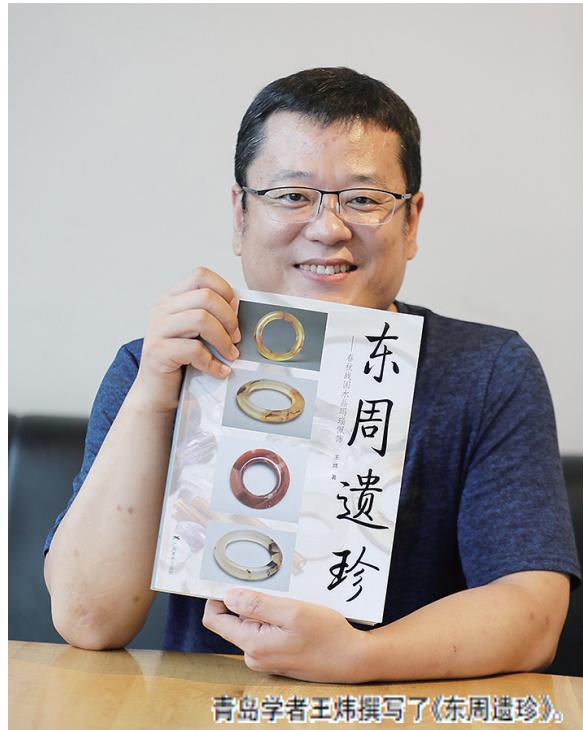


# “环佩玎珰”自述历史文化

青岛学者王炜出版《东周遗珍》讲述水晶玛瑙佩饰的故事



青岛学者王炜撰写了《东周遗珍》。

纵观东周时期珠玉佩饰的演化脉络，整个过程都是交织在各种历史传奇和社会变迁中，在某些层面上它蕴含了这个时代的民族气节与制度沿革。青岛文物考古学者王炜出版了《东周遗珍——春秋战国水晶玛瑙佩饰》，从水晶玛瑙佩饰入手，带着读者重返历史现场。“这是首部将这方面文物向大众进行系统全面的科普读本。”王炜也是第一位正式研究考察这个领域的学者。“一部珠玉集，半部先秦史。”那些古老的圈圈环环、珠珠蛋蛋在王炜的笔下，重新有了灵魂，成为历史的讲述者。

## 进入历史现场让文物自述

“我们考证某一个时期的文物一定要代入到当时的历史背景和文化氛围中去，尽最大可能去参阅同时期的文献资料或者与之临近时代的文献，否则很容易差之毫厘，谬之千里。”这是王炜研究文物时保持的一个原则。

比如说“买椟还珠”故事中的“珠”，现代的解释是珍珠。这个解释一方面是为了便于今人的理解，另一方面无形中掺杂了后期文人对于珠宝财物的价值观。而买椟还珠的故事发生在春秋战国时期，卖家是一个楚国人。“我们把目光投向春秋战国时期的楚地遗址和墓葬的考古发掘中会发现：珍珠在同时期楚墓和遗址的考古发掘中发现的比率小到几乎可以忽略，同时满足具有楚国特色，又价值昂贵，而且占有一定出土比率这三个条件的珠子第一是蜻蜓眼琉璃珠，然后是水晶珠和玛瑙珠，玉珠子偶有个例，数量较少，所以买椟还珠故事中的‘珠’其材质的大概范围是蜻蜓眼琉璃珠、水晶珠、玛瑙珠和玉珠。”他解释，蜻蜓眼琉璃珠除了在楚国墓葬考古发掘中出现的频率较高之外，更是曾、楚文化的一种具有代表性的珍贵艺术品。

所以《东周遗珍》对东周时期的水晶、玛瑙佩饰的研究与推理，都是尽最大可能采用同时期的文史资料去考证，“在实



王炜分门别类收藏研究相关“遗珍”。

在无史可查的时候也尽量采用与之年代接近的时期的文献资料。”王炜说，历史上关于工艺方面的记载，多数都是执笔者对制作者工艺流程的间接描述，这其中除考验执笔者的文字表达能力之外，还有一个古今汉语在意思上的差异，加上历朝历代转抄过程中的笔误和删改，很多时候会导致一些不必要的错误。在缺乏制作作坊遗址的情况下，制作上残存的工艺痕迹则成了超越史料记载的第一手证据。“鉴于此，本书中更多的是直接依据器物上残存的痕迹来做出诸多的推论。”

## 重现水晶玛瑙佩饰鼎盛之景

水晶玛瑙佩饰最早出现在商周时期，东周开始“爆炸性”出现，这与春秋时期经济文化繁荣有关。王炜介绍，水晶玛瑙都是贵族佩戴的，“环佩玎珰”的盛行出现在社会大变革时期，当时不仅百家争鸣，工艺也同样出现了百花齐放。而水晶玛瑙佩饰在当时的齐国、晋国盛行，其中又以齐国为最。可惜的是，水晶玛瑙佩饰的盛行在历史的长河中如昙花一现，在秦汉之后几近绝迹。

水晶玛瑙佩饰的制造工艺有许多种，水晶玛瑙佩饰背后的历史文化更是值得深究。《东周遗珍》全书总共十二章，每章分为若干节。每个章节都是由王炜原创的论文与插图构成，相当于很多篇科普论文。书中对当时的工艺痕迹、加工技术、钻孔模式、打磨、抛光方式，古代的价值与等级，代表的历史文化，以及古代佩戴方式等等各个方面做了深度剖析与研究。

《东周遗珍》对于未做深入考证的部分则提供了诸多考察研究方向。同时根据残存的痕迹结合逻辑推理法，提出了当时的玛瑙环采用敲击法制作的议题，并在后来找到了敲击制作的玛瑙环半成品佐证。王炜也是第一位证实了当时的玛瑙环采用敲击法制作的学者，解开了春秋战国时期玛瑙环制作之谜。同时揭开了玛瑙上的灰皮（一种产生在玛瑙上的侵蚀现象）的成因。

初中时期，王炜就读的学校附近发现了龙山文化遗址，“我经常去看他们发掘考古，后来去临淄又看到很多文物的实物。”王炜从此迷上了文物考古。20多年来，他专注于研究东周时期的水晶玛瑙佩饰，到全国各地的博物馆去看相关藏品，甚至去内蒙古收集相关半成品，到河南新郑考古工作站库房深入了解相关藏品……多年的积累终于集成了这本《东周遗珍》，全书45万字，插图333张/组，由广西美术出版社于2022年5月出版。《东周遗珍》的专业性得到了业界认可，“出版社已经约我再写一本东周玉器的专著。”王炜目前正在撰写新作，准备为读者解读更多文物历史故事。



## “听扬琴”的多元美

马英俊扬琴专场音乐会10日上演

中国扬琴之美是多元、多层次的。7月10日，到青岛音乐厅欣赏“听扬琴——马英俊扬琴专场音乐会”，你将会听到扬琴传统的风韵之美、现代的创新之美、独奏的个性之美、重奏的融合之美。

中央音乐学院扬琴专业教师、青年扬琴演奏家马英俊，是扬琴、音乐艺术管理双专业硕士，音乐美学博士。她自小学习扬琴，先后师从著名扬琴演奏家、教育家任伯杰教授、黄河教授。她是第十届“中国音乐金钟奖”扬琴专业第一名获得者，多次在国内外重大专业赛事中取得骄人成绩。作为青年演奏家，多次举办个人独奏音乐会。曾应邀在英、美、德、奥等三十多个国家及地区举行独奏、重奏演出及进行各类交流访问。

音乐会上，马英俊将携手中央音乐学院教师、青年打击乐演奏家尹飞、二胡演奏家闫国威，西安音乐学院教师、青年古琴演奏家张萌，青年阮演奏家马丽鸿以及李寒（古筝）、袁端端（琵琶）、赵安琪（扬琴）、蔡杭烨（扬琴）等多位中央音乐学院优秀在读高材生，共同演绎《将军令》《弹词韵》《映山红》《新弹酒狂》《阳光照耀着塔什库尔干》《圈》《欢乐的夜晚》等不同时期、不同形式的经典扬琴作品。

本版撰稿 观海新闻/青岛晚报  
记者 贾小飞

讲文明 树新风 公益广告

您懂得 一米一粟来之不易  
别忘了 传承勤劳务节俭美德

