

要聞

美国务卿布林肯将访华

新华社北京6月14日电 外交部发言人汪文斌14日宣布:经中美双方商定,美国国务卿安东尼·布林肯将于6月18日至19日访华。

国际

特朗普就“密件风波”出庭应诉

新华社北京6月14日电 据美国媒体报道,共和党籍前总统特朗普13日在佛罗里达州迈阿密一家联邦法院就“密件风波”所涉37项联邦刑事指控出庭应诉,代理律师代表特朗普提出无罪抗辩。报道说,特朗普当天出庭前在社交媒体上猛烈抨击检方,坚称自己无过错,而是“受到政治迫害”。听证会上,特朗普全程沉默,未回答检方任何问题,其律师向法院提出无罪抗辩。

听证会后,特朗普被允许无条件离开法庭,无需缴纳现金保释金,也不必上交护照,其个人旅行不受限制。特朗普当天回到新泽西州贝德明斯特特朗普国家高尔夫俱乐部,他在集会上对支持者说:“今天,我们目睹了我们国家历史上最邪恶、最令人发指的滥用权力行为……这一天将成为耻辱的一天。”美国法律界人士称,即便受到刑事指控,甚至最终获罪,并不妨碍特朗普继续竞选总统。去年11月,特朗普宣布再次竞选美国总统。一项民意调查显示,尽管官司缠身,他眼下仍是共和党总统候选人最热门人选。

关注

韩国总理称福岛核污染水“能喝”惹批评

韩国国务总理韩德洙近日称日本福岛核污染水“能喝”的言论在韩国引发争议。韩国最大在野党共同民主党14日批评韩德洙这番表态不妥,像是在为日本政府代言。韩德洙12日在韩国国会接受质询。他回答议员提问时说,如果福岛核污染水经过科学处理符合标准,他可以喝。这引发共同民主党方面质疑和批评。共同民主党党首李在明14日在一场会议上说:“如果能喝,日本为什么还要排放到海里?韩国国务总理正在扮演日本发言人的角色,这合适吗?”李在明同时敦促韩国政府阐明决不允许日本将核污染水排海的立场。此前一天,共同民主党院内代表(党鞭)朴洪根也批评韩德洙的言论。他指出,韩国政府虽然口头上说要对福岛核污染水排海展开科学验证,但实际上没有这样做。韩国政府在日本排污入海问题上态度不透明、不明确,引发韩国民众不安和不信任。日本政府2021年4月13日决定,将福岛第一核电站上百万吨核污染水过滤并稀释后排入大海。今年1月,日本政府将福岛核污染水的排放时间定为“今年春夏之际”。日本媒体12日报道,福岛第一核电站运营方东京电力公司已于当天开始试运行核污染水排海相关设备。

新华社微特稿



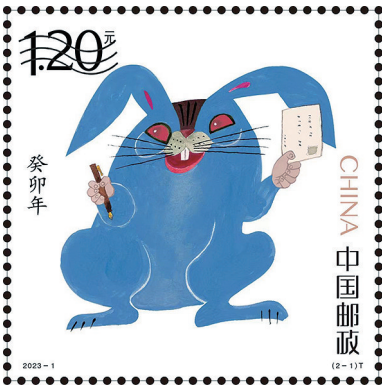
时事动态关注微博

巨星陨落，痛别黄永玉！

大师因病逝世，享年99岁，他在遗嘱中明确“不取回骨灰”



1980年《庚申年》邮票。



2023年《癸卯年》邮票。

6月13日3时43分,黄永玉先生因病逝世。黄永玉,笔名黄杏樵、黄牛、牛夫子,1924年生于湖南常德,中国国家画院院士,中央美术学院教授,曾任中央美院版画系主任、中国美术家协会副主席,是现当代中国文化界具有重大影响力的艺术家。他木刻、绘画、文学皆精通,曾创作中国版画经典之作《阿诗玛》、中国生肖邮票开山之作——庚申年猴。80岁上时尚杂志封面,95岁开法拉利,98岁高龄仍笔耕不辍,99岁时还在计划创作新画,手写48万字的“长河小说”《走读》为自己庆生……他就是人见人爱的“90后”老顽童黄永玉。

黄永玉在生前最后一份遗嘱中明确:“请将我的遗体进行火化,不取回骨灰。希望我的骨灰作为肥料,回到大自然去。”家人决定尊重其意愿,不举行任何告别、追悼仪式。

**爱读书的流浪者**

1924年,黄永玉出生在湖南常德,在民风强悍、多民族聚居的凤凰古城长大。因家境贫困,黄永玉小学毕业后便跟着远房的一个叔叔到他任教的厦门集美学校去读中学。集美学校在当时集中了全国最好的师资,也为学生们提供了理想的学习环境。

虽说课堂上的书读得不好,但他把集美学校整整六层楼的图书馆的藏书“从头到尾都翻烂了”,并且从此养成了每天看书的习惯。短短几年时间饱读的万卷“杂书”成了他流浪生活中的精神支柱,也为他后来的艺术探索打下了坚实的知识根基。

正是在集美学校,在美术老师的支持与鼓励下,黄永玉开始学习木刻,并且很快就在《大众木刻》杂志发



黄永玉



齐白石与黄永玉合影。

表了自己的处女作。但好景不长,在一次打架受到学校处分后,黄永玉离开了集美,开始了真正的流浪生活。在江西、福建、广州、上海、香港等地,黄永玉尝试过无数份工作:在小作坊做陶瓷小工,在码头上当苦力,在剧团搞舞美,在《大公报》做编辑,还在中小学当过老师。在此期间他结识了不少文艺界的朋友,并且遇到了他一生的挚爱——美丽的广东女孩张梅溪。

在社会大学里历练既久,他学到了一身的本领,渐渐地在美术界也有了名气,能靠画画和木刻生存了。

沈从文的“当头棒喝”

对黄永玉的人生与艺术产生最为深刻影响的,当属他的表叔沈从文了。黄永玉和沈从文的人生经历有着不少相似之处:先后在同一所小学、同一个教室就读,同样是少小离家、独闯天下……

他的艺名“黄永玉”就是沈从文帮他取的。他原来叫“黄永裕”,沈从文建议他改名:“永裕不过是小康富裕的意思,适合一个布店老板,应改成永玉,它代表永远光泽明透。”

新中国成立后,沈从文第一个给远在香港的黄永玉写信,希望他能回到北京参加工作。1953年,黄永玉携妻儿来到中央美术学院版画系任教。上世纪50年代初,黄永玉受邀为《新观察》杂志赶刻了一幅木刻插图,因为匆忙交工,效果不太理想。沈从文看到后非常生气,专门跑到他家,措词极为严厉地批评了他:

“你看看,这像什么?怎么能够这样浪费生命?你已经三十岁了。没有

想象,没有技巧,看不到工作的庄严!准备就这样下去?……好,我走了……”这样的“当头棒喝”显然是出自“爱之深,责之切”。有了这样“严峻的注视”,黄永玉再也不敢懈怠,他把表叔的话当作了艺术道路上无形的鞭策。

最倾心的行当

黄永玉有两支妙笔,一支成就了他画家的美名,一支圆了他当作家的梦想。在公众眼里,黄永玉的画名比文名要大得多,虽然他的诗歌创作几乎与木刻同步,在1982年便获得了第一届全国优秀新诗奖。

黄永玉属于一专多能、心手两旺的艺术家,国画、油画、版画、木刻、雕塑,样样精通,而在文学创作方面,诗歌、散文、小说、剧本、寓言也都有精品力作,素有“多面手”之称。但在黄永玉的心目中,文学被排在了第一位,并且将之视为自己“最倾心的行当”,而画画只是为了在经济上供养他的这一爱好。因此当他不再为生计发愁时,他便将越来越多的时间投入到了写作中,文思泉涌之下,《永玉六记》《太阳下的风景》《沿着塞纳河到翡冷翠》《比我老的老头》等作品一一问世也便是水到渠成的事了。

正如他的木刻作品《齐白石像》曾得到白石老人由衷称赞:“蛮像咧!”他在用文字书写人物群像时,同样有着木刻刀那样的力道,三笔两笔便把人物言行举止刻画得栩栩如生,一个个他所交往过的“比我老的老头”就这样生龙活虎地走到了读者面前。写沈从文,写齐白石,写钱钟书,写张乐平,都能做到声口毕肖,令读者如闻其声,如见其人。

所有的传奇都有尽头,那个说“老朋友都死了,只剩下我一个,趁我没死快夸我”的老头儿,静静告别陪他热闹了一辈子的世界。

据新华社、人民日报、央视新闻、北京晚报、央视网