



# 雷米来青解读犯罪小说 专业化写作来源于职业 “完美犯罪”不存在的



雷米在青岛书城与读者聊犯罪小说。

雷米的《心理罪》系列是悬疑小说中的畅销系列。

悬疑小说的创作是有门槛的;读者喜欢追读犯罪小说是有原因的。悬疑作家雷米以犯罪心理小说闻名。代表作《心理罪》系列不仅在读者中流行,改编的影视剧也大受剧迷欢迎。7月30日,雷米在青岛新华书店书城与岛城读者面对面交流,这位中国刑事警察学院法学副教授,从专业角度分析了作者和读者如何在犯罪小说中完成“脑力较量”。

## 好奇心让读者与作者展开“脑力较量”

悬疑小说一直是小说市场流行的一种小说类型,尤其是犯罪小说,吸引着读者来参与“破案”。这个类型的小说之所以让读者“爱看”,雷米认为,首先是因为“每个人都有好奇心,都有探索未知领域的愿望。”而悬疑小说恰恰以“设题解密”为主要内容,在很大方面可以满足读者的好奇心理。此外,通过阅读小说,获得一些课堂里学不到的奇奇怪怪的知识,做一个有趣的知识储备,也是“悬疑小说”满足读者阅读需求的一个因素。

悬疑小说必须重视情节和细节,雷米强调可能一处细节就是揭开谜底的钥匙,可以说悬疑小说就是读者和作者在进行脑力较量。他解释说在西方小说发展史上,曾有过“反情节”的潮流。当时作家博尔赫斯认为这样会毁掉小说,只有侦探小说还保持着“经典著作的美德”,注重情节的构架。这也是悬疑小说一直在文学史中占有一席之地原因,“读悬疑小说不仅是读者的爱好,也是需求。”

## 专业的人写专业的事儿

行为主义心理学、犯罪心理学、刑侦学以及法医学等等,在雷米的创作中,经常会有种种专业知识普及给读者。“悬疑小说的创作是有门槛的。所谓的专业化,就是我知道的你不知道。”雷米强调,从专业角度讲,文学里经常提到的“完美犯罪”,在现实中是不存在的,“计划越周密,在某个环节出现漏洞的可能越大。”

悬疑小说一般以案件为故事背景,小说的展开就是侦破的过程,这其中涉及的司法机构、法律程序、相关法规、专业知识等等不是通过百



度就能知道的。在中国刑事警察学院工作的雷米直言,“职业给写作带来非常大的便利。我们学校是国家级学校,我的同事都是各个领域的专家。”他在写作过程中涉及的专业细节,可以在下课的时候就找同事请教,一般作者难以克服的细节专业写作困难,在他这里更容易解决。比如在写《暗流》的时候,雷米向学院的一名测谎专家学习了半年,虽然不能达到专业水平,但在写作中提供了足够的专业度,为这部小说的刺激氛围加分,读者看来非常过瘾。“不同题材的长篇小说都要提前做足知识储备,需要请教不同的专家。”雷米以此来保证小说创作更符合客观实际,更科学专业。

在小说创作中,雷米循序真实与虚构3:7的比例创作,“故事内容70%是虚构的”。他也会在创作中引入真实案例,比如新作《智齿》中的一篇,就取材于辽宁的一个案件。“真实是有力量的,是作家向读者反映的社会客观现实。”

## 我们的苦恼和力量都来自社会

“我写小说往往不是涉及难以破解的谜题,而是反映社会现象,一些意外之处。”如果给自己的悬疑小说归类,雷米认为是“社会推理”。

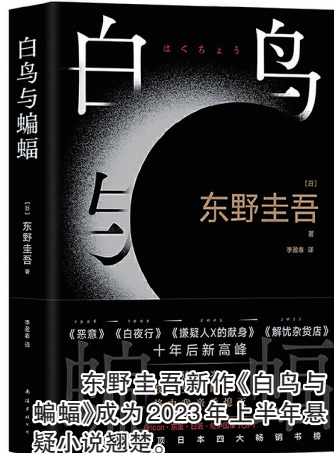
最新的中短篇作品集《智齿》是雷米对16年写作生涯的一次回顾。他在书中运用纯熟的悬疑技巧,通过悲凉的故事底色展示人性的善恶。智齿,大多数人会认为是一种毫无价值的疼痛,在雷米看来,既然疼痛无可避免,那么,它的发生一定带有某种意义。既然无法避免,我们就要从疼痛中汲取力量,学会爱与珍惜,让伤口最终愈合成疤,成为我们身上、心中最坚固的地方。

雷米在学校的工作,就是每天研究讲授如何打击刑事犯罪。涉及研究的嫌疑人,往往显示出的是人性极端黑暗的一面,也正如犯罪小说中展示的人性复杂。雷米说,他需要研究犯罪背后的原因,了解嫌疑人为什么会这样做,了解案件发生的原因,才能起到预防犯罪的目的。

“凡事要往好的方面去看。我们不能只看到扭曲的一面,要看到世界有希望的一面。”雷米总结:我们的苦恼来自社会,我们的力量也来自社会。

## 《白鸟与蝙蝠》《周四推理俱乐部》等新书畅销 悬疑正流行 经典依旧火

总结 2023 年上半年的图书市场,累积码洋和新书榜单中,悬疑类小说依旧是表现亮眼,是图书市场和电子书板块的生力军。而在岛城,新华书店书城的文学类展柜中,悬疑类小说也设有多个专柜,细致分类供读者选购。



## 青岛读者爱读这些作品

“悬疑类小说一直比较畅销,尤其是近年来更多青年人喜欢购买阅读。”青岛书城相关柜台服务人员介绍,书城分别陈设出不同的专题展柜,让读者按需选书。

最为经典的还是老牌的阿加莎·克里斯蒂系列,在书城其中一个展柜上,铺满了阿加莎的作品,“《东方快车谋杀案》是最受欢迎的,这部小说大家最熟悉。”东野圭吾的畅销度也一直居高不下,“几乎每部新作上市,都会冲上畅销榜单。”今年新出版的《白鸟与蝙蝠》又引来粉丝争读。在国内作家专柜,《法医秦明》系列、《心理罪》系列、《侯大利刑侦笔记》系列等,都是畅销作品。

青岛新华书店的销售显示,近年来,销售码洋排名靠前的外国悬疑小说作家包括阿加莎·克里斯蒂、雷蒙德·钱德勒、江户川乱步、东野圭吾、松本清张、横沟正史、岛田庄司、绫辻行人等。国内作家中,秦明、雷米、周浩晖、那多、紫金陈、宁航一、蔡骏等备受岛城读者青睐。

## 悬疑作品 2023 新亮点

从全国上半年的销售看,悬疑类小说依旧是图书市场的热点。当当 2023 年年中榜发布,悬疑小说作家中东野圭吾的销售战绩最佳,《白夜行》《解忧杂货店》均入围虚构类图书前十,其新作《白鸟与蝙蝠》进入新书榜单前列。

值得一提的是,在 2023 年上半年新书众筹预售中,浦睿文化的《福尔摩斯探案全集诺顿注释本》特装珍藏版于 6 月 30 日结束众筹,获得 100 万元+众筹金额,远超预期目标。业界公认的福学权威克林格花费近 30 年编著的终极版本,是铁粉《福尔摩斯探案集》首选版本,严肃推理小说迷的必备书。经典的福尔摩斯依旧经典。

在新出版的悬疑小说中,《周四推理俱乐部》系列,2023 年推出新篇《活了两次男人》。系列故事发生在英国乡间高档养老社区,前特工伊丽莎白拒绝“穿着纸尿裤,坐在轮椅上慢慢变老”,于是联络推理迷护士乔伊丝、工人罗恩、心理医生易卜拉欣组成“周四推理俱乐部”,每周四聚会,研究警方多年未破的悬案、疑案……该系列小说全球销量突破 650 万册,是难得一见的正宗“英式推理小说”。绫辻行人的《替身 2001》(精装)也在 2023 年由人民文学出版社推出。这是绫辻行人“替身系列”长篇新作,被诅咒的“初三(3)班”再次卷入毫无道理的“灾祸”。这是一部令人极度紧张而又不甚严肃的小说。

本版撰稿 观海新闻 青岛晚报掌上青岛

记者 贾小飞



青岛书城的阿加莎系列小说铺满专柜。