

“2023 东亚文化之都·中日韩雕塑邀请展”首展青岛 汇集百位艺术家作品

山海之间 雕塑诉说东方文化

在青岛的山海之间,中日韩三国艺术家用雕塑对话,体现东方文化的魅力,向世界展示亚洲文化的的风采风貌。

由文化和旅游部国际交流与合作局指导,国家艺术基金支持,中国传媒大学、青岛市自然资源和规划局、青岛市文化和旅游局联合主办的2023东亚文化之都·中日韩雕塑邀请展首展(青岛站)于8月19日在青岛市雕塑馆正式开展。

此展是国家艺术基金2023年度传播交流推广资助项目,由中国城市雕塑家协会提供学术支持,是一次以雕塑艺术为纽带的中日韩文化交流盛会。本次展览以“文明互鉴、交流融合”为核心理念,设置“东方之光、文明纽带、展望未来、时代之声”四个主题板块,共有来自中国、日本、韩国三国100位艺术家参展,共同体现了东亚文化的和而不同,美美与共的创作理念。



◀2023 东亚文化之都·中日韩雕塑邀请展首展(青岛站)在青岛市雕塑馆展出。

▼中日韩艺术家在青岛展开对话。



百余件雕塑作品展示“美美与共”

2023 东亚文化之都·中日韩雕塑邀请展的总策展人为全国政协副秘书长、民盟中央副主席、中国美术馆馆长吴为山。策展团队按照中国、日本、韩国分别遴选邀约的方式由8位知名艺术家、策展人组成。

据项目负责人中国传媒大学教授、中国传媒大学广告学院副院长、中国城市雕塑家协会秘书长武定宇介绍:“策展团队在总策展人带领下,在中日韩雕塑艺术家间开展了推荐、邀约等工作,以交流、互鉴为导向,以多元、精彩为标准,最终敲定了参展艺术家与作品名单。”此次展览共109件作品,其中中国艺术家作品43件(动态作品12件),韩国艺术家作品34件,日本艺术家作品32件。展览将在青岛市雕塑馆展至9月17日,随后前往其他城市巡展。

雕塑艺术具有很高的展示性和纪念功能,往往被视为文化传播的标志物。中日韩三国都有历史悠久的雕塑艺术传统,并在主题样式、风格技术等方面保持着长期交流,有着深

刻的文化渊源与共同的发展命题,在百年来西方艺术与现代生活的冲击下互学互鉴、携手同进。“以《孔子与苏格拉底的对话》作为展览主题雕塑,就说明这次展览是对话性的展览。”吴为山表示,中日韩三国在文化上有许多相通之处,艺术家们的交流也非常多,“他们充分体现了东方文化的审美和哲学境界,在创作上有很多共同点,也各自有不同特点,也就是说我们各美其美,在自己不同的文化土壤上创造各具风采各具特色各具魅力的作品在这里汇聚,让我们在情感上有更多交流和相通。”

展览期间,中日韩30余位艺术家、评论人与策展人在青岛世园假日酒店共同参与了以“以美为媒,美美与共”为主题的艺术交流活动。三国艺术家详细介绍了自己的创作经历和心得体会,嘉宾对参展作品和本次活动对于推动雕塑艺术领域的交流与互鉴给予了积极评价,并就雕塑艺术的发展与展望进行了深入的讨论。

青岛是艺术家钟爱的“风水宝地”

青岛市在2015年获选为“东亚文化之都”城市,与日韩隔海相望,在经贸、人文、旅游等领域有着深入的合作,在中日韩文化交流与友好交往中扮演着重要的角色。本次展览首站落户青岛,旨在通过雕塑艺术这一东亚人民共同的艺术语言和文化交流的理想载体,以艺术的语言展开国际对话,讲述中国故事,进一步推进东亚三国间的交流互鉴与文旅合作。

雕塑是人类共同的创作,青岛这样一个特别的山海之间的空间最适宜展示雕塑。吴为山表示,青岛人对雕塑是热爱的,亚洲各国艺术家对青岛这个地方也是喜欢的。他直言青岛是艺术家的“风水宝地”,“风”是时代之风,“水”是老子“上善若水”的水,充满中国人文、中国文化浓浓的美好的气息。“大家对这个地方情有独钟,到山海之间来展示自己的作品,海纳百川,在这样一个宽阔的中华文化平台,中日韩艺术家在这里以作品进行交流,以思想情感在这里汇集,把自己创造的创新的在这里进行很好的对话。”

为方便观众深入参观,开展当晚,市雕塑馆倾情推出“雕塑馆之夜”,将展览时间延长至20时,并邀请艺术家现场解读作品创作思路。观众与作者面对面交流,充分享受艺术带来的独特体验。据统计,不到三个小时,“雕塑馆之夜”参观人数已突破千人,为岛城凉爽秋夜增添一份别样热情。

据悉,“东亚文化之都”是落实中国、日本、韩国三国领导人会议精神,由三国共同发起的亚洲第一个国际性文化城市命名活动,是中日韩人文领域的重要成果和东亚区域文化合作品牌,旨在通过文化、艺术、旅游等方面的交流合作,增进文化理解,凝聚文化共识,携手推动构建东亚文化共同体。

市美术馆里热展“贾真耀艺术作品展” 在《青岛艺趣》中深味青岛生活

抓住暑期旅游季的尾巴,到青岛市美术馆看一场《青岛艺趣——贾真耀艺术作品展》。本土艺术家贾真耀用92件水墨作品与7件小型雕塑,展开青岛人的日常生活与往昔记忆。

上世纪50年代末出生于青岛的贾真耀,是地道的老青岛。他被大家熟知的身份是雕塑家,“其实我小时候最早学的是书法,后来开始学习篆刻。”最终转向了雕塑创作。“年纪大了又重拾水墨。”贾真耀说自己的水墨画里还是有西画的影子,很多作品都是写生,有时候在画里提笔写下所感,非常“随意”,但个中真意十足。“我是做雕塑的,艺术的综合性比较强。虽然水墨功夫不够专业,但是我的画比较直接,让人一目了然。”

“艺术家应该用作品打动人,这个展览的作品都是生活中的点滴。”过去三年,贾真耀画了二三百幅水墨,时常在朋友圈上新,通常都会得到本地朋友的热情呼应。本场展览选择的画作,主要聚焦于两部分,一部分是非常具有胶东特色的青岛本土家常饮食,另一部分是上世纪七八十年代的老旧物件。“岛城一绝”啤酒蛤蜊,青岛人熟悉的钙奶饼干和万和春排骨等等本土饮食画作带着青岛的鲜味吸引着游客和市民。而军大衣、海魂衫、黑白电视机、铁皮水壶、大金鹿自行车等老物件的绘画,则属于老青岛时光里的记忆。值得一提的是,展览的作品里还有许多幕后故事,比如一幅关于

高密炉包的画作曾被莫言在朋友圈点赞,一幅画作中慵懒的猫咪,“模特儿”是贾真耀送给岛城作家阿占的猫咪……

《青岛艺趣》开展即火爆。贾真耀展出的水墨辨识度极高,具有浓郁的青岛地域文化色彩。不仅有本土文艺圈朋友纷纷前往捧场,跟贾真耀一起在画作前回忆共同的过往生活,更有外地游客带着新奇在展览中寻找“青岛味道”,“很多游客要跟我合影。”贾真耀笑言合影合到累。青岛市美术馆自主策划的这场展览放在旅游季的末期,是青岛艺术家送给外地游客的“礼物”。当然,《青岛艺趣》更是贾真耀画给家乡的城市生活画。

《青岛艺趣》将展至8月27日。



贾真耀在《青岛艺趣》展览现场讲述画作故事。