



责编/蒋东亮
美编/王衍斌
审读/孙勇



青岛第五十三中学校长王升文(右一)和副校长张雪梅(左一)为兄弟俩赠送学习文具大礼包。于娜 摄

校长带队进家门帮小哥俩解惑

市教育局学段衔接“四进一见”公益辅导走进军人家庭

跨学段预习过程中要做哪些调整？针对不同学科有哪些好的学习方法？如何让学生在跨学段衔接中平稳过渡？暑假期间，市教育局启动全学段衔接“四进一见”公益辅导活动，为面临学段衔接的学生和家长开展辅导和答疑。7月26日下午，青岛第五十三中学校长王升文带队，由学校家庭教育指导师、副校长张雪梅，育人导师、全国优秀教师纪红，市北区优秀班主任吴俨，市北区心理专家秦贝共同组成的双拥工作组，走进现役军人家中，为学校学生牛振宇、牛振赫和家长进行学段升级衔接指导。

学校为每一位现役军人子女建立了《双拥联系卡》，现场，学校老师为兄弟俩赠送了学习文具大礼包、《新生入学手册》、《职业生涯规划成长手册》，同时向家长赠送家庭教育指导相关书籍，帮助长年奉献在一线的官兵解除子女教育的后顾之忧。“哥哥牛振宇开学上七年级，弟

弟牛振赫开学上三年级，今天走进小哥俩家中，首先看看孩子在假期里的学习安排和完成情况，然后了解下孩子在学习上或生活上是否需要帮助，面临即将到来的新学期，孩子们在学习上或发展方向上有哪些困惑。”纪红告诉记者，身为英语老师，在开学前及时帮学生梳理学习思路并答疑解惑，开学后，学生们能非常轻松愉快地进入到新的学段学习。“这么热的天，校长和老师们上门关心孩子，让我们很感动。学校发放的《双拥联系卡》让我们从心里头感觉从学校到社会都这么关心我们军属，我们有信心把孩子培养成对社会有贡献的人。”学生家长韩女士表示，夫妻二人工作繁忙，平日无暇顾及孩子，感谢青岛第五十三中学优秀的教育教学环境，让家长放心地把孩子交给学校，自己安心工作，孩子们在学校老师的呵护下健康茁壮成长。

“为庆祝中国人民解放军建军96周年，赋予

新时代拥军优属拥政爱民活动新的内涵，学校将市教育局正在开展的学段衔接公益辅导‘四进一见’活动送到现役军人家中。”王升文介绍，本次活动主要面向即将升入小学一年级、初中一年级的学生及其家长，开展幼小衔接、小初衔接期间的家庭教育转型、学习习惯养成、学法指导与心理调适等宣讲，帮助在校现役军人子女暑期顺利实现学段平稳过渡，助力学生健康成长。

据悉，市教育局将继续组织实施好“四进一见”活动，让更多名师、名校长、名班主任进家庭、进社区、进企业、进机关，围绕幼小衔接、小初衔接、初高衔接期间的家庭教育转型、学习习惯养成、学法指导与心理调适等主题，与家长和学生开展面对面交流，切实解决好学生家长的“急难愁盼”问题，真正把服务送到企业、社区和学生家长的心坎上。

观海新闻/青岛晚报 记者 于娜

当黑白键奏响生命律动

晚报小记者受邀聆听大师课 感受音乐的力量



钢琴家辛克维奇接受青岛晚报小记者采访。张琰 摄

法国作曲家圣桑曾说，音乐是最精致的精神产物之一。每一部音乐作品都是作曲家内心的情感独白，不同的群体可能因为不同的经历、心境在聆听作品的过程中酝酿出不同的见解和感受。日前，第十一届门德尔松国际钢琴比赛亚太总决赛暨2023青岛国际钢琴邀请赛启幕，作为比赛的重磅环节，大师课备受参赛选手期待，青岛晚报的小记者们也受邀走进青岛小小莫扎特音乐馆聆听课程，开启生命律动之旅。

聆听大师课 音乐魅力触发共鸣

“我很期待能够在本届比赛中见到优秀的音乐人才脱颖而出，也很高兴7月能在美丽的青岛与大家相遇。”作为大赛评委之一，俄罗斯著名钢琴家、莫斯科柴可夫斯基音乐学院教授尤里·迪登科对于参赛选手们的表现充满期待。而一同担任评委的美国曼哈顿音乐学院钢琴系主任伊奈萨·辛克维奇则为近年来比赛中涌现出越来越多出色的演奏者而欣喜。在大师课中，两位钢琴家为部分参赛选手进行了一对一指导。

根据大师课相关安排，选手们首先会秀出自己精心打磨的曲目。随着他们灵活的十指在黑白键上跳跃，一首首钢琴曲从琴键中倾泻流

淌，旋律时而活泼轻盈，时而沉重惆怅，时而飘然出世，小记者们的心绪也随之起伏。一曲弹罢，他们总是立即为大哥哥、大姐姐们送上最热烈的掌声。原本看到选手们的精彩表现，小记者们已是心服口服，可当钢琴家点出弹奏中的问题，并且进行演示时，高下立判，更是令小记者们佩服得五体投地。

“弹奏有力量感的旋律时，要先轻柔切入，这样才能产生对比，凸显出力量感。”“弹奏柔和的旋律时，同样需要将力量注入指端，以便更好地控制手指”……在钢琴家讲解的过程中，小记者们跟随翻译不停地记录，没一会儿工夫，笔记本上已经密密匝匝写满了钢琴弹奏“秘诀”。

对话钢琴家 看到坚持的力量

13岁就在家乡乌克兰的哈尔科夫国立音乐学院学习钢琴，后来前往美国深造，先是在芝加哥表演艺术学院获得音乐硕士学位，又在曼哈

顿音乐学院获得音乐艺术博士学位，并在国际钢琴比赛中频频获奖……辛克维奇的钢琴求学经历堪称“励志史”，在采访环节，小记者们纷纷向她抛出问题。

“您每天都是如何练琴的？”小记者邢博好奇，杰出的钢琴家是否也要日复一日地练习。辛克维奇说，练琴几乎是她每天的必修课，每一次练习，她都是打开想象，将弹奏的曲目在脑海中编绘出相应的故事，让耳朵和手相互配合，来表达出想到的故事。“当我在你们这样的年龄时，我也曾感觉练琴是枯燥的事，可是练琴对于钢琴演奏者而言，是一生的任务。”辛克维奇告诉小记者们，练琴需要长期坚持，在练琴时大脑要活跃起来，把自己融入音乐中，而不是只用手指去弹技巧，久而久之就能体会到练琴的乐趣。

辛克维奇勉励小记者们，随着练习次数的增加、年龄的增长，钢琴弹奏技能一定会越来越棒，对于曲目的理解也会更加深刻，表现力就会更为丰富，每诠释一首曲目就如同经历了大师们的人生，也丰盈了自己的人生，这就是钢琴的魅力。

观海新闻/青岛晚报 记者 张琰 小记者孙东昊 智勇皓



孙东昊(青岛实验初中)：在演示环节，伊奈萨·辛克维奇老师的手指飞快地游走在琴键之间，指尖在琴键上跳动着，美妙的音符便从琴键间流出，时而如小溪潺潺，时而如惊涛骇浪，我听得如痴如醉。

智勇皓(青岛君峰路中学)：一阵阵悠扬美妙的钢琴声从小小莫扎特音乐馆传出，萦绕耳际。我顺着这一串串灵动跳跃的音符，轻声走进教室，认真听起大师课来，思绪也渐渐与这灵动美妙的琴声融为一体。



家长汇