

在红尘乱世的极寒之城，展现复杂人性，给观众以思考。电影《极寒之城》正在热映，这段在大银幕上演的义士往事让影迷看得十分过瘾。影片山东籍主创——导演、监制杨枫携主演夏雨、小么哥11日、12日接连在青岛CBD万达影城、青岛城阳棘洪滩影城等举办见面会，讲述影片的台前幕后的故事。夏雨表示，他在影片中塑造的顾念是一个独行侠，这个角色让他拍了从影以来最多的“打戏”。

山东主创打造《极寒之城》义士往事打动影迷 “独行侠”夏雨亮功夫



夏雨回到家乡宣传新片《极寒之城》。

《极寒之城》极其精彩

电影《极寒之城》讲述了发生在东北不为人知的义士往事，背景锁定在1944—1945年的中国滨城，城中多方势力盘根错节，由一家灭门事件的探究过程中，揭示了人性的不同层面。导演杨枫的电影一向有鲜明的视觉风格和引人入胜的故事和情感，《极寒之城》以沉稳凝重的色调勾画出一个乱世红尘的时代。片中工业年代具有代表性的机械质感的机车，漫天雪花扑面而来，枪战和搏杀的场面真实而激烈，形成一股穿透画面的力量。

《极寒之城》的故事发生在天气极寒的地方，芸芸众生又在动荡年代里历经磨难。杨枫解释“极寒”的多层含义，“在一切抵达到极致时，才会生出希望的温暖。”电影有一句宣传词：热血从未被寒冷驯服。“这也是我对某一种特殊时代人的一种想象，他们的人生观或者价值观，对待生死大义的态度。”《极寒

之城》虽然看上去是“黑帮片”，但是杨枫在影片中讲的是人性，“每个人都有两副面孔，这是影片的一个突破。我不希望每个角色都是非好即坏，作为导演更要关注人性，其实讲故事不重要，电影在一百多年里把所有故事都讲了个遍。”杨枫希望《极寒之城》是一部众生相的电影，“折射人性，诱发观众反思。”

《极寒之城》的剧本历经十稿的修改，全片90%搭景，在历史原型基础上进行设计再造，并进行了年代处理。“每一场戏都精彩，每一句话都精彩。”杨枫说《极寒之城》每个人物都经过了几十遍的打磨。早在选角色的时候，他就强调“一定要合适的。但凡张嘴说话的，电影里都应该是合格的好演员，这是导演对作品的要求。”于是，影片中除了夏雨、谭凯等青年演员生猛出枪之外，观众还看到了李立群、张国柱、金士杰、高捷、罗京民等多位资深演技派的精彩表演。

夏雨打戏“拳拳到肉”

“顾念有情有义有担当，就像一个独行侠。”《极寒之城》中，夏雨将顾念的忠义、热血和智慧演绎得淋漓尽致。“他开始是讲义气为朋友报仇，后来接触老焦等义士后，也投身到大时代中，认知也在改变。”夏雨在演绎角色的时候尽量克制冷静，塑造了跟他平时的角色完全不一样的人物。

从影以来最多的“打戏”给了《极寒之城》，而且还被导演要求“拳拳到肉”。夏雨回忆曾连续拍了十几天打戏，每天从早打到晚。“在一个废弃工厂里，条件非常恶劣，每天回去身上都能吐出去几斤土。我每天还喝三七粉。”片中夏雨与青岛老乡谭凯有一场生死搏斗的重头戏，夏雨笑言两个老乡“自相残杀”。不仅是老乡，谭凯也是夏雨在中戏的师哥，因此两人戏里戏外交流得非常默契。曾经是上世纪90年代初的青岛滑板少年，后来因为进中戏拍电影，只能断断续续玩滑板，夏雨说：“玩滑板对拍打戏还是有帮助的。”

除了《极寒之城》，暑期档的大片《封神1》中夏雨也担纲出演。在不同的影片中演绎不同的角色，对于演员夏雨来说是开心事儿。“一般人只能活一辈子，演员可以在不同角色附体，体验各种各样的人生。通过角色本身我也可以更好了解我自己。”数字时代无论影视怎样变化，“演员的本质不会变。”夏雨认为对于演员来说就是要诚意地去感知角色，跟角色对话，表达角色，这是演员本身的任务。如果AI的出现导致影视剧不需要人表演，那就把影视交给它们，“演员继续舞台表演就好了。”

许久没有回家乡的夏雨在见面会现场用青岛话跟观众们打着招呼，他也希望青岛的影视发展越来越好。“《封神》就在青岛东方影都拍摄的，很多戏都在青岛拍摄。为什么那么多人选择青岛？因为青岛有非常好的地理环境，不同的景致，有山有海有质感。文化这方面的积淀青岛也在提升。我希望青岛越来越好。”

司徒乔水彩连接新疆与青岛

80幅作品首度来青展出
纪实上世纪40年代的新疆



新疆青岛两地艺术家观摩交流司徒乔作品。

在司徒乔到新疆写生创作80周年之际，新疆美术馆选取80件司徒乔的优秀作品到青岛展出，让岛城观众透过画作，看见真实的上世纪40年代的新疆。这也是新疆美术馆首次组织馆藏精品赴内地省市美术馆展出。

6月13日，由新疆维吾尔自治区文化和旅游厅、青岛市文化和旅游局指导，新疆美术馆、青岛市美术馆主办的“画尽人间百态——新疆美术馆藏司徒乔水彩作品展”在青岛市美术馆隆重启幕。随后，还在学术讲堂举办了相关学术研讨会。

鲁迅先生在《看司徒乔君的画》一文中有过这样的赞誉，“他有时将他自己所固有的明丽，照破黄埃”。司徒乔始终将目光与画笔对准社会底层百姓，以至真至纯的人性良知与艺术理想表达着对普通民众的关爱，作品饱含着爱与激情，深刻反映了人民生活和社会苦难。

1943年，司徒乔随西北视察组深入新疆写生，百年积雪的天山、一镜映空的天池、戈壁的浩瀚黄沙、冰湖的琉璃世界，还有婀娜多姿的舞者、织地毯的工人、女教师、打铁匠、放牧、搬家、婚礼、叼羊、制乳酪、赶集和他们的驼群、羊群、马群、牦牛等一切风物人情都成为了他笔下的素材。这些描绘新疆风俗民情的水彩作品，记录与还原了上世纪40年代新疆社会发展的真图景。

新疆美术馆馆长刘世清表示：“今年恰逢司徒乔先生到新疆写生创作80周年，新疆美术馆藏选取80件司徒乔先生的优秀作品到青岛展出，以此来表达司徒乔先生为新疆现代美术史做出的贡献，同时也通过水彩画的形式向青岛市民介绍和宣传新疆。另一方面，通过水彩画作为两馆馆际交流合作的连接点，为青岛的‘水彩之都’文化名片尽绵薄之力，也希望有更多的青岛艺术家能到新疆写生创作。”

司徒乔的亲属、青海大学校长助理完强非常感谢青岛市美术馆能够举办此次展览，并从家属角度回忆了他和外公司徒乔的生活经历，感谢自己的母亲对司徒乔作品进行了妥善的保存。他还特意带来了司徒乔家中的一些文献资料，在研讨会上进行了现场展示。包括1952年中央美院给司徒乔颁发的聘书、个人护照及司徒乔的中国美协会员证书，并对其历史背景进行了讲述。

“司徒乔先生的作品数量多，作品非常丰富。”司徒乔的研究者、陕西师范大学美术学院博士刘芳在研讨会上发言时谈到每次读司徒乔先生的文献资料和关于他的书籍、以及对于他的评价的文章都非常感动，“他是一位非常有理想和情怀的画家，他用画笔来尽他的社会责任，这种精神非常的可贵。”