



梁永安携新作青岛书城开讲“爱情补习课” 十部经典教你迈过爱情十道坎

你选择了什么样的爱人,就选择了什么样的生活。复旦大学中文系教授、B站当红UP主梁永安17日做客青岛书城,携新书《爱情这门课,你可别挂科》,给岛城读者上了一堂“爱情补习课”。他说,“其实恋爱这个门槛很高,人只有成长起来才能确认自己应该跟谁在一起。”于是他在新书中分析了十部文学经典作品,帮读者迈过爱情十道坎。

“爱情这门课”简单又复杂

梁永安在B站善于用电影和文学作品作为例子,阐释他对年轻人的婚姻爱情现状、职场境遇、外貌焦虑、性别偏见等问题的看法。极具知识性的讲述,让他成了青年人追捧的UP主。这一次,他用文字把十部文学经典里的爱情分析得引人入胜,让读者在回味文学经典的同时,为现实里的自己补了爱情课。

《苔丝》《呼啸山庄》《面纱》《走出非洲》《革命之路》《生命中不能承受之轻》《日瓦戈医生》《霍乱时期的爱情》《雪国》《包法利夫人》,梁永安特别选择了这十部文学经典,来解读爱情。比如女性如何在爱情中走出独立的精神之路?为什么说爱情的成败只在一瞬间?为什么有一种真爱是让最爱的人离开?……“因为经典的文学作品本身传播度就非常高。”以此为例,更容易带动读者进入爱情课。另外,梁永安认为,现代人对人生选择的判断,对于整个生活的理解,集中体现在“爱情”。“你选择什么人,就是你选择什么生活,选择什么价值观。”这也是梁永安带着读者从爱情角度切入文学经典的原因。“社会发展太快,人们做选择的时候会有前所未有的困难。这十部作品代表现代青年面向未来做生活选择的十道大坎。”

“一个人只有获得了生命的成长,才知道自己



梁永安青岛书城详解爱情。

真正需要的是什么。”梁永安最喜欢的女性角色是《走出非洲》中的凯伦,她在磨难与历练中,理解了真正的智慧,获得了开放的心灵,也收获了爱情。

“拼图时代”大家互相为师

“这个世界是一个不同思想观念、价值判断共生的拼图时代,不同的文化要素、不同的声音都要呈现出来,让人们彼此看见。”从复旦大学教授到网红UP主,梁永安强调自己并没有“转型”。在他看来,高等院校更注重专业精英性、思想性和现代性的培养,而在网络平台上,众生喧哗之中,娱乐化的声音愈发响亮,“这种时候,更需要将差异化表现出来,能够让社会看到大学的一种文化精神的存在。所以我的想法是,不要做转型和变形,还是要将大学的视野和眼界传递出来。”

“我很喜欢一位美国的摄影师尤金·史密斯,他是高度专业的摄影师,但当他去拍摄那些普通民众的生活题材时,表现出的是对民众的处境、情感和价值的理解与包容。”梁永安认为,在大众传播领域,要像史密斯这样,才能真正参与到这个拼图时代的社会文化构建中。

“现在是归零时代。”梁永安认为时代的巨变之下,是文明的变迁,具体到不同代际的家庭成员,也都有自己不同的文明属性,生活方式更是千差万别,家庭成员的文明属性各自不同。所以,这是一个不断实践和打开的世代,精英群体和大众群体的界限变得模糊。现在所谓的导师其实并不存在,而是一个“众人行”的时代,不止是孔子所说的三人行,大家互相为师。

赏大师精品体验“点蓝”

景泰蓝非遗文化艺术精品在青开展



景泰蓝“点蓝”工艺现场体验。

连盛现场为岛城观众普及景泰蓝之美。景泰蓝又称“铜胎掐丝珐琅”,是用细扁铜丝做线条,在铜制的胎上捏出各种图案花纹,再将五彩珐琅点填在花纹内,经烧制、磨平镀金而成,作品外观晶莹润泽,鲜艳夺目。2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录。谢燕华表示,去年国家艺术基金项目“丝路撷珍——铜胎掐丝珐琅艺术展”在青展出后,观众反响强烈,今年再次为青岛市民奉上一场工艺美术文化盛宴。“精而全”是这次展会的一大特色。所谓“精”,是展品囊括了北京珐琅厂几位中国工艺美术大师的匠心之作,如钱美华、钟连盛、李静三位大师联手创作的《和平尊》、钟连盛大师的《太平有象》、《荷梦》系列以及《繁花似锦》系列作品等。所谓“全”,是展品囊括了最能反映“京珐”牌景泰蓝特点的作品,从中我们可以更好地体会到景泰蓝的艺术魅力和精髓。

作为青岛最大的从事工艺美术品专业经营的“青岛老字号”企业,青岛工美积极宣传推广工艺美术文化,定期推出高水平工艺美术精品展以及工艺美术大师互动交流互动。此次景泰蓝非遗文化艺术精品展将持续一个月,展览期间,特别设置景泰蓝“点蓝”的体验互动,市民可现场感受非遗工艺的魅力。

赏景泰蓝非遗文化艺术精品,还可以现场体验“点蓝”工艺。“‘京珐’景泰蓝非遗文化艺术精品展”6月17日在青岛工美艺展中心推出。200余件不同题材与技艺风格的景泰蓝经典作品亮相岛城。展会以非遗文化与技艺传承为主题,引领大家更深入地了解景泰蓝的历史与技艺发展,近距离欣赏非遗工艺之美。

展览开幕当天,北京珐琅厂董事长谢燕华、中国工艺美术大师钟

名家画笔描摹大美青岛

“第三届中国画水墨名家走进青岛”启动



水墨名家描摹大美青岛。

6月16日,由青岛市文学艺术界联合会主办,青岛市美术家协会、青岛画院承办的“丹青使命——第三届中国画水墨名家走进青岛”在八大景区举行启动仪式。来自全国的十余位中国名家齐聚青岛,用山水画的大家形式描摹浪漫青岛。

“丹青使命——中国画水墨名家走进青岛活动,今年已经举办了第三届。每届活动都邀请了包括中国美协、清华大学、中国国家画院、中国艺术研究院、中央文史馆书画院以及一些省市级画院、各大高校的著名画家来青岛采风写生,讴歌与赞美青岛自然风光,用他们的画笔将青岛优秀的自然资源宣传出去,让更多人知道青岛是一个既美丽又有魅力的艺术城市。”启动仪式上,青岛市文联副主席、青岛市美术家协会主席、青岛画

院院长张风塘介绍了“丹青使命——中国画水墨名家走进青岛”活动的由来,“这个活动不仅为推介青岛的文旅资源做出了切实的努力,而且为这座城市留下了一笔宝贵的精神财富,为助力艺术青岛建设贡献了厚重的艺术力量。”

“关山月先生和傅抱石先生,都曾经在这片沙滩写生,并留下画作。”在举办此次活动启动仪式的第二海水浴场沙滩上,原中央文史研究馆书画院院长、中国美术家协会理事马新林表示,上世纪五十年代初,关山月先生来到青岛,足踏峭岳,迹至滨海,留下了许多墨宝,给后人留下了珍贵的摹习范本。这次活动也是探寻关山月大师足迹,继承笔墨传统,为祖国山河立传,为青岛风光添彩的美好载体。