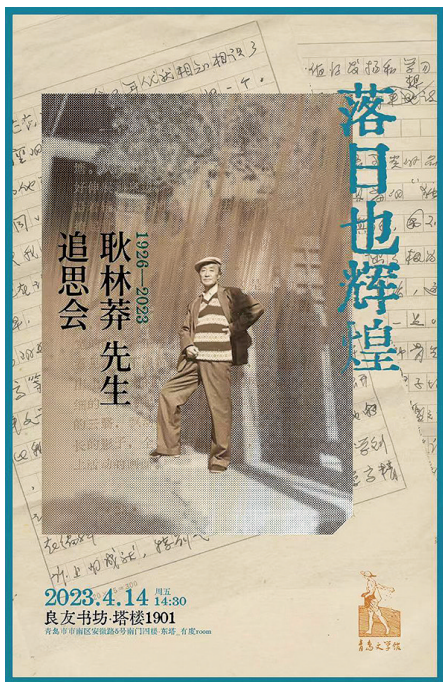




“他将一生写进了中国散文诗的发展历史之中,成为一座丰碑” “落日也辉煌” 追思耿林莽



岛城作家追思耿林莽。

“先生已去,精神永存。他将自己的一生写进了中国散文诗的发展历史之中,成为一座丰碑。”4月14日下午,“落日也辉煌”耿林莽追思会在良友书坊·塔楼1901举行,岛城文学界人士共聚一堂,追思这位在中国散文诗领域作出卓绝贡献的开拓者和代表者,同时也是为青岛文学事业作出杰出贡献的先驱者。

他为艺术城市留下精神财富

耿林莽,1926年3月7日生于江苏如皋市,作家、编审,青岛市作家协会名誉主席,2023年1月5日在青逝世,享年96岁。

耿林莽1939年开始文学创作,1980年开始以散文诗写作和研究为主,已出版散文诗集《望梅》《落日也辉煌》等十四部,散文集《人间有青鸟》等三部,文学评论集《流淌的声音》等二部。2007年纪念中国散文诗90周年活动中,他被授予“中国散文诗终身艺术成就奖”,2009年获中国作家协会颁发的从事文学创作60周年荣誉证书及纪念章,2015年获《星星》诗刊主办的“鲁迅散文诗奖”。2014年,耿林莽凭借《散文诗六重奏》入围第六届鲁迅文学奖,2022年,再次以散文诗作品《落日也辉煌》入围第八届鲁迅文学奖。耿林莽的一生为中国散文诗创作的发展作出了特殊贡献。

耿林莽曾在《新徐日报》《青岛日报》担任编辑,是《青岛文学》(《海鸥》)的资深编辑。因他对青岛文学界以及全国散文诗界的特殊贡献,耿林莽获得了2019年颁发的第一届海鸥文学奖编辑创作终身成就奖。

在担任文学编辑的13年间,他注重挖掘和培养青年作者,与来自全国各地的文学爱好者通信,青岛市作家协会主席高建刚表示,耿老给本地作家写信“一千封不止”,全国文坛更难以统计;许多今天活跃在文坛上的中青年作家和诗人都曾受到耿林莽的关注与扶持,从而形成了以耿林莽为旗帜的在全国产生广泛影响力的青岛散文诗群体。

“很庆幸2022年《青岛文学》曾在第三期、

第七期两次刊发耿老的作品。”高建刚回忆,耿林莽生前曾表示,他活着的目的,就是写出东西来;读者的喜欢让他有压力,有不懈创作的责任感和使命感。“96岁的耿老对生活充满着乐观、积极的态度,言谈间仍在关切着青岛文学的创作和发展。”此次在耿林莽喜欢的地方、通向天空的塔楼举办追思会,在这里以自然化、文学化、感情化、生活化的方式追思这位老人,“本身就具有着文学的象征意义,我相信这也是耿老在天之灵愿意看到的事情。”

正如青岛市文联党组书记、副主席魏胜吉在致辞中所言:“我们相信,耿林莽先生的成就与情怀,会成为我们这座艺术城市重要的一笔精神财富,激励着、培育着一代又一代的青岛作家,不断推动青岛文学事业走向新的高峰,走向更大的舞台。我想这是先生的最大心愿,也是对他最好的纪念。”

耿林莽以散文诗讴歌新时代,讴歌真善美,创造了一大批耳熟能详的经典作品,在当代文学的发展历程中留下了深深的印记。魏胜吉强调:“特别值得我们关注与学习的是,晚年的耿林莽先生才思仍然敏锐,笔力依旧雄健,他在90岁之后创作的散文诗,依旧充满了活力,洋溢着对于生命挚爱。先生的创作正像他的近作,也是今天的追思会的标题一样——落日也辉煌。”魏胜吉指出,耿林莽的去世是青岛文学和中国散文诗界的巨大损失,大家无不深感悲痛、深切怀念。追思耿林莽,就是要回顾总结他的文学成就,特别是对散文诗这一文体作出的突出贡献,继承他未竟的事业,弘扬他至真、至善的文学精神。

他的“诗和远方”就在我们身边

追思耿老,追忆文坛往事。参加追思会的许

多著名作家都曾在文学路上得到过耿林莽的提携和鼓励。他当年写给青年作者的书信至今仍为许多作家珍藏,成为文学道路上的重要见证。而耿林莽为文学、为散文诗的一生,更是诸位作家们满怀敬佩、深情回忆的。

负责编纂耿林莽作品集的诗人韩嘉川表示,耿林莽自上世纪80年代开始将散文诗作为创作方向,“他的一生,可以说是为了文学追求而活着的一生,并作出了巨大的贡献。”韩嘉川认为,耿林莽将散文诗的写作和理论研究推向了前所未有的高度。

青岛市文联名誉主席、诗人纪宇表示,耿林莽是青岛文坛绕不过去的作家,他营造出特殊的诗意的气场,开拓了散文诗文体,是青岛文学的杰出贡献者。纪宇以《青岛文坛绕不过去的太阳》为题写下了对耿老的纪念文字,他谈及曾向耿老索要过几页手稿,“他的文稿都写在已经使用过的纸张背后,耿老缺纸吗?他在编辑部工作,最不缺的就是稿纸,他的生活质朴由此可见一斑。”

青岛大学退休教师胡念邦坦言,耿林莽是一位笔耕不辍的文学大家,他一直书写到生命的最后一刻,“他的每一个文字永远都像40年前初踏文学创作那般充满了激情,充满了纯粹的文学理想,你从他的任何一篇文章中都找不到衰老的状态。耿老的散文诗具有编年史般的意义,我们经常会谈论‘诗和远方’,耿老所阐释的‘诗和远方’其实就在我们身边。”

作家周蓬桦也谈到耿林莽先生对于文学的热爱始终如一。在他看来,耿老是一个灯塔式的人物,照亮身边和远方的人。“他对文学始终有清晰的认知和标准,他身上的闪光在当下文坛几乎看不到了。他身上的知识分子情怀值得尊崇,他留下的作品可以一代代流传。”

作家杨志军则用诗一般的语言歌咏着耿林莽虚怀若谷、坚韧澄澈的文学历程。“我们很多时候都感觉不到他的存在,因为大象无形;我们很多时候都听不到他的声音,因为大音希声……”杨志军表示,“因为他的真诚,他塑造着青岛文学的‘耿林莽精神’,这种精神告诉我们平和、干净、坚韧、澄澈、博学,以及虚怀若谷。”

文史学者、作家李明钦佩服耿老对生命的坚守、对审美的坚守以及对自然的爱。“耿老用他熟悉的有激情的文字在有限的空间中完成了记录和创作。他比他那一代人更清醒,更有韧性,更长久。”

青岛市现代文化学会会长赵夫青表示:“耿老一生为人对事非常平和,但又是非常有原则的人。他对文学的爱好,他对《青岛文学》刊物的关心是他一生的一个基点。”赵夫青回忆耿老把这个刊物视为青岛作家一个必不可少的平台,呼吁大家继续关心《青岛文学》发展。

在耿老离去后,青岛这一“散文诗高地”如何传承和建设?青岛市文学馆馆长臧杰表示,文学最重要的一个目的就是延续和传承,“耿老从事文学编辑60余年,为我们认识新中国成立后的青岛文学现场提供了非常重要的材料,包括后来耿老转向散文诗文体的写作,也是他在有限的自由面前寻找自由,而我们所能做的,就是用我们的努力去书写历史、见证历史,我想文学一定是有记忆的,我们对耿老的追忆和表达,也一定会为历史所记录。”