

我们的舞台，见证热爱

李沧区全民文化艺术节征集作品『鼓了』一百三十多件原创作品见证城乡巨变

5月29日上午，我们的舞台——2023李沧区全民文化艺术节在李沧区文化馆拉开帷幕。

“这次艺术节，我们需要征集的是原创作品。”组委会工作人员感叹，他们没想到，“征集令”向李沧区的街道社区、行业单位发出后，报名的“鼓了”：130多件书画摄影、合唱舞蹈作品……李沧本土优秀文艺力量，不断汇集。

日子越过越好，大家自然有时间唱歌跳舞，创作书画，搞摄影了。群众对文艺的爱好，犹如一粒粒种子，只要撒在沃土地上，就能生根发芽——沧口公园、李村文化公园、老虎山公园乃至小区小广场上，经常可以看见大家自发地演绎歌舞节目。

给群众一方舞台，大家会创作出最精彩的文艺作品。当下，李沧区的群众，正自发地用这些作品，记录下这美好的时代和生活，也记录下了李沧的新面貌。

“这首歌唱出了小区的样子”

这次文化艺术节，还有一个名字：2023年李沧区群众文艺原创作品大赛。这次大赛的着力点，就在“原创”上。这两个字，是一种升华——原创的作品，不再是一种简单的模仿，而是一种融入了感情的表达，甚至是热情抒发。无论是书画摄影作品，还是歌曲舞蹈，原创都需要灵感。这种灵感，源于对生活的细心观察和热爱。

“阳光里，我们在一起，风雨里，我们在一起！生活在同一片蓝天，生活在同一个社区，你帮我来我帮你，好邻居……”5月30日下午，一首40多人的合唱《我们都是好邻居》唱响了文化馆的舞台，简洁明了又朗朗上口的歌词，欢快的旋律，让观众们拍手叫好。

演唱这首歌的40多人，是地地道道的“银发族”，他们的平均年龄超过65岁，但他们的歌声极富感染力。“这首歌，唱出了小区的样子，唱出了我们的心声。”这首歌的创作者，74岁的金水路北社区居民邵宝善，讲述了创作背后的故事。

2008年，喜好文艺的邵宝善搬到万福山庄居住。10多年来，邵宝善亲眼见证了小区里团结友爱的气氛：小区是经济适用房小区，居民们来自西镇、小港、大枣园、李村西山等青岛的各个区域。常言道，远亲不如近邻，家门口虽没有亲戚，但有邻居。

68岁的薛金玲对门住着做生意的小两口，2012年，小两口外出办事时，快递送上门，他们打电话希望薛金玲能够代收，薛金玲爽快地答应了——从那以后，薛金玲每个月都要帮邻居代收3到5次快递。“人家让我帮代收，是对我的信任，是我们的荣幸！”薛金玲称，这份信任历久弥坚，从收快递到帮忙照看孩子，两家关系越处越好。

这些年，随着经济社会的发展，李沧的人口结构发生着悄然的变化，以单位宿舍、村庄为主要聚居地的居住环境，正在被新开发的经适房、商品房小区改变。万福山庄这样的情况，是李沧很多新小区的缩影。“团结友爱，互帮互助，这就是新小区应该有的样子！”邵宝善深受感动，创作了这首歌曲。小区居民



演员们在表演节目。张鹰 摄

们组成的合唱团在排练演唱这首歌时，很多人唱着唱着感动了自己——他们仿佛看见，自己的故事被写进了歌词中，谱进了旋律里。

记住焕然一新，记住下街

一条通往大海的街/她的名字/叫下街/潮涨下街成水街/潮落下街去赶海……这些歌词，来源于艺术节上，一首名为《一条通往大海的街》的歌曲。

这首歌的创作者是沧口街道振华路北社区居民苏航。即将年满77周岁的苏航生在沧口，长在沧口，对于这片土地的感情非常深厚，他也见证了下街和周边城市面貌的巨变。

“沧口人常说一句话，先有‘下街’，后有沧口。”在苏航的记忆中，下街、沧口大马路、沧口火车站是老一辈对城市的最直观印象。在苏航小时候，下街一带都是平房，出门经常能听到火车的轰鸣声；一到暴雨天气，下街还经常涨水。

虽然生活环境并非得天独厚，但苏航和小伙伴们对下街充满骄傲：在古代，下街见证了始于宋朝的海运，在近代，下街见证了工业文明，这个地名虽然从未在地图上出现过，但它像一个饱经沧桑的老人，总是时不时地在大家耳边提醒，历史，就在你身边——时至今日，下街不仅是一个地理位置，更是一段文化、一段时光、一段凝聚在青岛人脑海里的记忆。

小时候妈妈和姐姐用的百雀羚，现在正在扛起国妆大旗；以齐天大圣、哪吒为主角的国潮动漫，走上了院线，走进了大家心里……“国潮”兴起的大背景下，越来越多的青岛人也意识到，要保留住集体记忆。“现在，提到沧口，很多年轻人会想到炸串，想到锅贴。我们有必要让大家知道，沧口也有文明记忆。”一名参加演唱的表演者称。

她的想法，已经得到了各部门的重视：目前，青岛启动了胶济铁路沿线工业文化与遗产保护利用，积极探索工业遗产保护和利用新思路。

现在的老下街周边，经过改造，面貌已焕然一新：越来越多的高层住宅小区已经林立；除此之外，环湾路、新打通的安顺路，给“下街”和周边带来了新的活力——这些可喜的巨变，也是苏航创作的动力和源泉。“我希望这首歌，能让大家记住下街，记住青岛的历史。”苏航表示。

艺术背后，有工业文明的记忆

提到艺术，很多人会想起大师的绘画作品，想起交响乐，想起翩翩起舞的水袖……

在青岛，近现代艺术早已不只是庙堂之上，而是扎根在群众中——邵宝善、苏航，都是李沧区普通企业职工。他们年轻时，是这里工业最发达的时代，也是职工们主人翁意识最强的时代。当时，音乐、舞蹈、绘画等艺术走进了车间，走近工人，与最火热的青春，最蓬勃的朝气结合，形成了无穷的创造力。

今年6月中旬的李村公园，“我们的舞台”李村街道赛区拉开帷幕。在舞台上，一曲被改编的现代京剧赢得了阵阵喝彩。

改编者是李村街道76岁的居民贾淑珍。贾淑珍退休前，是一家企业的普通工人。“从小就喜欢唱戏，最早唱的是吕剧，后来改成了京剧。”贾淑珍回忆，当时的企业里年轻人多，大家活力满满，下了班，经常要组织各种文体活动。在节庆期间，企业工会更是要组织各种活动，她经常报名参加并上台演出，直到退休，她还保留着这个习惯。

企业的文艺和体育活动，历来是团结职工、鼓舞职工的力量源泉。俄罗斯很多大企业，至今仍然有文体俱乐部甚至是剧院；在欧洲足坛，沃尔夫斯堡和大众汽车，勒沃库森和拜耳制药有密不可分的关系，绰号“铁锤帮”的西汉姆联，更是打下了工业文明的烙印。在这些因工业而兴的城市里，很多人受父母影响，世代都热爱艺术，都是球队的铁粉。

李沧作为拥有深厚工业底蕴的区域，这里有的不仅是烟囱、大车间的记忆，更是一种工业文明：这种文明富含进取精神和朴实无华的奉献，富含着大家对美好的追求与歌颂。它绵延至今，不仅依附于老厂房、老铁路等遗迹上，更印在贾淑珍和经历过那个时代的所有人的心中。

这是大家心中升华的热爱

艺术来源于生活，来源于人民。

当疫情的阴霾渐渐散去，类似“我们的舞台”这样的群众文艺活动，开始用文化凝聚民心，不仅陶冶了大家的情操，也给大家一次集中表达的机会。“让群众演给群众看，让大家开心快乐，这是‘我们的舞台’的初衷。”组委会工作人员称。

艺术来源于生活，来源于人民——我国最早的诗歌总集《诗经》中，“风”（民歌）占比超过1/2。

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”

“岂其食鱼，必河之鲂。岂其取妻，必齐之姜。”

“岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛。”

——《诗经》中值得品味的经典诗歌，直抒胸臆者居多。对艺术的感觉，整个世界是相通的。

“艺术，不会使用只有专家才懂得的枯燥的定义，而是通过易于感受的方式，不但诉之于理智，而且诉之于最普通的人的感官与感情。”

法国哲学家丹纳在《艺术哲学》一文中曾指出，艺术是“又高级又通俗”的东西，把最高级的内容传达给大众。

仓廪实而知礼节，衣食足而知荣辱。热爱时代、热爱生活、热爱城市的感情，不能只停留在觥筹交错，推杯换盏之间，而是值得被升华，值得被更多人看见。

130多件文艺作品，见证了拂过李沧的春风，它们本身也是一种“风”——这种“风”，不仅是《诗经》中绵延数千年的传唱，更是人民群众对时代最真诚的讴歌与赞颂。

观海新闻/青岛晚报 首席记者 刘卓毅



参加文化艺术节的演员正在化妆。