡展（青岛站）开幕

百年潍坊同志画社新老社员及乡贤作品省内巡展（青岛站），20日在青岛画院美术馆开幕。此次展览是胶东经济圈一体化发展背景下一次重要的文化艺术交流活动。

潍坊同志画社始于1922年，取“同德则同心 同心则同志”之意而命名，众多丹青妙手齐聚画社，“潍县画派”由此名声鹊起。

青岛、潍坊两地自古文化交融、源远流长。在近代，潍坊地区的一批文化名人来到青岛，成为青岛文化艺术界的中坚力量。1927年成立的青岛最早的美术社团“少海书画社”，潍坊人赫保真、张伯起等为发起人之一。1947年，潍坊高密人官滨汀成立青岛业余美术学校，潍坊籍书画名家如于希宁、陈寿荣、张伯儒、张叔愚等在学校任教，为岛城培育了大批美术人才。新中国成立后，同志画社成员赫保真、孙德庭、马长清等人以及潍坊籍书画名家如孙沾群、高小岩、张朋、张叔愚、蔡省庐、王梦凡等在青岛书画界辛勤耕耘，硕果累累。

此次青岛的展览，共展出潍坊同志画社馆藏的周亮工、郑板桥、陈介祺、曹鸿勋、王寿彭、刘嘉颖、丁东斋、刘秩东、郭味蕖、于希宁、徐培基、赫保真、陈寿荣、高凤翰、黄孝纾、张公制、张朋、梁天柱、冯凭等明清及近现代的青潍两地书画名家作品150余幅，还展出画社部分民国期间出版的珍贵资料等。这些书画作品充分代表了潍坊和青岛两地近现代书画艺术的最高水平，集中展出水准之高、藏品之丰富为近年来罕有。



展览在青岛画院美术馆展出。

备战“国展”青岛看稿

书法篆刻展览看稿会在青举办

山东省书法家协会迎接全国第十三届书法篆刻展览全省巡回（青岛站）看稿会，日前在青岛画院美术馆举办。同时，此次活动也是青岛市书法家协会开展迎接全国第十三届书法篆刻展览动员部署和组织骨干力量创作投稿等系列工作之一。

青岛市重点书法作者、中国书协会员和近年来有人展中国书协或省书协主办的展览经历的书法工作者300多人参加活动。看稿会现场按照篆、隶、楷、行、草、篆刻等类别分组悬挂或摆放了150件作品。山东省书协的专家靳永、邹方臣、方建光、嵇小军、倪和军、逢春伟、郝晓明、胡宗江、杨雯、张志鸿、窦改林来青出席活动，专家分组进行了指导点评。

“作者多、水平高、风格多元、取法多样”，在此次看稿会上，中国书协新文艺群体委员会委员、省书协副主席邹方臣在接受记者采访时表示，早就听说青岛书法作者的水平高，但是来到现场还是大为吃惊，参与者特别多、现场作品整体质量特别高、写得好的重点作者特别多，“在第十二届全国书法篆刻大展上，青岛作者的人展数量位居全省第一，我相信这一次，青岛还会是第一。”



看稿会上专家指点青岛作品。