



美丽乡村的和谐生活都在这部话剧院里了

青岛市话剧院创排 聚焦北宅《樱桃红了》二十日首演

如何在话剧舞台讲好美丽乡村建设的故事？国家一级导演王晓鹰希望通过《樱桃红了》给大家一个答案，“剧中聚焦崂山北宅，着重呈现美丽乡村建设中的和谐生活。”

由青岛演艺集团出品、青岛市话剧院创排，国家艺术基金2023年度大型舞台剧和作品创作资助项目话剧《樱桃红了》，10月9日在话剧院三楼排练厅举行了公开排练，并邀请媒体探班，与主创团队交流这部新剧的看点。该剧将于10月20日在市人民会堂进行首演。

名家团队打造新时代乡村话剧

话剧《樱桃红了》的原型取材于青岛崂山区北宅街道，以北宅樱桃闻名的一个村庄迎来了新一届村两委换届选举，原村主任康老四落选，姜文龙当选为新的村主任。但他们却是有着“宿怨”的一对“冤家”，此后产生了各种令人啼笑皆非的矛盾，最终在驻村书记王晓娟的引导和努力下，两个一起长大的兄弟终于放下心结，齐心协力带领乡亲们，在乡村振兴共同富裕的道路上迈出了新时代的新步伐。

话剧《樱桃红了》立足乡村振兴，坚持以人民为中心的创作导向，紧扣时代脉搏，展现了新时代、新农村的生活风貌和人民对美好生活的向往。青岛市话剧院院长傅维介绍，该剧特邀国家一级导演王晓鹰担任总导演，由国家一级编剧廉海平担纲编剧，国家话剧院导演王剑男和青岛市话剧院青年导演张鹏担任导演，中央戏剧学院副教授张华翔担任舞美设计，国家一级舞美设计师周正平担任灯光设计，青年作曲家任安担任编曲，傅维、贺凯、康杰等二十余名青岛市话剧院优秀演员倾力演绎。

“剧中聚焦崂山北宅，不再简单地呈现硬件设施的建设，也不仅仅是新业态的发展，而是将其升级为生活内涵的美好，包括他们的感情美好、关系美好、心灵美好，这是我们想要重点表达的内容，着重呈现美丽乡村建设中的和谐生活。”王晓鹰在谈及该剧的创作理念时表示，《樱桃红了》与以往众多勤劳致富的乡村主题创作不同，这部剧在表达主旨上侧重于精神层面的探讨，“我们今天所讲的美丽乡村建设，讲的更多的是人的情感、精神层面的建设，是致富之外，关注到人们生活的丰富性和完整性，希望从作品中能够挖掘出人们在致富过程中的自我认知与成长，以及人与人之间的理解，共同地走向美好生活，这样的内容对于戏剧舞台来说，永远



《樱桃红了》正在紧张排练，将在20日首演。

是需要和稀缺的。”

“青岛印记”演绎北宅樱桃故事

话剧《樱桃红了》开篇即是村民们对于“希望”的讲述，质朴且热忱，所有演员全程用青岛方言进行演绎，令人物形象立马有着生动、鲜活之感。“全剧使用青岛方言，不仅仅是为了方言本身，而是通过语言的表达，带出浓郁的青岛印记，也丰富着人物的性格和形象，让人物情感的表达更接地气，富于生活气息。”正如导演王晓鹰所言，经由接地气的方言串联起的是更深层次的人物背景和人际关系，也将同村祖辈们的烙印巧妙地结合在一起。不过全程使用方言演出，对于演员们来说，则是一个不小的挑战，剧中饰演“康老四”的演员康杰表示：“排演这些天，每天都在方言与普通话之间转变，非常累脑子，青岛话语速较快，在表演的过程中，既要让大家听得清楚，还要保持青岛话的这种特色，十分考验演员功力。”

《樱桃红了》是一部有别于简单叙事的话剧，担纲该剧舞台设计的张华翔确定了以圆为表达意象的舞台。“圆台与旋转的坡道构成了演员表演区的基本样式，而在背景呈现上，则是圆的基本演绎，寓意圆满、团圆等美好的寓意。”他还刻意运用农民绘画来强调戏剧的风格感，反映这部剧的乡土气息。”身为青岛人的张华翔坦言：“做自己家乡的戏是最难的。”从小在青岛长大，希望能够把这里的方方面面都展现出来，他将脑海中的崂山印象融入其中，但是舞台有限，“最终的方案九易其稿，希望这些精选出来的东西能够承载我对家乡的情感。”青年作曲家任安也是青岛人，他也在音乐中体现灵动的青岛元素，“在音乐上既要接地气，还需有新意、有亮点，像剧中有山东地区流传的秧歌素材体现，还巧妙将‘小燕子穿花衣’的音乐素材糅入配乐之中。”这些独具匠心的细节都希望传递出对美好生活向往的寓意，也充满了春归大地的朝气蓬勃，带来质朴明快的音乐气息。

万茜《疯子！》没看够？
来约《将进酒》
看郑云龙演绎少年李白

2023青岛·大剧院艺术节本周主打潮流戏剧。9日上演的《你好，疯子！》果然又一次让岛城观众为舞台戏剧疯狂，接下来还有青岛籍演员郑云龙领衔的《将进酒》，让你继续爱上剧场。

“这部融合了荒诞、悬疑等元素的喜剧，以夸张欢乐的方式讽刺了现实的荒谬，是近些年不可多得的话剧佳作。”具有先锋实验话剧的美感和张力，让人从头至尾都身临其境的《你好，疯子！》9日在大剧院展现了戏剧魅力，万茜领衔出演的这部剧，在首演10年之后剧情迭代升级，让观众们跟着演员深陷迷局，又以快乐救赎。“很过瘾！很疯狂！”很多观众在观剧后表示没过足戏瘾。

好剧接着开演！郑云龙、李炜鹏带你邂逅少年李白，再现如诗盛唐。12日—14日，音乐剧《将进酒》在大剧院连演三场。

音乐剧《将进酒》创造性地将目光聚焦于少年时期的李白，着大量笔墨去描绘少年李白的成长环境和经历，坚实李白作为“人”的存在，从起点出发重现他坎坷的人生之路，也探寻他处世之道的养成。与明月青梅竹马的爱情，与吴指南、杜甫肝胆相照的友情，与李客、李月圆血浓于水的亲情，与杨贵妃“同是天涯沦落人”的感慨……《将进酒》演给你看不一样的少年李白。诗、酒、剑，三者共同构成了李白的精神内核，为了向观众展现作为“剑客”的李白，剧目加入了不少武术表演场面，每个动作与兵器都经过精心设计。该剧在舞蹈设计上也独具匠心，根据剧情与时代背景融入了古典、宫廷、民族、现代等诸多元素，浪漫的动作设计与宏大的舞蹈风格兼备，还原大唐盛世气象。



《将进酒》演绎少年李白故事。

本版撰稿 观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞

讲文明 树新风 公益广告

社会主义核心价值观

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善