



青岛第五十三中学校长王升文(右一)和副校长张雪梅(左一)为兄弟俩赠送学习文具大礼包。于娜 摄

## 校长带队进家门帮小哥俩解惑 市教育局学段衔接“四进一见”公益辅导走进军人家庭

跨学段预习过程中要做哪些调整?针对不同学科有哪些好的学习方法?如何让学生在跨学段衔接中平稳过渡?暑假期间,市教育局启动全学段衔接“四进一见”公益辅导活动,为面临学段衔接的学生和家长开展辅导和答疑。7月26日下午,青岛第五十三中学校长王升文带队,由学校家庭教育指导师、副校长张雪梅,育人导师、全国优秀教师纪红,市北区优秀班主任吴俨,市北区心理专家秦贝共同组成的双拥工作组,走进现役军人家中,为学校学生牛振宇、牛振赫和家长进行学段升级衔接指导。

学校为每一位现役军人子女建立了《双拥联系卡》,现场,学校老师为兄弟俩赠送了学习文具大礼包、《新生入学手册》、《职业生涯规划成长手册》,同时向家长赠送家庭教育指导相关书籍,帮助长年奉献在一线的官兵解除子女教育的后顾之忧。“哥哥牛振宇开学上七年级,弟

弟牛振赫开学上三年级,今天走进小哥俩家中,首先看看孩子在假期里的学习安排和完成情况,然后了解下孩子在学习上或生活上是否需要帮助,面临即将到来的新学期,孩子们在学习上或发展方向上有哪些困惑。”纪红告诉记者,身为英语老师,在开学前及时帮学生梳理学习思路并答疑解惑,开学后,学生们能非常轻松愉快地进入到新的学段学习。“这么热的天,校长和老师上门关心孩子,让我们很感动。学校发放的《双拥联系卡》让我们从心里头感觉从学校到社会都这么关心我们军属,我们有信心把孩子培养成对社会有贡献的人。”学生家长韩女士表示,夫妻二人工作繁忙,平日无暇顾及孩子,感谢青岛第五十三中学优秀的教育教学环境,让家长放心地把孩子交给学校,自己安心工作,孩子们在学校老师的呵护下健康茁壮成长。

“为庆祝中国人民解放军建军96周年,赋予

新时代拥军优属拥政爱民活动新的内涵,学校将市教育局正在开展的学段衔接公益辅导‘四进一见’活动送到现役军人家中。”王升文介绍,本次活动主要面向即将升入小学一年级、初中一年级的学生及其家长,开展幼小衔接、小初衔接期间的家庭教育转型、学习习惯养成、学法指导与心理调适等宣讲,帮助在校现役军人子女暑期顺利实现学段平稳过渡,助力学生健康成长。

据悉,市教育局将继续组织实施好“四进一见”活动,让更多名师、名校、名班主任进家庭、进社区、进企业、进机关,围绕幼小衔接、小初衔接、初高衔接期间的家庭教育转型、学习习惯养成、学法指导与心理调适等主题,与家长和学生开展面对面交流,切实解决好学生家长的“急难愁盼”问题,真正把服务送到企业、社区和学生家长的心坎上。

观海新闻/青岛晚报 记者 于娜

## 当黑白键奏响生命律动 晚报小记者受邀聆听大师课 感受音乐的力量



译心研学团  
每周有活动,周周都精彩。



钢琴家辛克维奇接受青岛晚报小记者采访。张琰 摄

法国作曲家圣桑曾说,音乐是最精致的精神产物之一。每一部音乐作品都是作曲家内心的情感独白,不同的群体可能因为不同的经历、心境在聆听作品的过程中酝酿出不同的见解和感受。日前,第十一届门德尔松国际钢琴比赛亚太总决赛暨2023青岛国际钢琴邀请赛启幕,作为比赛的重要环节,大师课备受参赛选手期待,青岛晚报的小记者们也受邀走进青岛小小莫扎特音乐馆聆听课程,开启生命律动之旅。

### 聆听大师课 音乐魅力触发共鸣

“我很期待能够在本届比赛中见到优秀的音乐人才脱颖而出,也很高兴7月能在美丽的青岛与大家相遇。”作为大赛评委之一,俄罗斯著名钢琴家、莫斯科柴可夫斯基音乐学院教授尤里·迪登科对于参赛选手们的表现充满期待。而一同担任评委的美国曼哈顿音乐学院钢琴系主任伊奈萨·辛克维奇则为近年来比赛中涌现出越来越多出色的演奏者而欣喜。在大师课中,两位钢琴家为部分参赛选手进行了一对一指导。

根据大师课相关安排,选手们首先会秀出自己精心打磨的曲目。随着他们灵活的十指在黑白键上跳跃,一首首钢琴曲从琴键中倾泻流

淌,旋律时而活泼轻盈,时而沉重惆怅,时而飘然出世,小记者们的心绪也随之起伏。一曲弹罢,他们总是立即为大哥、大姐们送上最热烈的掌声。原本看到选手们的精彩表现,小记者们已是心服口服,可当钢琴家点出弹奏中的问题,并且进行演示时,高下立判,更是令小记者们佩服得五体投地。

“弹奏有力量感的旋律时,要先轻柔切入,这样才能产生对比,凸显出力量感。”“弹奏柔和的旋律时,同样需要将力量注入指端,以便更好地控制手指”……在钢琴家讲解的过程中,小记者们跟随翻译不停地记录,没一会儿工夫,笔记本上已经密密匝匝写满了钢琴弹奏“秘诀”。

### 对话钢琴家 看到坚持的力量

13岁就在家乡乌克兰的哈尔科夫国立音乐学院学习钢琴,后来前往美国深造,先是在芝加哥表演艺术学院获得音乐硕士学位,又在曼哈

顿音乐学院获得音乐艺术博士学位,并在国际钢琴比赛中频频获奖……辛克维奇的钢琴求学经历堪称“励志史”,在采访环节,小记者们纷纷向她抛出问题。

“您每天都是如何练琴的?”小记者邢博好奇,杰出的钢琴家是否也要日复一日地练习。辛克维奇说,练琴几乎是她每天的必修课,每一次练习,她都是打开想象,将弹奏的曲目在脑海中编绘出相应的故事,让耳朵和手相互配合,来表达出想到的故事。“当我在你们这样的年龄时,我也曾感觉练琴是枯燥的事,可是练琴对于钢琴演奏者而言,是一生的任务。”辛克维奇告诉小记者们,练琴需要长期坚持,在练琴时大脑要活跃起来,把自己融入音乐中,而不是只用手指去弹技巧,久而久之就能体会到练琴的乐趣。

辛克维奇勉励小记者们,随着练习次数的增加,年龄的增长,钢琴弹奏技能一定会越来越棒,对于曲目的理解也会更加深刻,表现力就会更为丰富,每诠释一首曲目就如同经历了大师们的人生,也丰盈了自己的人生,这就是钢琴的魅力。

观海新闻/青岛晚报 记者 张琰 小记者 孙东昊 智勇皓

### 小记者手记

孙东昊(青岛实验初中):在演示环节,伊奈萨·辛克维奇老师的手指飞快地游走在琴键之间,指尖在琴键上跳动着,美妙的音符便从琴键间流出,时而如小溪潺潺,时而如惊涛骇浪,我听得如痴如醉。

智勇皓(青岛君峰路中学):一阵阵悠扬美妙的钢琴声从小小莫扎特音乐馆传出,萦绕耳际。我顺着这一串串灵动跳跃的音符,轻声走进教室,认真听起大师课来,思绪也渐渐与这灵动美妙的琴声融为一体。



家长汇