

# 海上生民乐 向着圆满奏响 青岛“民乐一家人”的本土探索



为什么频频与交响乐团合作？因为要让大家看到民乐的好。

青年笛箫演奏家刘迦，在高校教学，进剧院开个人演奏会、与交响乐团合作演出，带着志同道合的伙伴们专业化普及民乐……所做的各种，都是为了展示“民乐的好”，并且致力于让青岛民乐发展得更好。

1998年，青岛市民族乐团成立，刘迦的父亲刘延茂是乐团主要创建者和首位常任指挥、作曲。“那是青岛第一支专业民族乐团，青岛民乐由此真正开始发展。”上世纪90年代忙于民乐工作的刘延茂，并没有刻意栽培儿子学习民乐，也没想到因为参与学校素质教育而吹起竖笛的刘迦，多年后接过了自己的“棒”。

2011年，刘迦作为中央音乐学院首批竹笛专业硕士，回到家乡入职青岛科技大学执教，开始在本地民乐发展的道路上“折腾”，这些年总结下来，他认为要对标北京等城市的民乐繁荣，“在青岛首先普及民乐很重要，特别是专业化普及民乐。”



刘迦与父亲刘延茂、妻子王昕阳以及一双儿女的家庭演奏会。



► 刘迦的个人音乐会系列已经开了13场。

## 不同年代“青岛娃”打开民乐大门的大不同

多年后我就成了你。

如今刘迦的一双儿女也在学习民乐。从小跟着家长看音乐会，耳濡目染，儿子刘琮边学钢琴边学笛子，“我喜欢两种乐器的音色，都非常美。”他已经是校园舞台的小明星，经常上台演奏。妹妹刘崇菲因为五六岁的时候想选“轻一点的乐器”来学，就开始拉二胡。如今，三年级的刘崇菲与六年级的刘琮都在考虑将来把音乐学成专业。

爷爷刘延茂的音乐启蒙看上去就非常随意了。“我哥哥大我10岁，就业在文化单位。”哥哥送给刘延茂一把秦琴、一把三弦，“我就自己摸索着学。”上世纪60年代的孩子，喜欢音乐的大多都“自学成才”。后来进了宣传队，刘延茂又学了手风琴、琵琶、低音大提琴等，“陆续学了很多乐器。”改革开放后，他考入教育学院的音乐学专业，学习理论，研究民族管弦乐。“那时候青岛民乐比起省里和全国，有点落后。”

延续了上一代青岛民乐人成果的刘延茂这一代，一直在积累民乐力量，“青岛民乐真正得到发展是在1998年，青岛市民族乐团成立。”忙于推动青岛民乐发展的刘延茂，

当时并没有给刘迦创造太多家庭音乐氛围。

就读于武定路小学的刘迦，赶上了青岛市素质教育普及乐器学习，“恰好我们学校是学竖笛。”刘迦回忆，当时的指导老师是青岛11中的林建国，恰恰是老师发现了刘迦的音乐天赋，鼓励他学民乐。后来刘迦很巧合地进入了青岛11中学习，当时学校成立了学生乐团，同时青岛市民族乐团也开始“支援”岛城学校乐团的发展。“中学的乐团让我收获很多，至今受益。”刘迦说乐团演出过程中的装卸车，都是小演员们和老师一起。“我们这帮学生对乐队的概念特别强烈。”乐团参加省里比赛拿过一等奖，“这个过程特别有价值感。”从初三开始，刘迦又跟随吕永尧老师学习。“我问老师哪个大学最好？老师说‘中央院’，那我就说‘考中央院’！”父亲帮忙联系了省里的曲祥老师，让刘迦去民乐更好的济南学习备考。最终，刘迦考入中央音乐学院，跟随戴亚教授、袁非凡教授学习，“还得到过中国广播民族乐团一级演奏员李增光老师的指导。”

每个时代有每个时代的印记，音乐的氛围也是大为不同，从刘延茂的自学启蒙，到刘迦的素质教育音乐启蒙，再到刘琮、刘崇菲在浓郁的家庭、社会文艺氛围里“自觉”进入音乐世界，“民乐一家人”的音乐“入门”经历，恰好印记了民乐在青岛这些年的不同发展阶段特点。

良好的“循环”带来青岛民乐向上的氛围。刘迦就读中央音乐学院的时候，青岛民乐的学生并不常见，“后来青岛籍的学弟学妹越来越多。”在各大音乐院校的民乐学子中，“青岛帮”渐渐显露出来，就像小提琴等西洋乐器专业一样，青岛的民乐专业学生也越来越受到瞩目。

## 时代探索多层面推动青岛民乐奏响“大圆满”

2023年国庆假期，青岛民族管弦乐学会普及民族音乐艺术委员会的理事、会员们在崂山书院开展了每天不同的乐器主题推广展演活动，将乐器知识与乐器音色赏析结合，让游客与观众们充分了解民乐的魅力所在。作为委员会会长，刘迦领衔开讲了第一堂竹笛的展示展演。

“现场效果非常好。”专业化的普及民乐，正是刘迦当下抓取的关于青岛民乐发展的关键词。“当年硕士毕业，教授建议我回青岛发展家乡的民乐。”刘迦笑言老师认为他这个人不适合“安逸”，并且告诉他院校会是

他的强大后盾，“可以去帮助你支援你。”

刘迦回青后，感觉揣着一身本领，找不到前行的光亮。于是他先尝试连续开演奏音乐会，“刘迦笛子独奏音乐会”“刘迦笛子协奏曲音乐会”等等，还有他和学生的音乐会，在梦幻剧场、青岛音乐厅、青岛科技大学艺术中心音乐厅等剧场接连举办……时间到了2023年，“刘迦竹笛系列音乐会系列十三”都已圆满上演。在坚持这个系列的最初，刘迦只是想通过音乐会的形式让更多观众关注民乐，打开民乐市场，“显然力度不够。”刘迦工作室墙上贴着的音乐会照片，“一张照片一个故事，都是历历在目。”有一年感觉特别累，刘迦不停地问“为什么大家对民乐的关注还是那么少”？

“我看看我爸爸那一辈把民乐带到了有一个状态，然后中断了。我就想从教育口开始试



刘迦带着岛城学生乐团在全省全国比赛摘奖。

试，其实也有困难。直到民族管弦乐学会起来了，我就再试试。到了这个节点，我觉得找到了自己应该担任的一个角色。”在困惑中坚持的刘迦，终于在青岛民族管弦乐学会普及民族音乐艺术委员会找到了前行的光亮，“发现第一位是普及，第二位是专业化的普及。”“培养市民民乐的赏识度更需要专业的人去做。”普及委员会成员都是年轻人，什么专业都有，“大家都在做一线服务工作，打造青岛民乐环境。”

从学生乐团中受益的刘迦，同时也在支持中小学乐团的发展，他带着崂山实验小学民族乐团、青岛市第十七中学民族乐团以及青岛科技大学的学生等团队，在全市、全省乃至全国的比赛中都拿过一等奖。“家乡的环境越来越好，整体民乐的意识越来越浓烈，对下一代学民乐有更好的帮助。”

一座城市的民乐繁荣，需要有一个非常好的职业乐团，需要有艺术类大学或者高校音乐系做人才输送，需要有专业的人做专业普及。就像刘延茂、刘迦的一脉相承又各自随着时代做出新探索，青岛的民乐人，正在从各个环节努力，让“音乐之岛”的民乐之声，更加圆满。



扫码观看相关视频