



民族歌剧“顶流圈” 青岛演员来了

歌舞剧院三位演员入选全国歌剧人才培养项目

提升青岛民族歌剧表演人才素质,青岛演艺集团歌舞剧院先后三位演员奔赴不同全国项目组接受培训、演出,融入全国民族歌剧“顶流圈”。

自大型民族歌剧《马向阳下乡记》获得“文华大奖”以来,青岛歌剧在全国唱响,之后又以歌剧《国·家》摘得多个奖项,让“青岛歌剧”成为岛城文艺新品牌。“一部剧不仅要唱得好,还要传得开、留得住。培养歌剧表演人才非常重要。”青岛市歌舞剧院白洁院长介绍,此次演员李政泽参加天津音乐学院《中国民族歌剧表演人才培养》项目,演员李连之、张莉莉参加中国歌剧舞剧院《中国民族歌剧表演人才培养》项目都是国家艺术基金资助项目。两个项目分别在全国录取30人、40人,“青岛歌剧演员占了三席。”



《马向阳下乡记》让青岛歌剧唱响全国。



(左起)李连之、李政泽、张莉莉在第五届中国歌剧节“会师”。

青岛歌剧积蓄力量不断提升

歌剧艺术融合了文学、音乐、戏剧、器乐等多种艺术形式,被誉为“艺术皇冠上的明珠”。青岛市歌舞剧院自2017年创排大型民族歌剧《马向阳下乡记》,先后5次进京演出,南到海南,北到长春,该剧不同形式演出近百场。更是在青岛的藏南镇藏马山扶贫示范点、平度崔家集镇以及莱西等地做接近乡亲的实地演出,还走进中小学进行了歌剧项目进校园系列活动,传播了民族歌剧。2021年创排演出民族歌剧《国·家》又代表山东亮相第四届中国歌剧节,并全面开展了线上展演(展播)、线下巡演活动……

让民族歌剧走进老百姓心中,除了要在剧场、在社区、在云上以多种形式普及,演员的提升以及后备力量的培养同样非常重要。在《马向阳下乡记》冲击“文华大奖”之时,正是李政泽、张莉莉出演男女主演,李连之担纲重要角色,青岛本土演员们挑起了大梁。也因为《马向阳下乡记》的创排演出,有了歌剧《国·家》的再接再厉……“除了创排演出,对于演员来说,参加培训提升表演非常重要。”

2023年5月,天津音乐学院复排的民族歌剧《同

心结》亮相第五届中国歌剧节,李政泽在剧中担任重要角色,而正跟随培训项目到杭州观摩的李连之、张莉莉与李政泽相逢于演出后台。两个汇集了中国歌剧界“顶流”的项目里,三位优秀的青岛演员短暂会师。

在全国歌剧朋友圈搭建青岛平台

“经过自己的刻苦努力以及在剧院积累的能力,在30名学员的激烈竞争中拿到了《同心结》里战士吴三羊的角色。”李政泽此时已经圆满完成天津音乐学院《中国民族歌剧表演人才培养》的课程,凭借《同心结》登上了第五届中国歌剧节的舞台。

李政泽介绍,这个项目入选学员均为具有较丰富歌剧表演经验、参演过完整剧目的优秀青年声乐艺术人才。其中,多名学员获得中宣部“五个一工程”奖、中国音乐金钟奖、CCTV青年歌手电视大奖赛、“文华大奖”等国家级比赛重要奖项。“这两个月我不光学到了围绕民族歌剧几乎能涉猎到的所有知识,最重要的接触和认识到了国内顶尖的专家和团队,并且和参加培训的30位学员结下了深厚的友谊。”李政泽收获满满:“我

会继续努力前行,不忘初心,为青岛、为青岛市歌舞剧院挣得荣誉!”

李连之、张莉莉参加的《中国民族歌剧表演人才培养》项目完成了采风阶段。他们与李政泽想法一致,在全国顶级平台中为青岛歌剧搭建平台。张莉莉表示,在培训中有三个目的:“找感觉:找歌剧表演、人物刻画、剧目排演的感觉;学方法:学习最短时间找到人物内心行动的方法,学习各位名师从不同出发点将剧本文字转变成活生生的舞台人物的方法;交朋友:此次培训汇集了来自全国40位专业院团、各大高校的歌剧人才,其中不乏多名国内知名歌唱家,通过朝夕相处的封闭学习,建立了良好的友谊,也为以后我们剧院优秀剧目、人才交流的‘走出去、请进来’搭建一个良好的沟通桥梁。”

“虽然是‘老演员’,但是我在歌剧舞台上还是一个小学生。”李连之希望通过这段时间集中脱产的学习,能从各位老师和同学身上学到更多声台形表、手眼身法等表演方法,用到以后的歌剧表演创作中。“除了学习先进的歌唱技术、表演技术以外,还能跟更多院团、歌剧表演艺术家搭建好平台,为以后更多的交流学习做准备。”



真真假假,都是人生;高原海洋,皆有诗意。6月3日,《山海人间》签售会在良友书坊·塔楼1901举办,诗人间殿才携新作《山海人间》现场与青岛市作协主席高建刚、著名诗人谢颐城对谈诗歌。闫殿才说,他在

《山海人间》记录人生行走 闫殿才分享诗歌创作 从海洋到高原的诗歌抒情

行走中用诗歌记录所见所思,于是有了《山海人间》。

《山海人间》收录了闫殿才在2019年到2021年之间创作的诗歌。诗集共分《高原行》《人间书》《春风暖》《江湖吟》四辑,诗歌137首(组),闫殿才以差异性的内心体验和对现实的观察角度,并最终转化为自己的诗歌语言。既有对阅历的丰富积累,对生活的敏锐发现,也有对思想的深度解剖,字里行间充满人生哲理。诗集中的插图则由闫殿才女儿闫佳宁完成,虽然女儿并非专业画手,但这些插画里闪耀着父女两人诗画相应的亲情。

“我计划在五年内写三本诗集,这是第二部。”一边行商,一边写诗。从海南到黑龙江再到新疆西藏,闫殿才走的都是农村,在偏僻的地方,接触农民、牧民比较多,积累了很多素材。“这些经历和我的诗歌相辅相成。我的诗不是想让谁读到,而是反映一个人的心声,不写我就堵得慌,心里的感触必须表达出来。”

《山海人间》里有着不同的风景和表达。《人间书》《春风暖》注重于农村基层生活的书写,《高原行》与《江湖吟》则是对高原与大海的抒情。“我在青岛诗歌节上看了万玛才旦导演的作品,他的镜头呈现了藏区

的社会民俗和厚重人文。我之前从青海、西藏到甘南走了一圈,把相关人文、历史、地理等很多东西用诗歌的形式纪录下来。”《高原行》一辑是这样来的,之前我习惯海边的写作,到了高原,雪山草原等给我内心很大的震撼,开启了写作的另一个维度。”

青岛人世代住在海边,然而海边和真正走到海里不是一个概念。作为海钓资深爱好者,闫殿才表示海钓的时候在十海里以外、一百海里以外、五百海里以外,“感受到的海都不是一个概念。”他把对海的感觉放进《江湖吟》里。闫殿才总结“我到了高原,看山似海。到了海边,看海浪如山。”

高建刚表示,“《山海人间》里的好诗特别多,作者写西藏的山如有神在,树如有神在,大地如有神在,通过诗歌的笔触,闫殿才与大地通灵,善用对比的手法,体现诗歌的精神力量。”谢颐城则认为闫殿才的诗歌受传统诗歌影响比较重,‘一只羊跃出栅栏/恰逢大雪临近/夏日塔拉和祁连山的黑云之间/刚刚能容下一只站立的羊’,让人联想起孟浩然‘野旷天低树’的意境。闫殿才的写作从自然景物转向语言的内在,展现汉语的可能性。”