

文明源流 古今之变 尽在杯中

晚报小记者走进国内唯一以杯子为主题的博物馆



译心研学团

每周有活动，每周都精彩。

位于崂山区中韩街道的杯子博物馆是国内唯一以杯子为主题的博物馆，这里收藏了众多材质考究、外观精美、器型多变的杯盏，展示着古今中外的杯盏文化。日前，晚报小记者走进杯子博物馆，以杯为史，寓情于杯，探文明源流，观古今之变。



天下第一大盖杯(碗)引人注目。



各具特色的展品。



小记者观赏各种精美杯子。

展现历史变迁

杯子博物馆分为三大展陈部分，分别是中国展区、亚洲展区、欧美展区。中国展区包含从新石器时期开始，到夏商周、秦汉、唐宋元明清，以及民国与解放后贯穿我国历史文化线的众多展品。夏商朝的酒尊，隋唐的茶具，元朝“马背上的民族风情”高足杯，明清的青花瓷，还有民国特色的锡壶，近代的印字杯，现代的文创产品杯……元代的杯子设计与当地风俗习惯相结合，独特的设计吸引了青岛新世纪学校的李蕴倬：“元代的高脚杯下面有手柄，方便骑马的时候拿着，让我感受到人们的想象力很丰富，也很会创新。”

我国在新石器时期出现了陶器，其中

龙山文化的黑陶蛋壳杯体现了这一时期陶器制作的最高水平，馆中的黑陶蛋壳杯来自于4500年前的龙山文化，由于器型与马克杯极其相似，又被誉为“中华第一马克杯”，杯壁最薄处只有0.2—0.3毫米，重量为210克，拿在手中轻若无物。

随着生产力的发展，中国从原始社会进入到奴隶社会阶段，这一时期陶器种类愈加丰富。从工艺种类来说，夏商周、春秋战国时期陶器以印纹陶、灰陶、黑陶及白陶为主，还出现了原始瓷器，同期也出现了工艺复杂、艺术性高的青铜爵杯等青铜器。汉代杯以椭圆形、浅腹、长沿旁有扁耳的耳杯最具代表性。瓷器发展至唐代，形成了“南青北白”的基本格局，北方以邢窑白瓷为首，南方则以越窑青瓷为魁。杯子博物馆内的三彩釉杯，是唐代匠人掌握各种金属氧

化物呈色术的智慧结晶。

蕴含时代回忆

宋代是中国陶瓷发展的一个高峰，各地窑业大力发展，而其中最令人耳熟能详的当属“五大名窑”，包括汝窑、官窑、哥窑、钧窑和定窑。此外，宋代分布在全国的民间窑业也各有千秋。因斗茶文化的兴盛，建窑系的黑釉盏风靡一时。宋徽宗赵佶在《大观茶论》中说：“盏色贵青黑，玉毫条达者为上。”元代瓷制的高足杯开始流行，成为元代杯类瓷器中最主要并富有文化特色的产品，俗称“马上杯”。

青岛平安路第二小学的徐皓轩感叹道：“最让我感到震惊的是三秋杯。这个杯子如同它的名字一样，印着三种秋天的景象，颜色也非常丰富，有红色、粉色和棕色的蝴蝶，白色的蒲公英，青色的花枝。因为很多颜色在元代是不能轻易调出，所以这个杯子不仅价值连城，更是元代制杯工艺的鼎盛代表。”

明代时，青花瓷成为社会普遍认可的主流产品，同时斗彩、五彩等创新瓷种出现。清代杯盏集历代名窑之大成，达到历史制瓷顶峰。青岛枣山小学的闫雨辰有了更深刻的认识：“我最感兴趣的是元代的高足杯和明代的三秋杯。高足杯始于元代，适用于蒙古人在马上饮酒，后来随着蒙古人入主中原，在中原地区也大量出现；明代的三秋杯(复刻品)绘制的是秋季的场景，而秋季一般历时三个月，所以得名三秋杯，故宫博物院就收藏了三秋杯。”

三彩、郎窑红、豇豆红、珐琅彩、粉彩、高低温颜色釉、玲珑瓷、象生瓷等创

新发展，呈现出百花齐放的陶瓷艺术盛况。随着科技的进步，许多新生的材料，如塑料、不锈钢、玻璃等应用到了杯子的制作中，并拓展了更多的功能。各种保健杯应运而生，搪瓷杯、磁化杯也勾起了一代人的珍贵回忆。

汇聚世界文化

杯子博物馆内的亚洲欧美展区，与中国展区交相辉映。亚洲展区主要展示了日本能工巧匠制作的各種杯盏，在传承和互鉴中国陶瓷文化的基础上，作出了诸多创新。欧美展区展示了来自欧洲和美洲的银器、水晶器、陶瓷器等众多材质风格的异域文化展品，展现了欧美历史上饮用不同饮品时所使用的器皿风格。

伴随时代的发展，触手可及的杯子经历了从自然造化到巧妙利用动植物，再到手工精细打磨与机械流水作业的漫长演进过程。华夏民族喜好通过馈赠杯子，谐音“一辈子”，祈盼人们能够超越地域、民族、文化等诸多差异，实现彼此友好相处的初衷。

“同时期的外国杯子也各有千秋。日本有许多精致的杯盏，一个个玲珑精巧；西方很多银制器皿和玻璃器皿，色泽鲜艳。老师告诉我们，因为氧化作用，银制器皿发黄的含银量高，保持银色光泽的反面含银量低。还有很高的啤酒桶，像塔一样。”青岛实验初中的孙东昊被各国精美的杯子所陶醉，感受到艺术文化的融合与碰撞。

小记者手记

发现杯中历史演变

李蕴倬(青岛新世纪学校):中国展区展出了从新石器时代到现代的各种杯盏壶类展品，其中有一种叫作“爵”，它是最早的酒器，在夏商周时代很流行。爵前有流，后有尾，中为杯，下有三足，在古代天子分封诸侯时作为赏赐给受封者，代表着地位，所以后来“爵”就成了“爵位”的简称，“加官进爵”也就由此而来。我在杯子中游历了历史，看到中外文明的发展过程，大开眼界。

闫雨辰(青岛枣山小学):我了解到一种古老的陶罐是在江西万年县仙人洞遗址发现的；看到了中华第一“马克杯”——黑陶单把杯；看到了商代的青铜爵，“加官晋爵”的成语就是由它演变而来的。我还了解到青白釉碗和盏托的演变历史。在日本和欧美展区，我看到了银器、水晶器、陶瓷杯等，造型各异，外观精美，饮用不同的饮品所用的器皿风格也有很大的不同。

孙东昊(青岛实验初中):我们看到了新石器时代的陶制杯子。有很多三足的鬲，下面可以烧火加热。还有一个黑色的杯子，看起来很现代，被称为中国的马克杯。到了隋唐时期，出现了一些比较常见的杯子、提壶。明清时期，琉璃杯做工更加精致，彩绘也更加鲜艳，锡壶等金属器皿也出现了，令人大开眼界。

观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 首席记者 张译心 实习生 杨蕙如 小记者 孙东昊 李蕴倬 闫雨辰 徐皓轩



小记者走进杯子博物馆。