



2023年度青岛市文艺精品扶持项目

十年前,被誉为“中国纪录片之父”的司徒兆敦教授,在青岛电影学院导演系开设了“实验电影”这门课程。如今,作为“青浪潮”青年艺术影像创始人,崔琳琳带着学生们沿着司徒教授开拓的路,尝试带着实验电影,或者说是影像艺术,从青岛高校走向国际影展,从学院实验派进入社会大众视野。

“寻找海洋特色,逐步树立本土影像艺术标识。”这是崔琳琳带着团队正在探索中的,下一步,她希望影像艺术与商业结合,让人们生活里的影像日渐艺术化。



崔琳琳和热爱影像艺术的青年人推动“青浪潮”在青岛发展。

新影像艺术 不止十年 青岛“青浪潮”从学院出发 未来向哪儿

>>> 从实验电影出发 影像艺术走入大众视野

“曾几何时,技术与艺术的实验性话题,因为被其较为纯粹的理论框架所支配,被大众媒介舆论视之为与通俗娱乐形式完全对立的领域,却未曾想到在当今的世界中,它们如何深刻影响着创作者的表达手段和大众的审美趣味。”

以上这段话,出自崔琳琳所著的《实验电影的影像构建研究》。身为青岛电影学院导演系副教授、广告导演教研室负责人,她在学校开设“实验电影”课程八年多。清华大学美术学院毕业后,崔琳琳去往英国伦敦艺术大学攻读硕士,“在英国留学期间,我看了很多国外的研究理论。”这对支撑她后来研究实验电影提供了更广阔的视野和资料积累,“实验电影在观念和拍摄形式和媒介展示,以及思想文化跨界等方面非常值得研究。”她把自己研究的阶段性成果写进了《实验电影的影像构建研究》,并且与同行以及学生们在专业之内不断深入研究、实践。青岛电影学院导演系大四学生陈雪蓉,今年完成了她的第一个“实验”作品《腹地》,聚焦现代人的身材焦虑。

“开始来电影学院的时候,我注重学术研究和教学探讨,没有去想影像艺术的社会公众化。”后来崔琳琳发现青岛人很喜欢这种新颖的艺术形式,“大家对我们这种影像作品、艺术短片非常喜欢,就开始研究怎样一步步推出。”崔琳琳以策展人、导演的身份,成为“青浪潮”青年艺术影像创始人,在岛城开始推广影像艺术,让“实验电影”走出专业范畴,走进大众审美。在她看来,青岛的当代艺术已经有了很好的氛围,尤其是绘画类比较多。2020年之后,更多目光开始关注当

代艺术中新媒体艺术、装置艺术以及影像艺术。“当代艺术本身就非常丰富。”崔琳琳认为,影像艺术可以跨界的方向、维度越来越多,也是影像艺术逐渐兴起的重要原因。“影像可以跟装置艺术、表演行为艺术合作,也可以跟传统绘画、雕塑等发生碰撞进行创作。”崔琳琳举例说,她曾带着学生团队,对岛城艺术家进行跟拍,“对他们的艺术创作过程加以演绎进行艺术创作,就是实验性的纪录片,最终呈现的也是艺术作品。”

>>> 萌芽期的青岛 影像艺术未来可期

2020“复苏”当代艺术展在青岛1902当代艺术馆开幕,北京、上海、青岛的艺术家和导演的优秀作品参展,其中就有青岛电影学院导演系的作品。2021青岛国际艺术年展中,“渣声为纳”青年艺术影像展进入了岛城艺术界和大众的视野,“本次展览有威尼斯建筑双年展特别放映的三屏影像,有大凉山国际戏剧节的实验戏剧舞台影像,有国际著名先锋时尚导演的影片,还有青岛电影学院毕业的杰出青年导演们的作品。”崔琳琳作为策展人,展开影像艺术的多维度给岛城观众欣赏。

“年展之后,突然就有很多邀约,青岛的影像艺术展览也多了起来。”为公众提供更多的艺术领域审美熏陶氛围,崔琳琳以“青浪潮”之名,组织了青岛本土青年艺术影像团队,进行创作,策划展览活动。2022年,联合青年导演和影像创作爱好者,“青浪潮”在岛城影院办展,许多热爱影像艺术的朋友前来关注,并且这个群体在不断扩展。从前期的影像创作,到后期的讲座,再到影像艺术活动,“越来越热闹”。

相比电影工业化发展,“电影之都”



崔琳琳为学生陈雪蓉进行影像创作指导。



邀请观众坐进影院欣赏影像艺术。



“渣声为纳”青年艺术影像展让更多普通观众了解到影像艺术。

青岛已经有很多新的IP。《封神》《流浪地球》等影片也带动东方影都产生了非常好的效果。“除了完全电影工业化流程之外,青岛还有很多独立的影像导演想要表达自己,做艺术的阐述,需要有一个很好的平台,现在看来还不成熟。”崔琳琳认为要从高校出发,从做展览、做比赛、联合各种影

像艺术热爱的人群来出发,推动本土影像艺术前行。

“影像艺术可以与公益宣传相结合,推广城市形象。往更远处设想,影像艺术也应该具有商业性。”崔琳琳认为在青岛,可以从青岛本土海洋品牌、文化品牌来扩展商业可能性。崔琳琳入选第59届威尼斯双年展《万境共生》单元展映的独立作品,就是以影像艺术探讨人类和海洋和自然的结合,“把人类人体的感应延伸到海水里,做一个链接。”年轻一代的陈雪蓉则表示“会以更新的媒介和表现手法融入到作品中,用年轻人更容易接受的形式表现出来”。

回望电影的百年历史,都是“实验”带来的结果,是先驱者在不断创新推动影像艺术发展。司徒兆敦在为崔琳琳新作所写的序言中提出:“电影归根结底是一门技术,它必须和其他学科知识结合,才是有价值的。于是,其他学科的人们运用了电影、电视和新媒体技术开始进行着跨界艺术的创新和革命,‘综合性艺术’再次回到了我们的视野,这是历史发展的必然。”10年前司徒兆敦把“实验电影”的种子埋进青岛的高校,他就希望青岛师生在传统电影行业稳扎稳打发展之外,让中国的电影发展有更多创新和可能性。

尽管青岛的影像艺术还在萌芽发展期,但是出自青岛“学院派”的历届优秀学生正不断做出成果,形成强大的团体;而正在青岛从事影像艺术的青年艺术家们,不断延展这门艺术的创作维度,扩大其影响力。青岛影像艺术的发展,未来可期。



扫码观看相关视频