

这届音综不太行？爆款难觅

《好声音》停播 《乐夏3》平庸 《披荆斩棘》不够勇



《乐夏3》走向大众化。

每年暑期，必有爆款音乐综艺。2023年的暑期综艺里，音综难觅爆款。在这个8月里，老牌的《中国好声音》暂停播出，备受期待的《乐队的夏天》第三季总体平淡，力求用“情怀”赢得观众的《披荆斩棘的哥哥》在第三季也没有燃起来。

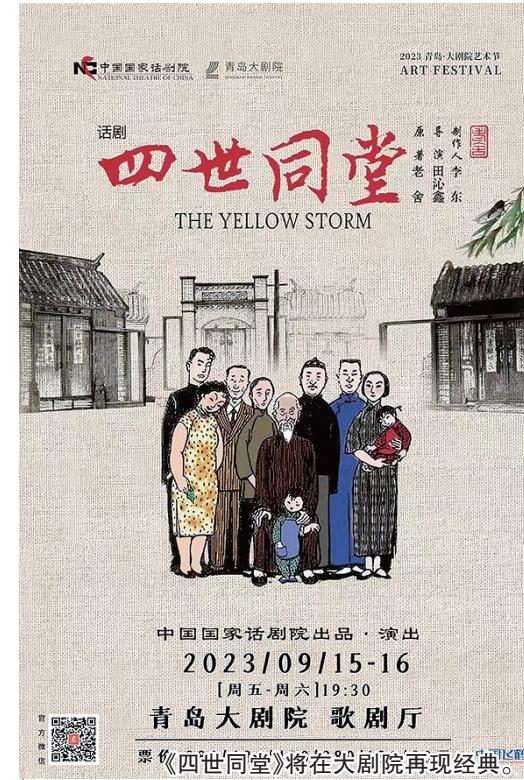
8月25日，浙江卫视宣布暂停播出《中国好声音》，官方微博发文称，“鉴于对观众和网友反映的《中国好声音》节目的问题正在调查之中，该节目暂停播出。”此前在8月17日晚上，一段长达9分钟、疑似著名歌手李玟的生前录音在网上传播。录音中，李玟在控诉录制综艺选秀节目《中国好声音》期间遭受的不公平待遇，从而引发了市场强烈关注。作为一档曾万人空巷的音乐选秀类综艺，11年来每年都是新锐歌手的造星舞台，创下了“中国季播持续时间最长的综艺节目”的纪录，忽然就在2023年的夏天按下了暂停键。据《每日经济新闻》报道，一位业内资深人士表示，《好声音》出现的问题，不是一个节目组和某个人的问题，而是行业机制所要面对的共同问题。在他看来，综艺节目在商业化面前需要把握好度，不能把商业价值和盈利当成唯一考核标准。

《乐队的夏天3》从各个层面看都是今夏的头号种子，前两季的现象级热度证明了《乐夏》就是品质保障，等待的时间里也让乐迷积蓄已久的期盼情绪到达顶点。暑期的后期《乐夏3》终于开播，与前两季相比，新一季节目中的乐队从地域到风格类型，都变得更加多元。《乐队的夏天》从第一季到第三季，从摇滚的小圈，进入了流行的大众视野，而恰恰是这一“改变”，让乐迷感觉这个节目变得平庸。尤其是对不同乐队的剪辑出现了时间上的很大差异，其中关于鬼否、绝对纯洁这两支乐队的“快剪”，引发了乐迷的热议。主打大众化、市场化音乐的理念，是2023年的乐队的“选择”，如果获得更多观众的条件是“平庸”的流行，那么，《乐队的夏天》还是夏天里乐迷的心头好么？

《披荆斩棘的哥哥》第三季在延续前两季的基础上，更注重讲述不同国家地区文化碰撞的故事。在32位嘉宾中，有“待机”超过四十年的内地知名演员；有在亚洲掀起过“旋风”的“青春代名词”；更有来自泰国、马来西亚等不同国家和地区的实力派歌手、舞者。第三季还探索多元碰撞、强势风格的表现形式，鼓励不同领域嘉宾合作碰撞。并且通过赛制、环节等方面升级再度强化节目的竞技性。虽然制作如此用心，但却没有太大的爆点。本以为唱着《十七岁的雨季》的林志颖是最大王牌，但网民更多选择了“谁的青春没听过几首徐良啊”。在“姐姐哥哥”系列里的“情怀”主题，写好的剧本跟大众的选择再度产生了偏差。于是，《披荆斩棘的哥哥》第三季的开局显得不够热烈。慢慢看，后面的剧本或许还有好故事。



“谁的青春没听过几首徐良啊”。在“姐姐哥哥”系列里的“情怀”主题，写好的剧本跟大众的选择再度产生了偏差。于是，《披荆斩棘的哥哥》第三季的开局显得不够热烈。慢慢看，后面的剧本或许还有好故事。



经典的《四世同堂》《雷雨》，时尚的《灵魂摆渡之永生》《两京十五日》。入秋之后，坐进青岛大剧院，在2023青岛·大剧院艺术节的好剧中，感受剧场舞台的魅力。

老舍的作品，被誉为“北平的世态史”，《四世同堂》则是其中最具标志性的一部。它是老舍创作生涯中最具代表性的作品之一，也是中国现代文学史上的不朽经典。小说以小羊圈胡同为背景，刻画了北平沦陷区内，祁家、钱家、冠家等社会群像。话剧《四世同堂》由中国国家话剧院出品、演出，作为文化和旅游部直属的国家艺术院团，不论从演员阵容，还是资源和实力，都代表着中国国家话剧表演最高艺术水平。9月15日、16日，该剧在大剧院再度演绎经典。

《雷雨》被誉为“中国话剧史上‘第一次成熟而优美的收获’”。曹禺曾说：“《雷雨》是在没有太阳的日子里的产物。那个时候，我是想反抗的。因陷于旧社会的昏暗、腐恶，我不甘模棱地活下去，所以我才拿起笔。《雷雨》是我的第一声呻吟，或许是一声呼喊。”作为“中国话剧现实主义的基石”，《雷雨》具有浓厚的悲剧色彩。因为剧中的每一个人物，都是旧社会封建势力下的受害者。矛盾爆发的雷雨夜，复杂的人物性格碰撞……11月3日，天津人民艺术剧院来青演出《雷雨》。

从网剧《灵魂摆渡》第一季开始，于毅在扮演“赵吏”这条路上已经走了近10年。戏里戏外，于毅与赵吏已经逐渐融合成了一个整体，连他本人都说，“赵吏的感觉又在身上了”。中文原创音乐剧《灵魂摆渡之永生》以《灵魂摆渡》为蓝本，打造“蒸汽朋克”风格，主创团队通过镜面倒影的舞美设计和跨界融合的音乐理念，传达人物的情感与碰撞，打造出一部具有中国血脉的原创音乐剧。9月22日、23日，于毅领衔主演，音乐剧《灵魂摆渡之永生》让你看看这位青岛籍演员的音乐剧表现力。

从《古董局中局》到《长安十二时辰》，马伯庸是近几年最受影视圈青睐的作家之一，而现在，这股风终于刮到了舞台上。马伯庸首部舞台剧改编作品、中国原创“古典”悬疑剧《两京十五日》10月21日、22日登陆青岛大剧院。导演赵森，将马伯庸小说搬上舞台，浓缩为三个小时。在汉王反叛团伙的内外追杀下，主角团相互守护、日夜奔驰，快意恩仇的精彩大戏，就此上演，剧中大量武打戏份，刀光剑影的设计让整场演出更加激烈刺激。为了契合古代的历史背景，导演还特地在形体表演里融合了戏曲元素。十五日内，两千两百余里路，反转高能的剧情，舞台要怎样演出精彩？

本版撰稿 观海新闻/青岛晚报/掌上青岛记者 贾小飞

经典或时尚
「剧」上瘾