

随父亲在干校的那些年

于正顺



第二排左起第一位就是“我的父亲”。



退休后有时间沉下心来回忆过去。我的父亲已经离开我们二十多年了,但是五十多年前他在干校里的一些事,至今让我难以忘怀。当年的干校就在原来潍坊昌邑县北部的卜庄公社,俗称昌北干校。我父亲从1968年年底一直到1973年这处干校交给地方为止,一直工作生活在这里;期间当学生的我,也曾经在假期里来到这里。

1968年11月份的一天,父亲和其他战友一起从青岛出发去干校。出发那天,父亲他们乘坐着“解放”牌卡车,从沂水路出发,沿着湖北路、中山路、胶州路、热河路一路走来,路上锣鼓喧天,市民们夹道欢送。当车队行驶到辽宁路上时开得很慢,我们全家人夹杂在人流中,都看到了在卡车上的父亲!父亲胸前戴着大红花,挥手跟我们打招呼。那时的我还不满10岁,一边喊着爸爸一边跟着车跑,一直跑到辽宁路与泰山路交叉口。车提速了,爸爸摘下胸前的大红花扔给了我。我如获至宝地把大红花拿回了家,把花挂在相框下一挂就是好几年。

后来父亲给家里来信说,暑假可以去干校玩了!1969年暑假期间,我坐着干校一辆上海交通牌大头车去昌北。当时房屋没有盖好,我随父亲住进附近一户村民家里。全村没有电,晚上照明全靠煤油灯,半夜起床撒尿要用手电筒。蚊子真是多,虽然挂着蚊帐,可能因为我睡觉不老实,身上被咬了好几十个疙瘩。我睡不久就会被蚊子咬醒,于是父亲多次半夜起来用手电筒照着抓蚊子。和父亲同住的赵大爷晚上经常在煤油灯下写材料。他一边写一边抽烟,抽完烟就随手一扔,满地的烟头我也没看见,赤脚下炕时踩到了还在着火的烟头,脚上烫起了一个大水泡。

从1971年开始父亲在干校里从事小卖部的工作,大家都称父亲于经理。那些年

经常需要回青岛进货,每次进货我都跟着父亲去。在青岛进货时,父亲拉上单位的地排车,我便躺在地排车上让父亲拉着我。到了进货的地方下来后,我帮着看车或搬运货物装车,父亲在前面拉车遇到陡坡时我就在后面推。记得曾经去百货批发站买高筒雨靴,去西镇青岛肥皂厂进青松牌肥皂,去云南路青岛食品厂进钙奶饼干,去生活林糕点厂进桃酥、蛋糕、枇杷梗等,去烟糖批发站进酒烟、茶叶、白绵糖,去棉麻站进棉花……

有一次地排车上装满了货,天气又热,父亲浑身被汗水浸透。地排车走到市北区曹县路附近的粮食局车队大院,因为父亲过去的工作单位就是粮食局,这里好多人认识他,他们看到父亲浑身是汗就给他倒水喝。传达室的大爷见父亲衣服湿透了,让脱下来帮父亲洗洗,父亲说一会儿要走,洗了

也干不了。大爷说没问题,这里有茶炉,一会儿就烘干了。没想到爸爸穿的是绸子衣服,烘干后衣服全缩了。衣服没法儿穿了,于是父亲只能光着脊梁回了家。

1973年3月昌北干校结束了它的历史使命,绝大部分学员返回青岛。那时父亲有每天都听收音机的习惯,早晨6时准时收听青岛人民广播电台的天气预报,6时半收听中央人民广播电台的“新闻和报纸摘要”,晚上8点收听中央人民广播电台的“各地人民广播电台联播”。收音机开着,我自然跟着听,有些新闻至今不忘。比如当年赤脚医生用针灸治疗,让聋哑人开口说了话的新闻是这样说的:“千年的铁树开了花,万年的枯藤发了芽”!朗朗上口非常容易记!

听到我不明白的内容就不停地问我。有些历史性的东西我不懂也问他,尤其是与我们家有关的事,父亲也就顺着我的问话诉说革命家史。1957年后在粮食局工作的父亲被撤销了职务,原来的工作岗位也没有了,后来一直借调到其他单位工作。1978年年底,父亲终于回到了阔别22年的市粮食局,单位还给我父亲发放了400元困难补助。父亲重新工作的第二天,父亲说要全家聚餐,做了一桌子菜。当时最好的酒是茅台酒,我到中山路的侨汇商店,花8块钱买了一瓶茅台酒。当天晚上,全家六口人围坐在桌边,每个人的酒盅里都倒上了茅台酒…… (本文整理 许秉智)

从护照藏品看百年沧桑

《华侨护照专题展》在市博物馆开展

护照是海外华侨的必备证件。大小不一、年代不同的护照见证了一个东方大国的百年沧桑,承载广大海外赤子不忘乡愁,殷殷报国之情。青岛市博物馆与江门市博物馆、中山市博物馆共同举办的《护行天下——华侨护照专题展》已正式开展,岛城观众可在假期前往观看。

该展览分为“清代的华侨护照”“民国时期的华侨护照”“中华人民共和国的华侨类证照”三个部分,共展出来自江门市博物馆和中山市博物馆的93件套藏品,以丰富的实物和图片,展示了从晚清到民国,从中华人民共和国成立到改革开放时期,中国华侨护照的历史变迁,更体现了华侨们身处海外却心系故土的爱国情结。

清代晚期,是中国近代护照以及相应的制度发展建立的阶段。这一时期,为适应与世界密切联系的新形势,近代意义的护照得以产生,相应的管理制度也开始建立,为中国现代护照制度的发展完善奠定了基础。

民国时期,中国护照开始由各省自行印制,形式各种各样向统一机构、统一格式发展,相应的护照制度也逐步完善,颁行了关于护照的专门法规,使得护照制度向法制化迈进了重要一步。



市博物馆《护行天下》开展。

新中国成立后,华侨管理制度逐步完善,华侨类证照的制定和颁发也逐步规范化、法制化,既维护了我国出入境管理的权利,又保护了同胞权益,为国家的开放和发展提供了保障。

值得一提的是,青岛作为中国北方著名的侨乡,旅居海外的华侨华人20余万人,归侨侨眷约30.8万人,在青岛的侨资企业近1100家。一直以来,广大归侨侨眷和海外侨胞心向祖国、情系青岛,为青岛各项事业发展贡献了重要力量。本次展出,岛城观众可以特别关注青岛华侨护照藏品。

《护行天下——华侨护照专题展》以华侨护照为载体,通过其发展、演变的历史,再现了华侨证照的历史面貌以及背后涉侨政策体系的发展,为新时期侨务政策的改革和创新发展提供思考。展览在青岛市博物馆东二北展厅展出,展至5月28日。观海新闻/青岛晚报 记者 贾小飞

到洛川家看《岁月影痕》

追忆“张秉山镜头中的青岛”

《岁月影痕·张秉山镜头中的青岛》日前在洛川家美术馆开展。

张秉山生前曾任青岛日报社的摄影记者,一生曾因工作留下许多影像。此次展出的历史照片主要拍摄于上个世纪五六十年代,非常忠实地记录了青岛城乡当年的社会生活,均为黑白照,让人有时空穿越之感,一下子回溯到半个多世纪以前。书画家、评论家宋文京评价“如果以那时的人物与场景和如今的做一个比对,让人恍如隔世,别有一番沧海桑田式的慨叹。这些照片焊接了我们对城市的碎片化记忆,为青岛封存了异常珍贵的历史影像档案。”

张秉山之子张岩在展览后记中写道:“展出的这五十多幅照片记录的是上世纪五十年代后期到文革前青岛市民生活的普通瞬间,以期让读者感受或重温六十多年前青岛市井的气息和那个时代的民情风貌。在张秉山先生辞世一年之际,是对他的一次纪念。” 观海新闻/青岛晚报 记者 贾小飞

来美术馆集限量印章

《韩美林生肖艺术展》正当红

《韩美林生肖艺术展》自3月25日亮相青岛市美术馆之后,通过“生肖”这一中华民族共有的文化符号和韩美林独具特色的艺术语言,唤醒属于中华民族共同的文化记忆和艺术感动。

截至上周末,观展人数已经突破13000人次,此次展览在罗马展厅一层设置了“美林萌兔在青岛”限量徽章DIY活动、韩美林纪念盖章活动,更是风靡社交媒体,引发一波又一波的热潮。

清明节之际,青岛市美术馆将在出口处设置青美印章打卡地。集齐韩美林当日两款印章和美术馆五款印章,美术馆将特别赠送24节气卡片(款式随机,送完即止)。印章活动时间:4月5日—7日14:00—16:00。 观海新闻/青岛晚报 记者 贾小飞



2023年4月2日(日)—4月22日(六)
主办:洛川家美术馆
协办:洛川家画廊 洛川家摄影服务部 洛川家青生艺术微喷
指导单位:青岛市市北区文化和旅游局