



歌剧《茶魂》开幕 科幻元素加重 名家助阵演出

谭盾音药周 品茶听音超浪漫



2023青岛·国际音药周发布会11日举行，谭盾与胡雪桦详解茶·乐·药。

“五年来，音药周越做越上瘾。每年这个时候，就想青岛，想青岛美景，想青岛美食，还有青岛的茶……”2023青岛·国际音药周如约而至，这一次，谭盾以茶乐为体、以茶药为用、以茶魂为镜，聚焦茶文化所蕴藏的东方哲学与人文精神。

2023青岛·国际音药周发布会11日在青岛市人民会堂举办。谭盾和他的艺术家朋友再度相聚青岛，6月12日—16日，在黄海之滨，音浪又一次绽放，五场音乐活动各具特色，谭盾邀请浪漫的青岛人，在古老茶乐中，洗涤疲惫、治愈心灵……

对症下药 《茶魂》入魂

陆羽《茶经》中提及茶的风味与疗愈功效，甚至可以与古人心中最美妙的天赐之饮相提并论——“与醍醐、甘露抗衡也。”谭盾音药周从最初就坚持对“乐”“药”同音同源的探讨，追求自然生命艺术的和谐统一。今年，谭盾以“茶”为主题，从陆羽《茶经》里提炼“乐”与“药”，为大众奉上解忧之乐。

茶道起源于中国，品茶盛于唐朝，在唐宋时期传入日本，从而衍生出日本茶道。音药周开幕歌剧《茶魂》12日在人民会堂上演。这部歌剧由作曲家、指挥家谭盾在2002年世界首演，已在全球十余个国家成功演出，好评如潮。《茶魂》充满了音乐戏剧性，但又同时蕴藏了东方的典雅气质；它完美演绎了西方传统歌剧的格局，却始终贯穿着东方的音乐元素。歌剧围绕茶圣陆羽的传世著作《茶经》，为观众呈现一片繁华的大唐盛世，一段跌宕的爱情故事，一对浪漫的生死恋人，和一个超现实的音乐空间。

6月7日至9日，《茶魂》连续三天在上音歌剧院上演。演员们精彩的表演、乐队动听的音乐、唯美的场景、曲折动人的剧情，让现场观众激动不已，而担任乐队演奏的，正是青岛交响乐团，指挥由谭盾担任。9日晚《茶魂》的舞台连夜从上海搬往青岛，为谭盾音药周的启幕。谭盾将与演员们以及青交演奏员们再现上海精彩。

歌剧《茶魂》由电影导演胡雪桦担任导演，他通过电影的视角和戏剧的手法，营造一个三维世界之外的多维宇宙，应用人工智能与电影科技，为这个神秘而又充满仪式感的茶乐史诗增添一层元宇宙的浪漫禅意。“了不起的艺术家在作品中表达的，一定是哲学对人的灵魂的思考。这部作品非常好听也非常好看。”胡雪桦认为谭盾的音乐有很多视觉的因素，而歌剧通过舞台的手段，让音乐更加丰富，并且把茶魂展现在观众面前。“所有的艺术手段，最终的目的是让音乐与人的精神融合在一起。这部歌剧，值得期待。”

五场音乐 各有韵致

“每年的音药周，都是在回顾过去一年做了什么。每一个作品都是一个机会，回报观众一个惊喜的机会。”谭盾介绍，2023年音药周上演的五场音乐，除了集茶乐、茶药、茶魂三位一体的歌剧《茶魂》，另外四场也各具特点。

《爱：自然&大海——“梅纽因-巴德之夜”》13日在青岛耶胡迪梅纽因学校演出。这场音乐会由谭盾



▲歌剧《茶魂》12日启幕音药周。

◀谭盾与青交合作排练。

亲自指挥，并将迎来他的作品《钢琴与小提琴双协奏曲》的中国首演。来自纽约巴德音乐学院的演奏家们，将与青岛耶胡迪梅纽因学校的教师团队合作，上演从巴赫到莫扎特，从维尼亚夫斯基到肖斯塔科维奇等作曲家的诸多作品。这是一次前所未有的对话，是纽约巴德音乐学院执行院长 Frank Corliss 与青岛耶胡迪梅纽因学校校长吕思清的艺术对话，更是西方与东方的文化对话。谭盾认为这是“三个艺术集体的重要聚会。观众可以听到青岛音乐教育的未来。”

艺术科技《Sci-Fi 科幻艺术日》14日在西海美术馆上演。谭盾介绍，这是一项艺术家与人工智能科学家合作开发的没有导演、编剧、摄影师或演员等参与的实时电影生成系统，探索存在与不虚。AI机器人小冰，将和现场观众亲密互动，聊聊她的概念里，对“茶·药·乐”的思考。

《茶天·茶地》国风专场“云南茶马古道·茶雉乐舞”，15日在青岛国风工业园揭开世界首演的面纱。谭盾带领罗凤学、欧牧优诺、鲁子文等艺术家们深入云南山中，在茶王树下，呼吸山中之气，感受大地能量，采风、构思，创作了《茶天》《茶地》的茶雉乐舞。首演现场不仅邀请了来自云南茶马古道的民间艺术家、非遗传承人，更有多媒体科技和人工智能结合的装置艺术和多元呈现方式，以茶为媒，以歌为药，将传统古乐与仪式舞蹈相互融合，引领观众一起，品茶，赏乐，悟道。

本届音药周闭幕式16日在青岛市人民会堂演出。将由青岛籍著名小提琴家吕思清担任独奏，由瑞士裔美籍指挥家、教育家和学者，现任巴德学院校长的莱昂·博特斯坦(Leon Botstein)指挥青岛交响乐团，献演科普兰&巴伯音乐之夜，演绎著名的巴伯小提琴协奏曲。

音药青岛 浪漫加倍

“青岛就是浪漫，为什么不在浪漫之上再加一层浪漫？”谭盾邀请青岛市民在音药周的每个夜晚，喝茶，喝酒，感受不同的音乐。

“对症下药，对音乐家来说就是下‘乐’。”谭盾解释，艺术、灵魂、自然、归宿以及未来，是音乐家永恒的主题。在青岛举办音药周，每年一次，谭盾尝试过不同的音乐解药，“2019：女人女书·非遗传承”“2020：蒙古秘方·对症下药”“2021：大地崇拜·寻找根脉”“2022：浪漫科技·自然奥秘”，主题探索不同，却又都是追寻音药同源。

2023音药周有了更多科技的手段。在谭盾看来，不论是科技的手段、有机的手段、自然的手段或者梦幻的手段，“我个人觉得都是对症下药。我就是在想，难道科技就不关心灵魂了么？人工智能的终极又在哪里？”今年的音药周，谭盾带来年轻的艺术家们，尤其是在《Sci-Fi 科幻艺术日》中，试图探讨人工智能的终极指向。“无论如何，我们还是要对症下药，寻找人类的关爱，灵魂的关爱。”

“我要感谢青岛，每一次都可以让我们很真实地面对当下。”谭盾说，科学与艺术是天生的一对姐妹，这一次，我们用真实的灵魂来探索。