



「艺」起来,为本土艺术家、艺术机构以及艺术爱好者提供交流展示平台。

艺术市集呈现城市底蕴 贴近生活普及艺术审美 大学路“艺”起来 艺术范、时尚感与烟火气

“我们一直在为新房找一幅画,没想到在青岛老街找到了!”来自四川的一对情侣,来青岛旅游到大学路红墙打卡,转角逛进了2023年第二季“艺”起来大学路艺术市集,一眼就看中了青岛艺术家匡莉的作品。“没想到青岛还有这样纯艺术的市集。”

“艺”起来,不是文创市集,是艺术市集。艺术市集的发起人之一、青岛源艺术风貌馆馆长宋娟强调,一座城市的文化底蕴,最终都要回归到人的面貌,艺术的普及和浸润,会在人的面貌中充分体现出来。“艺”起来,为本土艺术家、艺术机构以及艺术爱好者提供交流展示平台;“市集”让市民和游客可以“零门槛”亲近艺术。最终,60余家的艺术摊位,知名艺术家和艺术院校的展示,吸引超过十万人参与这场艺术市集一起“嗨”,在生活里遇见艺术,让艺术走进他们的生活。

“原创艺术品走进家庭在欧美很多国家都已成为常态。”坤画廊的负责人王焱坤把画廊里的艺术家作品摆到了街头市集,他希望“艺”起来这种敞开的形式,让更多游客市民也能把艺术品带回家。“很多人在艺术家的作品前留影。”王焱坤以“青岛”“潮流”为主题,精选了16位艺术家的70多幅作品,让前来“打卡”的游客从艺术作品中“发现青岛”,结果发现市集的游客对艺术的热情高涨,尤其是外地游客,特别喜欢在本地艺术家匡莉的《找不到人陪我看海》作品前留影。“大学路不仅有网红墙,更有青岛艺术家呈现的城市艺术,这种打卡更有意义。”

直面游客,走出工作室和画廊,对于艺术家来说,也是一种尝试。青岛雕塑艺术家王衍玉特别为市集创作了小画幅的原创作品,“年轻人特别喜欢,价格也不贵,带回家中就是一件很好的装饰品,更重要的是他们在市集现场与我们这些创作者互相交流,不仅了解我们的创作理念,也在为我们的艺术创作提供着源源不断的灵感。”曾在北京宋庄艺术家群落创作多年的他直言,这是第一次参与本土的艺术市集,很热闹,也很有趣,期待在家乡有更多这样的“纯艺术”市集,提升城市的艺术氛围。

去年作为“艺”起来的游客逛了市集,今年徐家榕则是特别从北京赶来参展的独立艺术家,她带来的是桃妃工作室的系列艺术品,“我爱人是青岛人,毕业于青岛六中,后来赴央美学并留在北京做了一名独立艺术家。”她把爱人的艺术品作了延伸创作,经常在北京一些艺术市集展出售卖。这是她首次在北京之外的地方参展,“非常喜欢青岛的艺术气息。”

“行色艺文”机构的负责人戴京涌是第二次带团参加“艺”起来。去年他在市集首发“水彩青岛”文创口罩,今年他则带着热爱艺术的孩子们在市集现场作画,用小小艺术品进行义卖活动。“这是给孩子们融合式



水彩名家龚玉与岛城小画家“艺”起来做公益活动。

的实践课堂,让他们在艺术与生活中获得成就感。”此次公益活动,还特邀正在青岛参加活动的水彩名家龚玉,与孩子们“艺”起来融入市集。

虽然“艺”起来才举办第二届,也有青岛艺术往事沉淀其中。前来参加市集的“旭峰艺文”的王家旭,特别仿照青岛1990年露天画展的海报做了一份新的海报。他说上世纪八十年代露天画展是青岛新潮美术运动的一个标志性事件,当时的发起人赵德伟就提到过“与大众直接接触”“传播文化”,“我觉得这便是当时的露天画展能给予今天的启发。一个画廊一个月的观众可能也就千百人的规模,而露天画展在人流密集的地方所能接触到的观众规模完全不是一个量级。艺术再怎么发展都是一门人文科学,它是要为人和社会服务的,这是一点我觉得可以致敬的地方。”他表示,仿照1990年的海报更多的还是怀旧。但是这不代表露天的艺术活动不能传承下去,而是需要与时俱进、适当地改变,“这次大学路艺术市集就是很好的尝试,我也有幸成了一个亲历者。”

“最好的美育教育往往是以最贴近生活的方式出现。”正如宋娟所总结的,“艺”起来,以开放的姿态对待艺术,打造全民可参与的艺术品牌,是青岛这一艺术城市应有之义。

当代中国水彩顶级艺术作品汇集岛城 美术馆里赏名家“风景”



“中国水彩画名家风景写生邀请展”日前在青岛市美术馆开展。此次展览邀请了全国40位水彩画名家参与,共计展出水彩艺术家的风景写生作品120幅。展览作品以水彩画特有的透明的色彩、灵动的水性空间的表现力,将中国水彩画顶级的艺术作品带给广大市民观众。

“青岛市美术馆举办的‘中国水彩画名家风景写生邀请展’的意义,就是让艺术可以摆脱一成不变的枯燥气氛,为岛城生活带来一些惊喜。当你身在展厅,面对艺术,你会发现生活琐事不再令人烦恼,人与人之间的关系也更圆融顺遂。而更重要的是,你将满怀着一颗艺术的心灵去发掘生活中永无止境的新奇乐趣,让生活更美好。这也正是为什么青岛市要发展成为中国水彩画之都,并受到青岛市各级政府支持的原因,所以,水彩画大展在青岛多次举办也更有意义了。”如果说青岛水彩画是中国水彩画发展的一个缩影的场域,那就是说青岛水彩画是中国水彩画艺术发展的源泉之一。中国美术家协会水彩画艺术委员会主任陈坚表示,从百年来的西学东渐到吕品先生和琴岛画会;从徐咏青先生到青岛水彩画的兴起和成长;从青岛彩画研究会的成立到青岛水彩画家们的写生热潮,在了解和表现水彩画艺术上,青岛水彩画家们在全国率先走出了一大步。从有基础到发生兴趣,从客观为表现对象的水彩画发展到追求形似与神似统一的水彩艺术表达,使青岛水彩画艺术丰富而灵活,渗透着中国人对西方传来的水彩画“为我所用”思想观念的建立,并区别于其他画种的表现方式和语言,使水彩画艺术有着东方人的精神传达和丰富蕴涵,青岛为此作出了贡献。

“中国水彩画名家风景写生邀请展”将展至8月6日。

“张景书法展” 画院美术馆开展

7月22日,由青岛市文学艺术界联合会主办,青岛市书法家协会、青岛画院承办的“崂崂勿迫—张景书法展”在青岛画院美术馆开幕。此次展览共展出张景近几年创作的150余件精品力作。

此次展览是张景从艺几十年来经历的无数个大大小小的展览之中最具有非凡意义的一次展览。“崂崂勿迫”出自《诗经》,寓意青春转瞬即逝,时不我待,要发奋图强,及时努力。近几十年来,张景不断追求探索,遍临历代名家经典,探索笔墨法度,逐渐形成自己“拙中见巧、柔中带刚、古朴苍简”的书法风格。此次展览既是张景五十年来书法生涯丰硕成果的集中汇报,也是一位有情怀艺术家的内心情愫展现。展览展至7月28日。