

《历史的温度7》讲述“告别” “馒头大师”张玮岛城分享有效读史 读懂过去才能活好当下

告别的时刻总会来临,那些彷徨与信念、较量与选择,历史不会忘记。同样,作家也会用文字再度重现在读者面前。“馒头大师”张玮携最新的《历史的温度7》21日现身青岛书城,与读者共读那些退隐、告别和离席的历史故事。作为该系列的第七部书,这也是张玮“历史的温度”系列的告别章。他说,“七”这个数字,某种程度上代表着一个任务的完成,也代表着一种终结。

一年一本遇七“告别”

《历史的温度》系列起源于张玮的公众号“馒头说”,每天讲述“历史上的今天”,他写的历史故事迅速聚拢了大量粉丝。而从《历史的温度1》到《历史的温度7》,这个系列一直保持着每年一本的更新速度。不仅销量已经累计超过百万册,还斩获颇多图书奖项,线上线下的读者热情不减。

“隐退、告别和离席”,历时7年,当《历史的温度》系列走向完结,张玮写了35个故事,分为六个部分带你穿越历史。“上海滩三巨头”中成名最早的黄金荣为何潦草而去?当年风靡全国的《灌篮高手》,故事真的止步于“全国大赛”吗?当年职场精英的标配微软MSN,为何没能扛过这个充满变化的时代?……读者可以看到一个集团乃至一个朝代倾塌前的细微征兆,也可以看到一个时代巨变之后给各种人带来的改变;观察到灾难之下各种人性的凸显,也感受到时光流逝中那些珍贵的回忆。

天下没有不散的宴席。张玮自《历史的温度》出版第五本的时候就

萌生“告别之意”。“看到读者拿着一厚摞书来找我签字,感觉很复杂。”张玮一方面深感欣慰,另一方面又有些惶恐,“感觉我的书还没到那个地步。”同时,在公号的文章里选取精华篇章集结成书,这是一件比较简单的事情,“但我觉得这样也没有足够的动力让我去做另外的事情。”于是张玮决定在第七本书,结束《历史的温度》系列,如同他所钟爱的漫画《七龙珠》里一样,“集齐七颗龙珠,就可以召唤神龙实现愿望。”他要换个角度全新开讲历史故事。

有效阅读重于“爆款”

“最大的收获其实是读者。”书写《历史的温度》给张玮带来的“得”比“失”多得多,“最意想不到的,认识了很多我原来这辈子可能都不会认识的读者,人和人能够相遇是一件很奇妙的事。”

很多读者因为《历史的温度》跟张玮产生了关联,并且发生了很多让张玮感动的故事,比如很多读者会手写信,表示有温度的历史故事给他们很多启发;比如读者留言,表示张玮的文字给自己“黑暗的日子”带来无穷力量。“其实不是我的书给了他们力量,是书里的人物故事给了他们力量。”

青岛书城
QINGDAO BOOKCITY

不会忘记

《历史的温度7》读者分享会·青岛站

(馒头大师)



张玮说网络爆款的十百万的阅读其实跟他没什么关系,“我也不能连续制造爆款。”他把最好的阅读量定位在四五万左右。“这些读者都是和我三观相合的,互相了解的。这些人的阅读都是有效阅读。”

在信息爆炸的情况下,书作为一个实体阅读载体,它反而提供了一种仪式感。张玮的很多网络读者都是实体书的忠实买家,他表示目前电子书的购买量远远比不上实体书。“大家放下手机读书,会更有沉浸感。”

出版《历史的温度》的最初,张玮就

强调并不是给读者打开历史的大门,只是“稍微给大家拨动一下历史的窗帘,透出一道光”。让大家知道,历史并不是冰冷枯燥味的,它是有温度的。后来读者反馈越来越多,有的读者说因为读书喜欢上了历史上的某个事件、人物,也有学生说因为《历史的温度》选择了历史学科来学习。出版到第七本的时候,“我觉得多多少少还是达到了一些这样的目的,我还是挺欣慰的。”

读历史故事,会得到代入感的快感,更重要的是读史可以明智。张玮希望读者通过《历史的温度》“读懂过去,活好当下,坦面未来。”

21个曲种、37个优秀节目参加展演 第三届大学生曲艺周在青举办

第三届大学生曲艺周于2023年5月19日-21日在青岛成功举行。活动由中国曲协、山东省文联、中共青岛市委宣传部、青岛市委文联主办。

曲艺周活动内容丰富,有开(闭)幕式、优秀节目展演、曲艺名家助阵小剧场演出、采风活动、驻鲁高校曲艺社团调研研讨会、“名家进校园”艺术讲座、艺术创作与传播的著作权普法讲座、全国道德模范基层故事会巡演、曲艺名家新秀“送欢笑”等。开幕式于5月19日晚在青岛恒星科技学院举行,闭幕式5月21日下午在山东港口青岛港QQCT“职工之家”上演。

本届展演共征集到111个作品,涉及35个曲种,经过专家们的认真遴选,最终确定了21个曲种的37个优秀节目参加展演。参演节目中既有观众熟悉的相声、小品、快板书、山东快书、河南坠子、四川清音、苏州评弹、故事等曲种,也有极具地域特色的广西文场、广西渔鼓、湖北大鼓、南昌清音、南阳大调曲子、宁都道情、徐州琴书、西河大鼓、漳州锦歌等;从参演节目内容看,节目主题鲜明,聚焦现实,内容包括歌颂道德模范、聚焦社会热点、展现校园生活

等,表现出新时代大学生良好的精神风貌和高校曲艺发展的优秀成果;从参演演员组成看,演员来自中央戏剧学院、中国传媒大学、复旦大学、南开大学等全国30余所高校,其中年龄最小的18岁,最大的38岁,还有6名来自俄罗斯、乌克兰、韩国、马来西亚、约旦等国家的留学生。

为提升本届展演学生的创作和表演水平,本次展演专门设置了专家点评环节,翁仁康、杨鲁平、李伟建、武宾、陈靓、李连伟、慈建国、闫成山8名曲艺家担任本届大学生曲艺周4场展演的点评嘉宾,为大学生提供建设性意见,为青年曲艺人才成长成才提供助力。活动期间,刘兰芳、翁仁康、闫淑平、杨鲁平、李连伟、陈靓、王雷、董彦彬等曲艺名家新秀聚集青岛,为观众送出欢笑。

大学生曲艺周是由中国曲协、山东省文联和青岛市委宣传部、青岛市委文联等有关部门共同打造的全国唯一的大学生曲艺专项品牌活动,于2019年和2021年在青岛成功举办两届,有力推动了高校曲艺事业的蓬勃发展。

聚焦琅琊 传承文化文明

青岛琅琊康成书院揭牌

“青岛琅琊康成书院”暨“周蓬桦文学工作室”揭牌仪式,5月20日在青岛西海岸新区颐合文化活动中心举办,现场同时揭牌“中华文促会语艺委青岛西海岸新区示范基地活动中心”。

青岛琅琊康成书院由有志于优秀中国文化研究与弘扬的中日韩学者联合创建,著名历史学家、日本学习院大学东洋文化研究所研究员王瑞来担任院长,青岛西海岸文化促进会副会长李敬云担任名誉院长,执行院长为高平远,理事长为纪合聚。根据规划,琅琊康成书院将陆续开展一系列以东亚传统文化为主的讲座、授课、编书等活动。

作为书院的发起人之一,曲阜师范大学经学专家林桂榛担任书院总顾问。他介绍:书院设在青岛,首要工作是研究与传播青岛的琅琊文化。首先集合力量编纂几部书,包括《琅琊徐福文献总目》《法显文献总目与精粹》《卫礼贤文献总目与精粹》等,其中第一部书已完成。

他说:“徐福、法显、卫礼贤,是中国文化与东洋、西洋相交流的代表人物,青岛要做好这三个人物的历史研究与精神弘扬”。基于书院收藏的大量中日韩古籍资料包括善本珍本,林桂榛还建议把中日韩古本高僧传、仙道传、儒林传等汇集整理出来。关于琅琊岁时文化方面,《东亚古本岁时文献集》已经开始编纂了,“对搜集到的中、日、韩三国古本岁时文献进行筛选和整理,是一项艰辛而有重大意义的文化文明传承工作”。

山东省作协散文创作委员会常务副主任、知名作家周蓬桦的“周蓬桦文学工作室”同时落户颐合文化活动中心,周蓬桦被琅琊康成书院特聘为“文学顾问”。“是的,我们一旦认准了前行的目标,就会脚踏实地的奋斗,去完成和实现它,在荒漠中开出一簇美善的花朵——美与善,读书与行走,永远保持独立而有理性的思考;永远追求淡泊、宁静与朴素的情怀,并尊重悲悯世间万物——只有它,才是我们灵魂闪亮的标识与品格。”周蓬桦现场以文字抒情,表示会助力书院的文学活动开展,在书院播撒文学的种子。