

海上生民乐 向着圆满奏响 青岛“民乐一家人”的本土探索

2023年度青岛市
文艺精品扶持项目

为什么频频与交响乐团合作？因为要让大家看到民乐的好。

青年笛箫演奏家刘迦，在高校教学，进剧院开个人演奏会、与交响乐团合作演出，带着志同道合的伙伴们专业化普及民乐……所做的各种，都为了展示“民乐的好”，并且致力于让青岛民乐发展得更好。

1998年，青岛民族乐团成立，刘迦的父亲刘延茂是乐团主要创建者和首位常任指挥、作曲。“那是青岛第一支专业民族乐团，青岛民乐由此真正开始发展。”上世纪90年代忙于民乐工作的刘延茂，并没有刻意栽培儿子学习民乐，也没想到因为参与学校素质教育而吹起竖笛的刘迦，多年后接过了自己的“棒”。

2011年，刘迦作为中央音乐学院首批竹笛专业硕士，回到家乡入职青岛科技大学执教，开始在本地民乐发展的道路上“折腾”，这些年总结下来，他认为要对标北京等城市的民乐繁荣，“在青岛首先普及民乐很重要，特别是专业化普及民乐。”