



山语风流 赋予韵致

太平山中央公园美景乍现 激发起创作热情文化添彩

作为城市更新和城市建设三年攻坚行动的重要内容、重要的民心工程,太平山中央公园生态绿道建设一直备受市民关注。目前,太平山中央公园整治提升和生态修复项目已完工。环山而建的太平山绿道,串联起公园内部多条观景路线,实现中山公园、动物园、植物园、榉林公园“四园融合”,让公园与街区充分融合,让市民抬脚即可进公园。

人不负青山,青山定不负人。眼下正值最美四月天,“等闲识得东风面,万紫千红总是春”,踏青出游,漫步绿道,看落花至,随流水香,对于城市居民来说,这是“不

负春光”最舒适纯粹的体验。

太平山全新美景乍现,文化“做韵”为其添风流。“留下现场,更留下文化。”曾发表出版过《浮山之恋》《浮山四百阙》《浮山赋》的青岛知名作家过客(本名祁文利)应时为太平山作《太平山赋》,两千余字,写太平山历史渊源、自然美景与人文景观。过客表示,若这两篇古典韵味的长赋能为这美景增色,使得自然与人文相得益彰,得到大家认可,无疑是是他作为作者之幸。

“我昔东海上,劳山餐紫霞。”李白曾以简单诗句将崂山“海上仙山”的气质表达得淋漓尽致。后人登崂山赏美景,吟诵诗仙

诗句,美上加美。这是文化为美景做韵的余味无穷。“名山大川通常都会引来文人的吟咏,李白的诗句可以看作是文学艺术为自然景观赋能的范例。”青岛市文学创作研究院副院长张彤总结,相较于崂山的“仙气”,青岛市区里的几座山则更具烟火气,它们各有特色,尽管算不上雄伟,但已经与城市融合在一起,成为百姓生活的一部分。随着太平山绿道正式开通,青岛市民在家门口又多了一条可亲近自然的美景绿道,《太平山赋》可以为市民、游客深味太平山韵致提供文本。

“写作时,我就有一个目标:要让读者



太平山一期、二期绿道规划总图

一点大气,天下太平。山得人气,遂成仙名。汇泉太平,两角峥嵘。傍海仙山,接天丘陵。太极再造,无极而生有极。蕴而为道,山水自成两仪。东望浮山,西瞰伏龙。南观沧海,北倚台东。平地星拱,群山四象,在水一方,五行其状。湛山东展,三山西延,太平如磐,稳居中央。

太平山原称“会山”,邻胶州湾口,居青城之南。地三千亩,高五百尺,会天地之豪气,瞰五湾而连三山,携三浴以通八关,名园荟萃,美景咸集。百年前德日侵占,饱经沧桑,定名“太平”。

四十年前封山建园,为城市园林翘楚。三十年前依山建塔,称中国第一钢塔,比肩巴黎东京。东部新都,西城古镇。车马穿梭南北,游人往来东西。秀于城亦隐于城。

海风劲吹,红日狂蒸。壬寅年重新规划,举一城之力,蒙上下之功,悉数征迁,还绿于山,尽其美而补不足。除沉疴,去顽疾,植桃柳,破藩篱,修绿道,开新景,布设推陈,补绿添株,阡陌互通,景点连珠。一山集三山之威,一园荟四园之美。

山丘溪谷,湖泊园林,四园互动,集世间名贵树木花卉。繁花百种,佳木千

太平山赋

□过客

品,异草奇石,珍稀物种,更有名胜及建筑物一百四十余处,图示牌标,相导以出。会前村遗址寻明朝渔民风,可溯城市本源;一战遗迹重温亚洲唯一战场,得窥历史硝烟。

一馆一苑,园中有园;一寺一塔,山外有山。宏大精美,堪称百园之园。

氤氲绿润,南麓纪念馆,青山忠骨,永保太平。源露青凝,北侧百花苑,妙文佳咏,青史留名。繁樱漫雪,芳菊流金,桃李樱杏,葡萄林檎……满目缤纷,花鸟相亲。引白云以为巾,挹碧水以为眸,小西湖也。

波光粼粼,燕影双分。环湖次第开园,牡丹芍药,法桐紫薇,水杉流苏,桂花红梅,海棠茶花,月季玉兰……四季花开,诗意盎然。湖光山色,一山百园。有德意志庭树,多扶桑之樱。樱花如雨,藕花如盖,樱花会已八十余载,灯会菊展三十年五十年不衰。

屈原爱兰,渊明种菊,靖栽梅,香山恋竹。草木本木,乔木灌木。遍地清风雅韵,满园诗风诗骨。拥山海之胜,集林泉之风。

东坡月明,抚短松无语肠断。板桥霜冷,听鸣竹声声关情。牡丹亭,樱花苑,云雾谷,枫林洞……二十里盘山,花道绿道阳光普照。八百段藏石,巉岩重

岩胜气长舒。深林蒙翳,簌簌松竹,忽有泉伏,泠泠琴瑟。洞壑幽邃,悬岩参差,恍恍乎龙潜虎伏。楼阁掩映,林溪琤琮,窃窃兮风吟仙语。碧草如茵,高桦参天,人文自然,林海泉湖,飞鸟走兽,不一而足。

山能集美何厌多。青山有色,连冈不绝;冷月无声,幽径曲折。稳健磊落,若大国之崛起。轻灵洒脱,似青鸟之穿梭。春秋季近二百鸟类跨海迁徙,于此暂歇,草原雕赫然其列。千百年历史长河,久居小驻之过客岂乏佼佼者欤?风雕雨琢,月造遗痕。大象所存,何囿于古?大道求索,宁为干先?

望山进山,山多怪石,或卧或立,若搏若避。

木栈道、景观桥、望海亭,款步登临,十步一折,偶有两崖并峙,似合而通,巨石覆穴,不进而终。登山游园,益上,景益奇,步步惊艳,天地奇观。及至登顶,豁然开朗,环山而望,天风呼呼,林海莽莽,青云浮浮,烟水茫茫。山海城云,尽收眼底。思接千载,视通万里。高楼大厦,鳞次栉比,楼阁亭台,错落有致。金沙银浪,赤礁白帆,红瓦绿树,碧海蓝天。身在自然,神驰全域。舒风卷云,吐珠纳玉。海天俱净,心连广宇。远眺浮山,极目之遥,兴尽而意未尽。

有摇头晃脑吟诵的冲动,要让游客读后可以验证文中每一个细节、思考每一个句子,要让赋成为山的注解,山成为赋的代言。”过客作《太平山赋》是怀有“文化野心”的,“我希望再没有人来调侃我所在的城市是文化沙漠,希望每个来过的游客都能为后来者津津乐道,介绍关于太平山的青岛故事,从山的名字到风景,从历史到人文……”

熟悉的地方没有景色?大家时常忽略了身边美景,过客乐于反其道来寻找“身边的诗和远方”。《太平山赋》的写作是基于这样的一种生活现实,也是基于太平山改造的事实背景。“太平山是公众景点,尽人皆知,几乎没有虚构的空间。而如何把真实的东西写得唯美,并让人在其中有他乡遇故知的感觉。‘哦,原来真是这样的。’‘你看,就是在这里!’看了我的赋,像看了演员表才认出来明星原来就是自己的玩伴,这是我非常希望达到的一个效

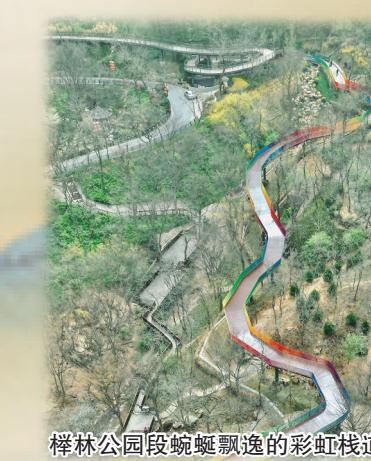
果。真实性、艺术性、同理共情,要让人觉得像,还有一种恍然大悟的惊喜,这就是我创作的标准和追求。”

在写作之前,过客查阅了许多资料,而在落笔之时尽可能避免晦涩生僻掉书袋的“学究气”,“我不想只当普通山来写,我要挖掘其中真正厚重的底蕴,动人的东西,只有这样,这种古为今用的表达才显得珍贵和有意义,这样的写作才具有价值。”写作必须要有飞扬的灵魂。过客把太平山当成了好友,笔触深入到它的内心世界,从精神与情感进行挖掘,“我以文学的力量想象复原重塑某些重大场景和时刻,然后记录现场,深刻反思,留下文化。”

太平山的改造,如此惊艳。“看到如此

宏大的工程,这个事情本身就值得思考。我们该给后人留下点儿什么?若干年后,后世会流传怎样的故事和传说?”过客说,山见证了城市的历史及发展,值得书写,“我希望游客在游览风景之余,也能看到原汁原味的青岛文化,游客可以带走体验,更能带走思考。”

观海新闻/青岛晚报 记者 贾小飞



中山公园百年门垛再次亮相。
高静文 摄

榉林公园段蜿蜒飘逸的彩虹栈道。

如君子相知,贯四时而不衰。登太平山,览太平湾,走太平角,享太平年。赏心于日常,问道于自然。福泽天下,民无寒苦。童叟同乐,共享天伦。“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”,振奋发聩,含阴阳之变化,历千载而弥新。底蕴深意,夺古今之潇洒,传百代而弥深。天下太平,万物安宁。文脉赓续,气韵天成。此不为太平山之神韵乎!游园圆梦,天下为公。功而不居,泽被后世。寓形天地,永安福祉。为善于兹,勒石为记。

■注:

一点大,太。山得人,仙。起笔寓一画开天,道生一一生二生三生万物。以山海寓阴阳,以人间仙境寓太平山中央公园,以“太极生两仪,两仪生四象”写太平山之文化与底蕴,气度与气象。

比肩巴黎东京,指青岛电视塔仅次于巴黎埃菲尔铁塔和日本东京电视塔。

一山四园(中山公园、青岛山公园、动物园、植物园),一寺一塔(湛山寺、电视塔),一苑(百花苑—文化名人雕塑园)一馆(革命烈士纪念馆)。西延三山,青岛山、八关山、小鱼山。

五湾三山两角:团岛湾、青岛湾、汇泉湾、浮山湾、太平角、汇泉角。

乐哉!都市桃源,向阳而生,依海而兴。蛟龙飞天,秀拔之气,激自强不息;神龟吸水,吐纳之怀,感厚德载物。物我两忘,恋美景而忘返,逝流光而不觉。“同醉山海,岂不快哉!”人不负青山,后知青山之不负我也。

群峰拱戴,星汉流转。天佑华夏,海育黎元。风雨立其心,岁月塑其形。福海寿山,若经典传世,经风雨而益固。苍松翠柏,

