

为了游客不受打搅地看展览、赏风景 这些公共场所对商拍直播说“不”

故宫博物院禁止自媒体在展厅内直播 岛城一些重要文保单位也有类似规定

网络时代,流量为王。在一些热门景点,总能看见有人带着直播设备、不顾及他人感受、自顾自直播的行为。从6月30日开始,继北京环球影城、上海迪士尼乐园对自媒体直播说“不”之后,故宫博物院也发布《故宫博物院参观须知》,在展厅内开展自媒体直播、携带营地车、未经允许的商业性拍摄等都将禁止。记者探访发现,类似规定在岛城一些重要文保单位也存在。



青島市城市文化遺產保護中心引導市民有序參觀。

新規

故宫对自媒体直播说不

故宫博物院发布的《故宫博物院参观须知》,主要分为三大类:一是禁止或限制入院的物品,包括故宫博物院同时发布的《故宫博物院禁止携带物品目录》,包括帐篷、吊床、折叠桌、折叠椅、野餐垫、营地车等露营装备被禁止带入故宫博物院。二是限制类行为,包括禁止大声喧哗、乐器演奏、音响外放、长时间占用公共设施及公共空间等,禁止在展厅内开展自媒体直播、录播活动;禁止在展厅内使用闪光灯、自拍杆及支架类摄影器材拍摄。未经允许,禁止进行各类表演、宣传、采访、社会调查、商业性拍摄等非参观游览活动。三是推出类似黑名单的措施。《须知》明确,如有影响古建、文物、游客安全及参观秩序的行为,故宫博物院有权劝阻和制止。对情节严重者,将在相应期限内禁止其入院参观;对涉嫌违法行为的将交由公安机关处理。

与大部分博物馆的《参观须知》相比,故宫的《参观须知》全且新,内容涵盖订票、检票、安检、寄存、参观等方面,并给最近才流行起来的自媒体直播、商业拍摄等行业立了一系列文明参观规矩。谈及出台《须知》的初衷,故宫世界遗产监测部高级工程师齐飞表示:“联合国教科文组织世界遗产中心评价故宫为‘中华文明无价的历史见证’。一切可能影响遗产安全的风险都需在保护管理的过程中加以防范。制定《须知》,是希望从源头尽可能地杜绝风险。”

探访

网红景点景区商业拍摄多

流量既是影响力,也是实在利益。网络时代,流量为王。上周末,记者前往岛城多处探访发现,在不少景点和旅游热门区域,自媒体直播、商业拍摄等现象随处可见。

夕阳西下,没有了白天烈日的暴晒,傍晚的小麦岛人流如织。漫步其间,几乎每人都拿着手机在拍摄。“到此一游,肯定要先拍个短视频。”山西来青游客朱女士表示,她关注小麦岛也是从网络短视频开始的。来到小麦岛后,她一路走一路拍,拍完就停在一边剪辑了起来。一些乐迷在现场一展歌喉,热烈时会被游客里三层外三层围起来。围观人群中,静心听歌者少,大部分人都拿着手机不断拍摄着,有的甚至将手机固定在支架上,高高伸出去拍摄。“短视频时代,大家都喜欢通过拍摄来记录游玩时光。”相比拿着手机到处拍摄,四川来青游客王女士更喜欢和友人找一处安静角落静静坐着,吹着海风享受静谧时光。

修葺一新的大学路网红墙,吸引着四面八方的游客。周末,到网红墙打卡的游客络绎不绝。沿大学路一直往南,途中不时能碰到婚纱摄影团队,脖子上挂着相机的摄影师,不断大声指挥着一对新人摆出满意姿势,工作人员不断提醒游人避让,以免入镜影响拍摄效果。“那位美女,靠边点,谢谢。我就拍几张照片。”“帅哥,麻烦等一下,我马上就拍完。”……类似这样的提醒,不时出现在耳边。

“太多了,每次看到这样拍摄的,要么停下脚步,要么就走到车行道上。”家住大学路的李女士已经习惯了拍摄团队扎堆的现象。

调查

岛城文保单位也有商拍“禁区”

故宫对商业拍摄、自媒体直播等行为说“不”,在网上引起了诸多关注。记者调查发现,岛城也有单位有类似规定。青島市博物馆相关负责人接受记者采访时表示,自媒体直播活动需提前联系市博物馆宣传部门,经同意后,在不影响观众参观的情况下,可开展相关直播活动。

青島市美术馆紧邻大学路网红墙,该馆相关负责人接受记者采访时表示,青島市美术馆2006年被国务院命名为第六批全国重点文物保护单位,有相关文物保护规定,比如,不能在相关区域驶入车辆、不对剧组开放拍摄等。目前,市美术馆只开放沟通通过的相关新闻宣传拍摄、档案资料拍摄。在日常工作中,该馆参照了故宫部分规定,如果发

现有未经允许的自媒体随意拍摄直播等,工作人员会进行沟通并阻止。

青島市城市文化遺產保護中心相关负责人表示,该中心基本不会进行相关直播,比较少见自媒体直播情况。

反馈

为公共空间禁止商拍叫好

“点赞!商拍真的很影响体验!”“开放性景点商拍没问题,重点文物保护单位对商拍、直播说不,初衷也是为了保护好文物建筑。”对于市美术馆等单位的规定,接受采访的游客都一致叫好。

“既避免了商拍、直播可能给文物带来的影响,降低了安全风险,也提高了我们的游览体验感。”中央财经大学文化经济研究院院长魏鹏举接受采访时表示,对商拍、直播说“不”的规定,符合绝大多数游客的利益和诉求,尤其是个别自媒体或商家进行直播或商拍活动时,确实会影响到正常游客参观。同时,也有利于运营主体自身的商业利益以及版权保护。此外,露营车等有可能会对建筑表面有磕碰,以及占用较多的公共空间,所以新规也对文博环境的保护起到一定的作用。

中国文艺评论家协会造型艺术委员会主任、中国国家博物馆研究员陈履生则公开表示,类似博物馆这样的公共文化服务机构,其公共性是首要的,以为大多数公众服务为前提,而不是满足少数人要求。在多元的世界中,博物馆的公共性是基本立场,不能因小失大,不能为了满足少数人的需求或爱好而忽视了公众利益。试想,在安静的展厅中,当观众在静静地欣赏文物和艺术品时,自媒体直播的拍摄、讲解等等,对于观众的打扰显而易见。这种对观众体验的破坏,实际上也是对博物馆的伤害。而自拍杆、直播架等设备出现在博物馆中还有可能伤及展品。

观海新闻/青島晚报 记者 徐美中 贾小飞



青島市博物館志願者為觀眾講解。