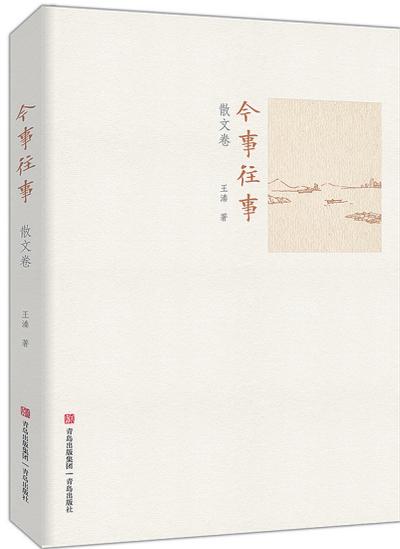


记录时代面貌人生足迹 王溱最新散文集出版

《今事往事》 写给“我的城”

对家乡青岛有深厚的感情，也对这座城市里过往的人和事倾注了极大的关注。青岛作家王溱，乐于做青岛的宣传使者，用文字记录“我的城”的时代面貌、人生足迹。“这里面有我热爱家乡的情结，也与我曾经的职业相关。”近日，王溱的最新散文集《今事往事》出版，这是他出版的第11部作品，收录2016年至2020年间所写散文中的选篇，共计69篇，“有一半以上与青岛有关。”



《今事往事》王溱 著
青岛出版社 2023年2月出版

腕上春秋》《邻家的小叔》《泥板大哥》《李爷和大槐树》以及他回忆母亲的《母亲的大院》，都是对青岛市民阶层的日常生活以及所遭遇的酸甜苦辣、无奈与叹息的详实描述。读来真实可信，极具现实感。

关注日常坚持书写时代

“我没有别的爱好，唯一的爱好就是喜欢写作。”王溱从小就特别羡慕把稿纸上的文字变成铅字。从高中时代，就试着写小说。曾投稿给人民文学出版社，还得到了编辑的手写回信，“当然只是一番鼓励而已。”但之后一直坚持写，然后投稿。直到上世纪八十年代初，在《山东文学》发表了第一篇小说，王溱开始了真正意义上的写作。“一路写下来，也有四十多个年头了。”

“我觉得把身边的人和事用文字表达出来是件很有趣也很有意义的事。而且有的时候觉得不写出来，不记录下来，不但感到遗憾，还有种错失和不负责任的‘内疚’感。”王溱表示，可能坚持写作的原因，养成了对事物的敏锐和关注。尤其一些细节，往往会引起联系、联想，进而变成写作的题材。平时有意识地关注实时新闻，掌握国内外发生的重大事项动态，避免认知落后。对接触的人和事，注意观察，从中发现“特点”和“特征”，从而激发出创作灵感，或触类旁通，激发对往事旧友的回忆回想，开阔创作的思路。

朴实的文风是王溱写作的鲜明特点。作品没有华丽的词藻，也没有“意外”的情节，更没有“抽象”的论述，就事论事，就人论人。无夸张，渲染，犹如事实的影印，一眼就被认出，充满生活气息。所以读来亲切、可信，作品中的人和事仿佛就在眼前，就在身边。

关注“小人物”，日常小细节，是贯穿整个作品集的主题。《今事往事》中多篇作品反映日常生活中的一些所谓的“琐事”“小事”，人物也是普普通通的大杂院邻居，所涉的情节也大都是“家长里短”。但正是这些不起眼的人和事，折射出时代的面貌和人生的足迹，读来感慨万分。

青岛人勾勒《青岛的色彩》

王溱的一篇散文《青岛的色彩》曾在《人民日报》好稿位置发表，并在网络被刷屏，许多外地人就对此对青岛有了新的认识。这篇散文也收入了《今事往事》，作为开篇文章。

“《青岛的色彩》结尾我觉得还是不错的。当然，青岛最美的还是人。”王溱认为青岛人受孔孟传统思想影响极深，以善为上，豁达，好客；同时又接受西方文明思潮，平和，友善，博爱。青岛的“微尘”享誉全国——这个迄今不知名姓的“爱心人士”，已经成为青岛人乐善好施的象征和代名词。每年有成千上万“微尘”涌现，有数不清的“爱心驿站”“文明使者”“笑姐团队”“志愿服务”活跃在城市的每一个角落，他们用火热的激情，勤劳的双手，无声的行动，为这个城市描绘着一幅幅灿烂多彩的图画，让这个城市更加美好、辉煌。

“我觉得青岛的魅力主要源于大海。青岛的魅力是自然与雕琢的结合体。”王溱说，青岛原本是个小渔村，虽有天然的地理环境，但只是一种原始“美”。随着红瓦绿树的出现，让这座城市有了鲜明的特点。之后不断的建设发展，特别是奥运会后，青岛越发显现出现代化都市的面貌，拥有了现代美。“但这一切都归结于海，没有大海，青岛很难彰显应有的魅力。”

《今事往事》中的《风情燕儿岛》《亮丽多彩的青岛奥帆中心》《古城新姿》《一座以文学作品命名的博物馆》《话崂山》《特别的八大关》《千古大观琅琊台》等，或写优美的环境，或写朴实的民风，或写辉煌的成就，或写美好的未来，都是王溱笔下的青岛内容。这些文章都已发表在《人民日报》和《人民日报（海外版）》，向外地读者展示青岛魅力。

青岛人王溱，自然也关注着青岛人的故事，《远逝的大院亲情》《手

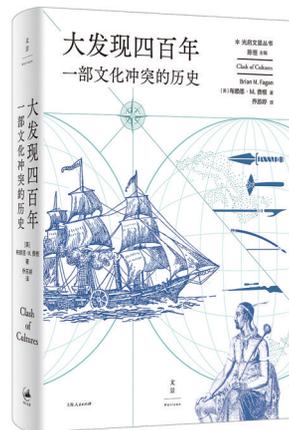
新书速递

《大发现四百年》 一部文化冲突的历史

近日，《纽约时报》畅销书作家、世界史领域权威布赖恩·M·费根的专著《大发现四百年：一部文化冲突的历史》出版。本书的英文版从1984年首次发行至今已历经将近40年的时间考验，可谓经典之作，此次引进中文版，既是对国内喜爱费根的读者奉上一部不容错过的重要补充，也是对大发现时代的历史做了一次跨学科的全面梳理。

《大发现四百年》一书主要讲述了1488—1900年包括好望角的科伊科伊人、美洲的阿兹特克人、南太平洋的塔希提人、新西兰的毛利人等在内的九种非西方社会，在与欧洲人接触的短期影响和两种文化冲突导致的长期变化所经历的文化变迁和社会、经济变革。在欧洲，这一历史时期被称为大发现时代。但对世界其他地方来说，这通常意味着奴隶制、流行病、文化与种族灭绝，以及大规模的社会和经济变革。从高贵的野蛮人，到低劣的食人族，从热忱的传教士，到无畏的探险者，甚至贪婪的商人……这是一个西方文明通过武力或其他手段在多种非西方社会建立统治，并期望这种支配能够永久保留的故事。而作者费根的可贵之处在于，他能够脱离“欧洲中心论”或“西方中心主义”的窠臼，对欧洲殖民史的实质进行了客观描述与深刻反思。

本书的引进，能够帮助学术界和中文读者更为深入地认识到西方资本主义兴起之时，全球征服积累原始资本的非常人道现实，也能更深刻地说明全球化时代文明互鉴的必要性。



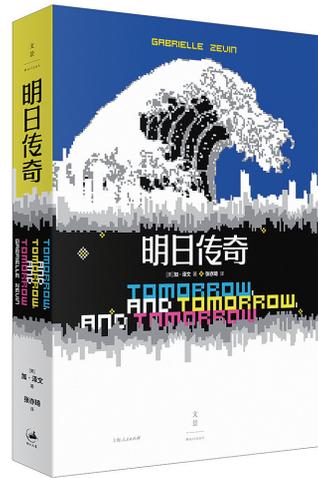
[美]布赖恩·M·费根 著
乔苏婷 译
世纪文景·上海人民出版社
2023年3月出版

《明日传奇》 青年电玩创业者故事

2015年，加·泽文凭借《岛上书店》一跃成为在中国最畅销的外国小说家之一，时隔八年，她携新作《明日传奇》回归。

《明日传奇》是加·泽文的第十部小说，讲述了一段因电子游戏而萌生的、跨越数十年的动人情谊。携手闯过孤寂暗夜的人，终会创造明日传奇。和《岛上书店》一样，《明日传奇》也是一本金句频出、真诚炽热的小说，同样讲了一个爱如何改变我们生命轨迹的故事。不同的是，《明日传奇》还是一个关于热爱、关于梦想的故事，它力图呈现年轻人孤注一掷的蓬勃野心，也描绘他们的事业艰难、青春困惑，刻画他们紧紧依偎偶尔刺痛的友情，也讲述彼此间兜兜转转难以确认的爱情。《明日传奇》也是一本与当下生活贴合更紧密的作品，年轻的科技创业者们影响世界、创造传奇的故事总会令人心神激荡。

泽文说这是一本关于爱、艺术、电子游戏和时间的书，是一个关于野心勃勃的年轻艺术家的故事，以及他们的作品、创造作品的动因，如何随时间的推移而变化。《明日传奇》也是迄今与泽文本人的生命经验贴得最近的一部小说，能看到不少她个人关于社会问题、成长困扰、女性境遇的表达。她和书里的主人公们一样热爱游戏，对生活充满热忱，在东海岸的马萨诸塞州读了大学后又回到了西海岸的洛杉矶生活，而且她的父母也都是计算机行业的从业者。不仅如此，她也和主人公萨姆一样，有一半的亚裔血统，而莎蒂作为女性创作者的困境和疑虑又何尝不是加·泽文自己的遭遇。



[美]加·泽文 著
张亦琦 译
上海人民出版社
2023年2月出版

观海新闻青岛晚报
记者 贾小飞