



韩美林青铜力作《母与子》。

大爱留给故乡 传递艺术之美

韩美林向青岛捐赠雕塑《母与子》

将大爱留给家乡山东。著名艺术家山东老乡韩美林向青岛市捐赠了一件青铜力作《母与子》。日前，在青岛市美术馆“韩美林生肖艺术展”的展厅内，举行了简单而温馨的作品捐赠仪式。

青岛市文化和旅游局局长潘峰、青岛市文化和旅游局二级巡视员李文革、青岛市美术馆馆长迟涛、韩美林艺术基金会秘书长周建萍出席了捐赠仪式。

捐赠仪式上，艺术家韩美林以视频的形式表达了对青岛感谢之情。他说：“这次生肖展游人如织，大家这样喜欢我的作品，我也很感动。生肖艺术展的闭幕只是暂时告一段落，希望除了生肖题材以外的作品今后也能来青岛跟大家见面。”

周建萍在捐赠仪式上表示：青岛市美术馆“韩美林生肖艺术展”即将落下帷幕，“世上没有不散的宴席”，这次展览时间虽然不长，但盛况是空前的，观众的热情也是空前的，我每天都收到来自我们青岛市美术馆“韩美林生肖艺术展”驻守小分队的工作日志，每天都被展览中热情观众的故事、留言所打动，以至于前段时间的某一天，我们策划了“韩美林空降粉丝群”的线上活动，当时粉丝们幸福热烈的情景令人动容。韩美林派我专程前来青岛，代表他向青岛市人民捐赠他的雕塑作品，希望这件具有世界主题的《母与子》雕塑能永久陈列在青岛市美术馆的穹顶之下，以表达展览虽然结束了，但山东老乡韩美林与韩美林艺术永远与青岛人民在一起，从未离开。



青岛市文化和旅游局局长潘峰为韩美林艺术基金会秘书长周建萍颁发捐赠证书。

《母与子》系列雕塑是韩美林创作的重要题材之一，他把人性中最伟大的爱——“母爱”表现得淋漓尽致，每一件作品都在述说着一个温馨的故事，让观者深情注目，并被母子间的天性之爱所感动。

韩美林曾说：“母爱，是跨越国籍，跨越人种，甚至跨越物种而普遍存在的一种本能情感，是真正的大爱无疆。”以这样的情感为依托诞生的艺术作品，也必将是人类共赏的艺术佳作。将这份大爱留给山东家乡，也是韩美林对故里最深沉的爱。

据悉，《母与子》雕塑将被青岛市美术馆列入馆藏作品名录，“韩美林生肖艺术展”后在展厅长期展示，向整个城市宣传艺术之美，传递大爱无疆。

传承千年雪域文化 展现魅力海派风情 两地“非遗” 交流互鉴

5月7日，作为2023西藏文化青岛行的重要板块，青岛一日喀则市桑珠孜区非遗项目代表性传承人交流互鉴暨非遗产品展示展销活动在青岛市博物馆举办。活动以“传承千年雪域文化，展现魅力海派风情”为主题，包括刺绣唐卡制作技艺、藏香制作技艺、夏鲁泥塑、扎西吉彩金银锻铜技艺等西藏优秀非遗项目的9位代表性传承人同10余位青岛市非遗项目代表性传承人共同展示了来自两地的非遗产品和传统技艺。

青岛和日喀则市桑珠孜区同为国家历史文化名城，有着各自悠久的历史 and 灿烂的文化。青岛作为全国知名的沿海重要中心城市，海洋是城市文化的主色调。日喀则桑珠孜区作为世界青稞之乡、重要的藏传佛教胜地和令人心驰神往的高原明珠，传承和发展着青藏高原独有的农牧文明和高原文化。地域与民俗的差异，造就了两地文化方面截然不同的特色和内涵，也为两地开展文化的交流与互鉴，做好中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展提供了广阔的平台。

据悉，展示展销活动结束后，来自日喀则市桑珠孜区的非遗项目传承人还将深入青岛非遗企业、非遗工坊、传承人工作室、非遗企业的加工车间、非遗传承实践基地实地考察优秀非遗项目保护利用、产业发展情况，现场观摩、座谈交流，深入探讨推动两地优秀传统文化融合，加快非遗融入城市、融入市场、融入生活的有效途径，让非遗在保护和传承中更好实现经济效益和社会效益。

此次两地非遗传承人交流活动，也拉开了2023西藏文化青岛行的序幕。以此为契机，青岛和日喀则市桑珠孜区将会实现更加频繁的文化层面的沟通与互访，广泛交往全面交流深度交融。接下来，两地将会在文艺演出、文旅节庆活动等方面开展交流活动，共同打通海派文化与高原文化交汇融合的新通道。

海鲜甜沫皆入画 写意记录“老青岛”

贾真耀水墨作品展示“日常生活”



贾真耀的“日常生活”正在展出。

在水墨作品里，看见青岛人的日常生活。五一期间，避开旅游人潮直奔德昌阿特现代艺术空间的观众，在“日常生活——贾真耀水墨作品展”中相聚于青岛朋友圈，看着贾真耀的水墨，交流种种“触景生情”。

“自去年至今断断续续画了约三百来幅水墨，都是些生活过往所见物品，和与早年生活中有关联的物件，也算上年纪人的一种怀旧之情。”雕塑家贾真耀这两年朋友圈里更多展示的是随手拈来的水墨作品。这些水墨作品经过策展人林竹的精心梳理，完成了一场“日常生活——贾真耀水墨作品展”。160余幅水墨作品，记录生活过往。诚如林竹所言“如果说贾

真耀的水墨作品，是艺术家偶发的笔墨游戏或逃避面对现实的个体记忆的自治行为，显然是不够准确的。他所引起的朋友圈的普遍关注，足以说明作品所表达出的，正是我们今天对于人与物、人与环境、与亲情的重新审视，对人性内心最柔软部分的寻找。这一过程，具有时代的现实意义和真实性。贾真耀的作品，因此而有效。”

溜达着看画的，招呼朋友拍照留念的，伏案写字的，坐在沙发上喝散啤吃蛤蜊的……展览的开幕式也是如此“日常”真实，贾真耀朋友圈里的文学艺术界朋友齐聚于现实展览空间，随性而言。展览展出的一系列老百姓日常所用的生活用品及具有青岛（或山东）特色的基础食品——《忆往昔》系列作品，从展览现场到网络空间，持续吸引着观者。“开始没想着引起这么多朋友的热情关注与喜爱……”贾真耀内心的艺术创作侧重点还是在雕刻这块主要的“心事”上。但他的水墨，则是生活里即得的艺术灵光，即兴绘出的艺术对日常的照见。锅贴馒头、甜沫饺子、海鲜等等，这些在传统中国绘画中极少触及的民生犄角的题材内容，被贾真耀以大写意的绘画方式表现出来，“直接将我们从习惯认知中文人画的‘雅气’拉回到世俗生活中的‘大俗’里，‘诧异’和‘莞尔一笑’成为对作品观看的第一印象。而紧接而来的，则是面对熟悉之‘物’时的亲切感及对‘物’所处时代背景、环境和情感的再次勾连。”林竹总结：“个体创作由此发酵，成为对时代集体记忆的唤醒。”这也是“日常生活”的策展初衷。

这场关于青岛人“日常生活”的展览展至5月15日。

观海新闻 青岛晚报 记者 贾小飞



青岛一日喀则市桑珠孜区非遗项目代表性传承人交流互鉴暨非遗产品展示展销活动在青岛市博物馆举办。