

作家频道

桃花源里人家

王开生

一生痴绝处,无梦到徽州。徽州是一个容易让人起念想的地方。

东晋著名诗人陶渊明所著的《桃花源记》,许多人不相信确有其地。当乘上小巴车,在曲折迂回的盘山公路中一圈一圈绕行,穿过一座神秘的古桃源洞,又蜿蜒几里山路,陡然进入黟县西递村的时候,不得不相信,这座雪藏深山几百年的美丽古村落,也许就是最接近史料中所记载的,传说中的“桃花源”。

西递,村名,因村中有三水环绕,水流不向东而奔西去,故得名。据村史记载,该村是唐朝李世民后裔避难而改胡姓的世居之地,历代步入仕途的达百余人,廩、贡、监生多达三百人。此外,更培养出大批豪商巨富和文化名人。清康熙年间,全村有巷99道,华丽宅院600多座,人丁近万。现仍保存完好的有120多幢明清邸宅,堪称徽州古民居建筑艺术之典范,自古便有“桃花源中人家”之誉。

傍晚时分,徜徉在古村中的石板小路上,两侧皆是粉墙黛瓦的徽派建筑,高大挺拔的马头墙,精美砖雕的门楼,镂空花雕的木窗,置身其中,如若时光倒流。选中一家叫做“万春旅社”的老客栈住下,3层楼十几间客房几乎全满。时值中秋,各地美院的三四十名学生占了绝大部分,喧嚣热闹。

夜阑人稀,透过床边的窗棂向外望去,满天星斗,或明或暗,黑漆漆古老的村落静深的出奇,似可闻听天籁之声,一时间竟有些许恍惚。约在清晨三四点钟,村中的雄鸡便鸣叫头遍,不晓得此地的村鸡为啥这样勤劳。清晨5点半,天蒙蒙亮,起身下床出门。在客栈老板娘的指点下,沿村中古巷行至后边溪,穿过大片农田,登上了村边小山头。西递村在淡淡的晨雾中,确如一艘停泊靠岸的桅船。那种宁静的深沉的美,不身临其境,决体味不到。

耸立于村头的胡文光刺史牌楼,是必观的热门看点。胡文光在明嘉靖乙卯年(1555年)登科中举,历任江西万载知县、山东胶州刺史,在任期间他处理积案,兴办学校,建仓贮粮,驱逐海盗,做了不少利国利民的好事。后来升到湖北荆州王府任长史,有“奉直大夫”“朝列大夫”的头衔,被誉为“荆藩首相”。

刺史牌楼建于明万历六年(1578年),牌楼高12米,宽近10米,整座牌楼用黟县青石雕刻而成,三间四柱五层楼式结构。牌楼顶端三对龙头鱼尾的动物,即是传说中的鳌鱼,寓意独占鳌头;正面龙凤牌上刻“恩荣”二字,为皇恩使荣之



意;牌楼西向额梁上刻“胶州刺史”,其与青岛在古老的村落里,发生了意想不到的关联。东向额梁刻“荆藩首相”;两边分别雕刻文臣武将,下面雕有八个人物,便是通常所说的“八仙”。其石雕工艺之精美,叹为观止。

自牌楼沿村中路线,走走马楼、赏西园、桃李园、东园,仰望“桃花源中人家”绣楼,观敬爱堂、履福堂、迪吉堂、追慕堂,一路走来一路景。古老幽深的长巷,光滑明亮的石板路,雕梁画栋的百年老屋,书香墨韵飘逸的庭堂,小巧可人的私家花园,静谧清新的田园风光,再现了徽派建筑的奢华和精粹。

美食与美景一样不可辜负。天近黄昏,返回万春旅社小憩,甫一进店堂,一阵阵烧肉的奇香扑面而来。老板娘热情地迎上来告诉我,今天村里有野猪进犯,众人合力将大野猪制服,烧了满满一锅红烧野猪肉。她打开大锅锅盖,始见油汪汪红彤彤盈盈一大锅野猪肉,皆切麻将块大小,色相诱人。我每天的餐标是20元标准,当餐伙食,一荤一素。荤的,自然是一粗碗刚出锅的红烧野猪肉;素的,是一碟清清爽爽的炒竹笋,外加一碗白米饭。红烧野猪肉入口,肉香糯,粘牙,皮脆韧,有些吃软骨的口感,味美出圈。这顿饭吃得席卷残云,不觉间又多添了一碗白米饭,吃到撑。

西递村的特色手信是木雕,眼力佳可挑选到晚清民国的老木雕和雕花门窗。我相中两件木雕花窗饰件,一件雕的是喜上眉梢,另一件雕的荷花鸳鸯,一路背了回来,挂在家中。如今,每瞥见这两件徽州木雕,就想起二十年前西递村的那碗红烧野猪肉,还有那两个难忘的乡间秋夜。

插图 阿占



生活印记

梦入纳木措

隋同玄

湖水飘然玄锦舒缓
游离在草原雪山之间
月亮携来龙鳞
散点在上面
雪山睡着了
草原安详得像个婴儿
没有风
也没有惊醒的老鸦飞过

走出拥抱你的梦境
纳木措微浪拍岸
声如沉睡高原的微鼾
望着湖中的大鸟
是白色是黑色
难分难辨

打开手机背面的电筒
举过头顶向前一晃
竟然前呼后应坠落繁星
梦游纳木措的人真不少啊
光不分你我
揉进圣洁月亮的余辉
抛给世上最高的湖泊

纳木措复归寂静
黎明前的暗黑里
湖水深处映射出
当年隆起世界第三级的壮阔
茫茫苍海也是这么平寂
只是地心不甘寂寞
把跳动的频率调到最高
携着海底的泥沙贝螺鹅卵石
隆起隆起
造出地球最高的山峰
并给她一颗明亮的眼睛
俯瞰着世界每一个角落

纳木措
深情地对视着你
一腔激情搭上地心的脉搏
想呼喊
呼喊来风
呼喊来雨
呼喊来雪片
呼喊来冰雹
激荡起深深的湖水
消融梦中未了的块垒
反身化作
一只鹰两只鹰三只鹰
一群鹰腾空翱翔
开启鸿蒙崭新的一天

梦入纳木措的太阳要出来了
雪峰顶一点一点亮起的金辉
在呼唤
纳木措等着我
我还要去看你

城市秀场

城市运动场

李晓燕

从母亲家回来,我拐进路边的运动场,初秋的夜晚晚风习习。篮球场的热浪正穿过绿色围栏溢满混杂的城市广场,所有的声音都似乎降低了八度。

透过场地绿色围栏,远远地就能看到穿梭在球场中央的球员。发球、运球、投球、进攻、防守,看似混乱的争夺中又有着不能逾越的自我克制。或许正是有了规矩的约束,才会有投球成功的激动和狂喜。

篮球场明显规整了许多,门外闪烁着“无篮球,不青春”,把场地的基调拉满。一边三排观众席代替了往年要随身携带的马扎,全新的面貌给了观众文明看球的理由,再也不用担心有人站着观看挡住视线。

各个赞助方的牌子悬挂在绿色围栏上,将球赛热度再次拔高。现场的热度还是来自于观众的热情,男女老幼参差不齐,更有不少是全家总动员,集体来捧场。会看的看门道,不会看的看热闹。

大多数观众还是篮球爱好者,从看球的眼神、肢体动作上就能看得出,每次成功投篮后口中瞬间就流出“好球”,喝彩声夹杂着掌声不断。每看到精彩处还会忍不住站起身来指挥两声,情绪随着比赛过程跌宕起伏。

像我这种介于两者之间似懂非懂,间或需要解说的“伪球迷”也不在少数,时常需要追问比赛的状况。今天看球无人可问,只能傻傻地追踪观众席上的评论声,从中了解战况。

我看篮球开始完全是被动的,到现在依然不能说是热爱,多数时间是喜欢球场上的氛围,打开了生命的张力。

先生从大学时开始打篮球,就业到单位工作经常参加篮球联赛,家里的衣柜里现在依然有白、黄、红、蓝各色球衣。那些年,每年的NBA联赛都时常半夜起来观看,我时常被他的闹钟吵醒。看球赛经常还有配套的宵夜,乐不可支。看到兴奋处除了喝彩、懊恼,还要拉上我讲半天。

为了培养我的参与性,平时每次看球赛都耐心地给我讲篮球比赛常识。这些年我在他的不断灌输中,对球赛明显有了兴趣。有那么几次,他带我去现场看CBA球赛,热

闹的球场,欢腾的气氛,啦啦队火辣的舞蹈,球迷球员热烈的互动,一种青春澎湃的激情点燃整个球场,冲击着我的感官和内心,从此对篮球有了不一样的感觉。

我很少去看先生的比赛,并不知道他的球技如何,想着只要热爱场上的奔跑,其他的都不重要。就如同我这个“伪球迷”,从被动到主动看球,看不看得懂不重要,只要对激情四溢的球场有兴趣,就是依然对生活保持热爱。

刚在最高的台阶上坐下,球场上就掀起了一轮进球的喝彩声。从我坐的这个角度看球,球场的状态一览无遗。一个球员很难独自完成完整的投球过程,因此篮球比赛也是考验团队团结和默契的场地,每一次投球可以说是集体的成绩,当然胜负与否也要看球员自身的技术水平,在这个圈子里,高手很有辨识度。

好多时候,啦啦队的助力也不容忽视,每年的篮球联赛特别到决赛阶段,啦啦队的助力时常将球场的激情掀入高潮。超过八十分贝的男高音是武警出身,瞬间压倒了娇俏尖锐的女中音,在此起彼伏的助威中,一次次点燃了赛场上的战斗力。我时常在不知不觉中加入精彩的那一队,成为他们啦啦队中的一员,跟她们一样为每一个进球欢喜激动。

我常在小城篮球联赛的比赛场地遇见熟悉的面孔,他们在日常繁忙的工作之余,依然贪恋这片场地上挥汗如雨的酣畅。或许每个人的内心深处都有一个运动场。

有朋友曾告诉我他从小奔跑在足球场上,依然是个品学兼优的好学生。他为比赛数次受伤,到现在依然活跃在绿茵场。赛场上的激情是他对生活始终怀抱希望的写照,每一次奔跑都闪耀着光芒。

在我家小区旁边的沙岭河公园,不大的面积里就有两块运动场地——篮球场和足球场。每到周末这里都异常热闹,即使夜晚场地昏暗,依然有人在那里奔跑,篮球和大地碰撞发出一声声深沉的响声,一遍遍在公园里回响。

像这样的运动场在小城还有不少,如同一片片充满希望的春天,激荡着沉甸甸的现实。这或许也是城市运动场存在的理由。