



刘耀辉、张金凤喜捧叶圣陶
教师文学奖金奖。

10部金奖 青岛两席

刘耀辉、张金凤作品荣获第五届叶圣陶教师文学奖

第五届叶圣陶教师文学奖日前在苏州甪直古镇举行颁奖仪式,10部作品荣获金奖,其中就有岛城作家刘耀辉的《野云船》和张金凤的《踏雪归乡》。

叶圣陶教师文学奖由中国当代文学研究会、苏州市吴中区人民政府主办,每三年举办一届,自设立以来已成功举办5届。本届文学奖共征集到作品307件,其中246件符合“评奖条例”要求。最终产生获奖作品30部,其中金奖10部、银奖20部,门类包含小说、散文、诗歌等。

本次获得金奖的10部作品中,青岛作家的作品就占了两席,分别是青岛市作家协会副主席、青岛科技大学传媒学院教授刘耀辉的长篇儿童小说《野云船》,青岛市文联第二届、第三届签约作家张金凤的散文集《踏雪归乡》。刘耀辉与张金凤均为中国作协会员和山东省作协签约作家。2016年,张金凤的散文《胡麻的天空》曾获第三届叶圣陶教师文学奖单篇作品奖。

教师写作影响更深远

叶圣陶教师文学奖旨在弘扬叶圣陶先生的文学精神与教育思想,倡导教师文学创作,促进教师文学修养的提高,展现当今教师的文学风采,推出思想性、艺术性俱佳的优秀教师文学作品。

“我想,任何一位教师业余从事文学创作,都应该被鼓励,因为师者要有仁心,要有精神,而文学恰恰是可以滋养仁心与精神的。”刘耀辉在大学中文系任教,主要教同学们创意写作,对他而言,文学创作与教学工作的关系更加重大。“叶圣陶先生说得好,一个教人写文章的教师自己却不写文章,那就好比游泳教练不下水一样,是不能指望他教好的。”能够通过获奖与中国儿童文学的奠基人叶圣陶先生结缘,在刘耀辉看来是莫大的荣幸。“我将牢记叶老为孩子写作的发心,更加坚定地行走在这孤独的文学旅途上。”

叶圣陶的孙女、原《中国少年报》编辑部主任叶小沫曾表示,教师拿起笔来创作好了,必然会影响到学生,这对后代的影响是特别大的。张金凤对此深以为然,“我的愿望就是像叶圣陶先生一样教书和作文,做一个无愧于‘人类灵魂工程师’这一光荣称号的教师作家。”张金凤特别感谢远在天堂的叶圣

陶先生,“当年我读《稻草人》的时候还是个认不全字的孩童,那种至真至善的情怀让我每每忆起仍旧热泪满眶,这也许就是我的文学启蒙。”

获奖作品动人心弦

教师中的高水平作家很多,而本届叶圣陶教师文学奖是历届以来参评作品水平最高、竞争最激烈的一届。《野云船》与《踏雪归乡》赢得金奖,都是可以直抵人心的写作。

长篇少年成长小说《野云船》是刘耀辉于2019年推出的代表作,由人民文学出版社、天天出版社出版。小说以灵山岛为原型,创造了黑澜岛这一诗意成长空间,生动鲜活地描写了一群海岛少年的生活。全书蕴含着浓烈的诗意与淡淡的感伤,读来令人感动不已。曹文轩评价《野云船》:“犹如一支以悲悯情怀与诗性语言共同谱就的交响乐。”

刘耀辉表示,他有随处捡拾小东西的习惯。“在青岛的海滨,我曾无数次捡起一块又一块小石头,其中一块写有‘悉’字的残碑碎片深深地触动了我,促使我写成了这部《野云船》。”至于如何看待《野云船》能获奖,“我想首先是因为我本人是教师,其次是因为该书写的是支教老师和海岛少年的故事,主旨在于歌颂师恩,与叶圣陶教师文学奖的精神相契合。”

《踏雪归乡》是张金凤入选省作协“文学鲁军新锐系列”的散文集,是一部有关农村慢生活的哲理性散文集。通过乡村的农作物、禽畜、风俗等展现了乡村特有的无法复制的生活场景,同时倾诉了浓浓的乡愁。本届文学奖评价这部散文集:不仅勾勒了岁月,表现了宏大的人生感悟,在写人叙事中还渗透出朴素的哲学意蕴和生存智慧,诗性语言中包含童话般的真纯,具有起伏跌宕的节奏之美。

张金凤解释:“生活和写作都是这样,是把艰苦的踏雪之行化成浪漫的心灵之旅。我们所做的一切都是归乡,即抵达我们精神的原乡。”她表示《踏雪归乡》非常适合孩子阅读,提高文学素养和哲学认知,“语言也比较有特点,有诗意张力和哲学思辨。”

本版撰稿 观海新闻/青岛晚报 记者 贾小飞

“天人合一”于写生中创造自然 从大海到高原 王希元在绘画中行走

只有高原的风吹得荒凉。几十斤重的画架堪堪在风中托稳了油画布,王希元专注于写生眼前风景。“艺术本身就是一种创造,饱含艺术家的情感、情怀,这样作品才会有灵魂。”高原的油画写生如此艰难,王希元却在这里找到了他所追寻的粗犷气息,“民族灵魂的气息。”

这是他从家乡青岛出发,辗转大江南北,最终在青藏高原觅得的“天人合一”。王希元把所见用所思写生进油画,20多年来的创作显示出他在技法和感悟方面的发展痕迹,精选部分作品后,他在纺织谷魔境艺术空间做了一场“王希元·油画 水彩作品展”。空间一层是“魔境机车”展示的酷飒机车,二层斑驳感的展墙宛如地图,“镶嵌”了王希元从大海到高原的创作。“骑着机车去感受自然,这种劲儿就有了。”

王希元的父亲王笃正是中国现代著名油画家,青岛油画教育先行者。“父亲注重写生与创作的艺术方向问题。”王希元也打小就按照父亲的要求“多写生”,并实践着父亲对写生的诠释:写生不仅是技术问题,更重要的是学会创作。要从事物表象看到本质,从中感悟内在的精神,在艺术中表达出来,这是真正意义的写生。“写生不是描摹自然,而是创造自然。”

这种思想激励着王希元在全国各地创作,用不同技法表现不同风景。多年来,他在大江南北的行走中,感悟人和自然的关



魔境艺术空间展出“王希元·油画 水彩作品展”。

系,思索怎么用艺术方式来表达,“对画家来说,‘表达’不只是技巧,关键是上升到思想和哲学的高度。”受道家文化影响,王希元尊重自然,讲究天人合一。而“玄而又玄”的妙处在于,每个人都能有不同感悟,产生不同的画面效果。王希元把东方文化精神融入油画创作中,使得画面具有了空灵感,也把超然脱俗的绘画意境在作品中更好地表达出来。“与自然对话,悟出意义。”

画展中,两幅关于古格王朝的油画明显区别于王希元其他的作品。“那一天正好是教师节。”王希元回忆面对曾经辉煌却又一夜消失只留断壁残垣的古格遗址,突然有了灵感,他放下画笔,用父亲独创的手指技法来画眼前的风景,“手的温度

气息在画布中渗出来。这种以手代笔的技巧,完全用情绪的表达,效果很好。”五只手指就是五枝画笔,手掌就是刮刀,画出的画作朦胧而有意境,“既有东方文化气质,也有国际语言的效果。”王希元说,下一步要继续父亲的研究,重点探索这种油画思路,不断形成自己的艺术语言。“艺术要有自己的特征和风貌。这是最重要的,也是最难寻找的。”

无论走到哪里,王希元每年都要把大量时间留给青岛,写生自己的故乡。“青岛人都热爱着青岛本土文化。”2015年前后,他听闻老城要改造,于是背着画架在四方路、平度路、海泊路、平原路等老街老巷行走,用画笔记录老风貌。完成的五十多幅作品,表达市井文化、烟火气、人情味,“更能触动我们的灵魂。”王希元认为这样的画作不但有艺术价值,还有文献价值。“等着我们的后人来看,哦,老街原来是这样的样貌。”这是画家对城市的贡献和担当。

本次画展,王希元也选择了表达青岛老街面貌、奥帆时尚的作品展示,这些作品极具青岛的城市温度。“一部分作品代表一个时代。用绘画表达出来,随时可以让大家分享。”



画家王希元在高原写生。