



《孤注一掷》从预售点映票房就一路高歌猛进。

## 把社会热点拍成“热点”

剧情取材上万起真实案例,首次将骇人听闻的境外诈骗搬上大银幕,讲述的是两位生气勃勃的年轻人被骗入诈骗工厂,被迫为诈骗集团头目卖命的故事……《孤注一掷》的剧情宣传如此真实简单,又紧扣社会热点,让观众忍不住去影院一看究竟。

是的,境外电信网络诈骗事件的曝光率和关注度在近几年持续升温,就在该片上映前,“记者卧底诈骗组织120天从缅北救回6人”“缅北成功逃离者亲述被骗经历”等等聚焦“缅北电诈”的话题冲上热搜,这部电影恰好紧跟了又一次的时事热点。作为首部曝光境外网络诈骗全产业链内幕的犯罪电影,《孤注一掷》会怎么演?很多观众在点映的第一时间就冲进影院看“门道”。

导演申奥也曾谈到做这部电影的初衷,是因为自己的朋友曾被网络诈骗深深伤害,也看到网络上有很多人因为网诈家破人亡、妻离子散,所以选择通过影像的方式将网络诈骗的警示意义传播给观众。最终,《孤注一掷》打着“多一人观看,少一人受骗”的旗号上映了,观众也比较满意地称它为“反诈教科书”。一位反诈女警表示“这部电影像是一面镜子,让我们看清楚每一个人的内心。”还有许多网友在观影后留言各种关于诈骗经历的故事……取材于社会热点的《孤注一掷》在点映期间就成功成为了“热点”本身。

## “真实”才能拿住观众

那些藏在隐秘角落里的诈骗犯罪细节,那些不为人知的社会阴暗面,关于复杂纠结的“人性之恶”,关于始终会有的一抹正义的光亮……对于普通观众来说,能够到影院看一部看起来非常真实的犯罪影片,不仅能满足探案解谜的好奇心,还能学会一些防止被套路的知识。“首部”关于境外网络诈骗的犯罪电影,《孤注一掷》对于喜爱犯罪类型片和关注诈骗问题的观众具有天然的吸引力。

当然,对于主打现实题材的《孤注一掷》,最重要的是要拍出“真实”。为此,拍摄之前,电影团队与警方、反诈骗中心合作,收集了近三年来与海外网络诈骗相关的各种资料,整部影片的故事和构建就是从这些资料中梳理而成。演员们在片中的完成度也很高,主演张艺兴为了让自己与潘生这个角色更贴近,曾与网络安全人员交流学习诸多真实细节。金晨谈到和王传君演对手戏印象深刻,“甚至在片场看到他就会感到害怕。”诈骗犯的嚣张、受害人的无助、受害人家属的愤怒……片中的每个角色演绎,都给观影观众足够的真实感。

在影片的片头片尾,还有中国警方在海外捣毁电信诈骗窝点的场景和对电信诈骗集团成员的访谈,这些镜头的加入,让《孤注一掷》看上去更为真实,完成了一部当代“警示片”。

## 现实主义影片持续升温

“影片因为观众喜好不同可能会有争议,但观众对《孤注一掷》的题材都比较认可,很多观众是家人一起来观影的。”青岛CBD万达影城经理刘天宇介绍,《孤注一掷》点映效果非常好,高峰期场次基本是满场的,8日的正式开映也占据排片的40%。不仅在青岛,8日《孤注一掷》在全国排片占比也高达41.7%,总票房在正式上映后5时11分轻松过六亿。

点映票房高,总票房也会持续高走。业内人士对《孤注一掷》的前景看好。在此之前,2023暑期目前票房最高的两部影片《消失的她》(35.15亿)和《八角笼中》(21.45亿),同样也都是反映社会现实的现实主义题材影片。往回翻看中国电影票房,2021年票房前十中,《长津湖》《我和我的父辈》《中国医生》《送你一朵小红花》,票房都超过10亿元。2022年,《长津湖之水门桥》《人生大事》《万里归途》《奇迹·笨小孩》也都成绩不俗。现实主义题材电影已经渐成影迷的心头好。

紧跟《孤注一掷》,暑期档后期还有新片《我经过风暴》《学爸》从家暴、“鸡娃”等热门话题切入影市。8月17日开映的《我经过风暴》是国内首部反家暴题材的电影。影片讲述了事业有成的独立女性徐敏,婚后陷入了丈夫陈均以爱为名的暴力和PUA的现实故事。主创团队采访了三三百个家暴案例,才将其转换为影片真实的细节,希望身处漩涡的每个人都能冲破风暴。8月18日,“卷不动又躺不平”的《学爸》开映,这部影片由黄渤监制并主演,真实展现当下家长们主动地、被迫地“鸡娃”模式。

观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞

讲文明 树新风 公益广告

# 崇德尚礼 文明有我



中共青岛市委宣传部