



白茶携新作与岛城读者面对面交流。

接连签售四小时，人气漫画家白茶在青岛人气爆棚。《就喜欢你看不惯我又干不掉我的样子7》自今年八月份上市以来，一直受到广泛关注，热度持续上升，稳居各平台图书畅销榜前列。10月14日，白茶携《喜干7》空降青岛书城，与岛城读者粉丝们见面。白茶表示会一直把《喜干》系列创作下去，“与读者一起成长。”



白茶青岛见面会人气爆棚。

# 签售四小时！白茶来青人气爆棚

## 保持用新视角观察生活的态度 与读者一起成长

### 不会“过时”的治愈故事

诞生于2014年的“吾皇猫”，因为其鲜明的性格，与“铲屎官”少年、“小跟班”巴扎黑等角色在一起发生的有趣故事，已成为有着众多喜爱者的经典形象。《喜干》开始是给大人看的，后来孩子们看得越来越多，创作的时候就会多一些考量，语言会温和一些。”白茶说，最初的创作就是把养猫的一些感受表达出来，而以大学生、白领为主的年轻人喜欢猫、喜欢漫画里的幽默，就喜欢了《喜干》。“很多生活中的事会勾起我的情绪，我在创作的时候也会有倾向。”漫画中的故事往往容易引发当代年轻人的共鸣。而选择出版内容时，他倾向于“不太互联网的内容”，他希望等十年二十年后，大家再看这本书，没有明显的时代感，能够会心一笑，而不是想起哪一年微博上的某个热点。

有着爆笑与治愈力量的精彩故事，使《喜干》系

列漫画成为“多巴胺阅读”的不二之选。几乎每个人都可以在《喜干》系列漫画中找到自己的影子。而将生活的点滴融入创作，以漫画轻松的笔触化解生活中的压力，阐释关于爱与成长的话题，是《喜干》系列漫画深入读者人心的主要原因之一。白茶希望《喜干》系列更像《老友记》《我爱我家》，能够持续给大家带来欢乐的故事，希望可以陪伴大家很多年，此次《喜干7》中，除了令每个角色形象更加丰满的故事外，又加入了新角色——吾皇的妹妹豆米，封面更是采用了今年大火的流行色。“我对世界的看法、传达的思想比之前更细腻了。”白茶说，新作的亮点，在于“深入到文字和角色的对白里的成长会比较多一点。”

### 不断增容的《喜干》系列

早上与深夜各有两个小时用来创作，清醒与安静让白茶的创作效率很高。“我现在不太在意更新的‘量’了，我希望一本书中的每行都不要浪费纸。”

白茶也一直在探索《喜干》系列内容的更多可能性，比如加入更多流浪猫伙伴。

《喜干》的影视化是白茶和团队一直在实践中的，为此需要增加这个系列的故事性。白茶有意培养自己讲故事的能力，但是他更在意不停积累“生活中细腻入魂的东西”，也强调“保持时刻用新视角观察生活的状态很重要。”

“细致切分”《喜干》系列的目标读者，分为成人读本、青少年读本以及儿童绘本，这也是白茶正在思考的。随着越来越多的小孩喜欢读《喜干》，白茶特别想做儿童绘本市场。孩子们往往记不住书中那些教育式获得的知识，但是把知识放进故事里就很有有效。“在故事里加一句话，孩子印象往往就很深刻。”白茶表示虽然他不是家长，“但是我懂得人，懂得成长，每个人的成长周期都是有共性的。”“看得见”成人所想的白茶，也能“看得见”少儿所思。

“只要我自己进步，只要读者还愿意看。”白茶就会一直把《喜干》系列创作下去，“有的东西看起来相似，但是纵观下来，我和读者都在成长。”

# 多场景多形式公益普及交响乐 这十场演出 青交用心十足

十场公益演出，场场大不同，每场皆精彩。10月11日，2023年度青岛交响乐团公益系列演出收官之作在海信学校奏响，丰富多样的演奏、通俗易懂的讲解，让现场的师生、家长一起领略了交响世界的美妙。“这是一场精心编排的音乐会。”青岛交响乐团的公益演出，与音乐季既定主题式的演出不同，针对不同受众的年龄和喜好，重新编排演出曲目是每一场公益演出前的“必备功课”。青交副团长、首席刘玉霞表示，2023年度的公益演出，以多场景、多形式的呈现方式带来了更多新意，也让高雅音乐以不拘一格的普及形式进入市民的生活中。

以中国曲风和动漫音乐作为主打，青交走进海信学校，主要考虑观众席坐着的孩子们对于宫崎骏的音乐有着天然的亲近感，“特别选择《天空之城》《魔女宅急便》等作品，同时也将中国特色浓郁的《在希望的田野上》《花儿为什么这样红》《掀起你的盖头来》等作品放在了节目单中，意在唤起孩子们心中的民族自豪感，其他诸如《单簧管波尔卡》《拨弦波尔卡》，以及长号独奏《月亮河》等曲目，则是为了凸显不同声部、不同乐器的特点，引导孩子们的赏析兴趣。”

交响乐虽然是高雅音乐，但绝不该是居庙堂之高的自得其乐。刘玉霞表示，“与众乐”才是交响乐能够长盛不衰的真正要义，“整团整编制地将演出搬

至音乐厅外的演出场所，并不是一件很容易的事情，大型乐器需要找专业的运输团队，乐手们也提前几个小时赶到学校，走台，合乐，还有一些比较特殊的演出场所，受条件所限，没有化妆室，没有空调，有些地方甚至还是临时搭建的舞台，但是乐手们全都按照正规音乐会的演出要求，身着燕尾服，系着领结，特别是炎热的夏天，一场演出下来，大汗淋漓。”但同时，乐手们也在享受着这种没有门槛的同乐，“就像进学校这场演出，看到孩子们欢快的表情，还有他们在终场时自发起立，长时间的鼓掌，感觉特别有成就感。”

从交运集团到老年大学，从取引所大楼旧址到邮轮母港，2023年青岛交响乐团将公益演出的地点遍及青岛的各行各业、大街小巷。首场演出，就将城运集团的职工们请进了音乐厅，这也是青交首次把基层乐迷请到音乐会现场聆听公益演出，这样的文化共建激发了台上台下的爱岗敬业精神，也提升了观众的音乐文化素养。“走进老年大学”专场演出中，乐团则为银龄乐迷们打造了一场更具年代感的音乐会，这场音乐会还特别邀请到了老年大学部分声乐学员们一起合作，乐团为老年乐迷们做协奏，并提前多次排练，以期达到更好的演出效果。此外，青交乐团艺术总监、著名指挥家张国勇也多次助阵公益演



青交在取引所大楼旧址举办公益演出。

出，不厌其烦地在每一首作品演出前进行细致地讲解，特别是在“走进青岛艺校”专场演出中，张国勇指挥了解到现场不仅有音乐系的学生，还有美术系的学生，张总监特意将美术史与音乐史相结合，为同学们带来了一堂生动的艺术跨界融合课……

不遗余力做普及，青交公益系列演出将带动本土交响乐发展新风尚。作为音乐季不可或缺的板块，每年十场的公益系列演出已经成为了青岛交响乐团多年来的“保留项目”。作为国内一线城市乐团，青交多年来深耕公益演出领域，将室内乐、基层演出有机结合，为市民送上高质量的交响乐表演。刘玉霞表示，音乐让人心情愉悦，同时音乐还能表达出语言之上的美感。“通过我们交响乐团的演出，希望能提升市民音乐素养，营造城市精神生活。”