



1998年马艳彬去北京舞蹈学院进修,进入了舞蹈教育新赛道。



“我从小就喜欢跳舞,专业学了舞蹈之后,才知道,那么苦。”

“真正进入舞蹈就开始真正爱上舞蹈,舞蹈已经成为我生命的一部分了。”

20年的舞蹈

演员生涯里,马艳彬曾经一天连轴跳两场晚会,“在后台累到迷糊,都不知道跳到哪场了,但是上场,就又精神了!”23年的舞蹈教育工作中,马艳彬教了千余岛城学生,“马老师,我的孩子又来找你了!”,马艳彬说她和她的伙伴们,就是这样言传身教,一代代传下去。青岛舞蹈的好苗子不断成长,在国内外舞蹈的大舞台上跳出了耀眼的青岛舞姿。

43年,刻进生命的热爱,是马艳彬对舞蹈的私藏;而她43年的舞蹈经历,恰好也是关于“演出舞台的舞蹈”与“艺术教育的舞蹈”在蓬勃发展的个性展现,从中可以窥见青岛舞蹈这几十年的光荣与梦想。



宁萌在舞台上为小舞者表演示范。



扫码观看相关视频



曾经的学生成为如今的老师,曾经学生的孩子又成了新学生。在“梦随舞飞”的舞台上,马艳彬校长(中)“桃李”满舞台。

一直潮流起舞 始终坚持热爱

青岛舞者的光荣与梦想

40年前青岛舞蹈就是时尚潮流

上世纪80年代,青岛的歌舞演出就走在了全国时尚潮流的前列。刚刚毕业成为青岛市歌舞团新生代的马艳彬,跟着歌舞团四处巡演。“记得团里编排了一台城市现代舞晚会,特别受欢迎,在东北就演出了三个多月。”位于沈阳的辽宁中华剧场,是全国响当当的大剧场,在那里,青岛的晚会一天连演两场,站票跟坐票一个价位。“最多的时候我一场晚会跳九个舞蹈,连轴转,跳得衣服都能拧出水来……”

身在歌舞团的马艳彬累并快乐着,“赶上了好时候,想起来都是自豪。”改革开放之后的文艺舞台格外绚烂,青岛的舞蹈带着洋气的海滨城市气息,跳遍了大江南北,就连偏远的城乡都留下了青岛的舞步。而青岛舞蹈专业力量的接续培养,在那时就显示出不一般的功力。

因为喜欢蹦蹦跳跳而在青岛市少年宫宣传队跳舞的马艳彬,顺利考进了青岛歌舞团的学员班。五年后,最终坚持下来的小伙伴们,成了上世纪80年代青岛舞蹈巡演全国的新生力量。“开始是简单的喜欢,真正专业学舞蹈了,就感觉到太苦太累了。”白天集训,晚上上课,一周六天从早到晚,枯燥而劳累。“舞蹈真是残酷的艺术,一些同学半途而废了,能够坚持到最后,真的就是热爱了。”

身体的极致练习,影响了性格里对“坚持”的坚持。从专业学习舞蹈开始,马艳彬就做到了“吃苦耐劳”,在后来巡演的高强度演出中,这份坚持也支持她在舞台上舞步不停。“真正上了舞台,那份对舞蹈的热爱就全部迸发出来了。”舞蹈的“美的艰辛”,唯有亲身经历才会体验到。

舞步不停舞出朵朵“新浪花”

2023年7月,青岛当代舞剧《星河》起舞第十四届全国舞蹈展演,并获得“看

上去很时尚,看进去很感动”的好评。这是青岛当代舞蹈在全国舞蹈盛宴的一次时尚展示。此前,青岛《扇趣》曾在第九届全国舞蹈大赛获奖。青岛舞剧《红高粱》更是获得了专业舞台表演艺术政府最高奖“文华大奖”。多年以来,青岛一直是中国舞蹈的“弄潮儿”。

参与并见证着青岛舞蹈光荣与梦想的舞者们,也正是青岛本土舞蹈发展一代代的中坚力量。《红高粱》海内外演出时,青岛姑娘宁萌把“九儿”这个角色融入了身体,在《星河》用当代舞诠释现实题材时,古典舞专业的宁萌成功尝试了当代表达。而曾经是《扇趣》里的优秀舞蹈演员们,有的已经成了舞蹈老师,为下一代的青岛舞蹈明星的培养发掘而舞……

循环向上,不断绽放。正如1998年的马艳彬进入了新赛道。“在台上跳舞的演员跟在教室里教课的教员不一样,好的演员不一定是好的老师。”那年,开始逐渐退出舞台一线的她特别去往北京舞蹈学院进修,决定转到幕后教育,回到青岛就转做了舞蹈教员,并在2000年牵头引进了北舞的舞蹈考级。“儿童舞蹈教育越来越专业化。”新千年的开始,各类艺术教育都在飞速起跑。教学工作中精力最充沛的几年里,马艳彬一边带小朋友,一边带青岛艺校的专业舞蹈中专班。“那时候舞蹈师资在青岛还比较缺。”古典、芭蕾、民间,马艳彬带着专业班的孩子进入舞蹈世界,又是一个五年,她以教师的身份重温“美的艰辛”。这些学生中的佼佼者,又成为青岛舞蹈新一代的新生力量。

“青岛舞蹈考生的名气挺大的,专业好,漂亮。”他们很多考入北京、上海、天津、济南高等院校的舞蹈专业,有的留在了各地进入舞团或者当了老师,有的回到了青岛,活跃在舞蹈圈里。

2023年儿童节,身为青岛市歌舞剧院青歌艺术培训学校校长的马艳彬,在“梦随舞飞”专场舞蹈演出中,与老师孩子们同台亮相,为艺校30岁庆生。

台上欢乐起舞的“小豆丁”有的是马艳彬学生的孩子,特别出演的歌舞剧院首席舞蹈演员宁萌和部分学校老师,都是马艳彬的得意弟子。

“基数”越大舞台越宽广

“舞蹈普及教育是一种综合培训,可以提高舞者的自身综合气质。”教学多年的马艳彬这样总结。看到青岛舞蹈专业的闪耀,也看到青岛舞蹈普及教育的遍地花开。近些年来,学舞蹈的孩子在增加,越来越专业的舞蹈学习,可以在更早的时间更准确地发现“好苗子”。

小时候在青岛市妇女儿童活动中心启蒙学舞蹈的袁理娜,后来成为马艳彬专业舞蹈班的学员,在高校学习舞蹈编导之后,她回到青岛,现在是青岛市妇女儿童活动中心艺术部部长。兜兜转转,还在青岛舞蹈圈子里努力向前。“马老师对我影响最大的,是对舞蹈教育的态度。”袁理娜一直记得马艳彬所说的“老师是个良心活儿”。“随着年龄增长,我教课的时候,对这句话的理解越来越深刻。”

从热爱舞蹈,到热爱舞蹈教育。青岛的马艳彬们以及她们的学生们,在普及青岛舞蹈教育的教室里,积攒着青岛舞蹈发展最初的力量。“学舞蹈的孩子基数比原来大太多了。”袁理娜说,当大家都注重精神追求、艺术追求,家长们都愿意让女孩学舞蹈。”同时,少儿舞蹈的原创也越来越受到关注,“我们现在的编导选题注重时代精神、地域特色,着力打造青岛本土作品,走向山东,走向全国。”

青岛少儿舞蹈发展在全国“很靠前”。袁理娜说,整个舞蹈教学领域的政策引领,家长们的支持,整体师资的提高等等,使得青岛少儿舞蹈教育持续发展,“前景越来越好”。

正如宁萌所言,舞蹈已经融入青岛文化发展大趋势,“我相信青岛舞蹈在国际化现代化的舞台上发展得会更好。”



马艳彬当年带的专业班,很多学员成了青岛舞蹈新力量。



袁理娜(中)带着新一批的小舞者为本土少儿原创舞蹈发展而努力着。