



# 布鲁克纳首秀 李心草献给青岛

## “国之骄子”四重奏助阵 青交奏响“德奥风情”音乐会



李心草来青首秀布鲁克纳。

与青岛交响乐团合作，李心草执棒布鲁克纳作品的“国内首秀”献给了岛城乐迷。青交2023音乐季“德奥风情”系列音乐会之一昨晚在青岛大剧院音乐厅上演，这场音乐会上演了国内较少演出的德奥作曲家精彩曲目，进一步丰富了岛城乐迷的古典世界。



“国之骄子”联手青交演绎德奥风情。

### 青岛首秀布鲁克纳

“这是我的布鲁克纳国内首秀。”中国音乐学院院长、中国交响乐团首席指挥李心草表示，近年来国内交响舞台刮起了一股“布鲁克纳风”，国交上个乐季也曾计划演奏布鲁克纳，却因故推迟，“很有缘分，我的布鲁克纳国内首秀放在了青岛。”

布鲁克纳对乐迷来说还是位相对冷门的作曲家，他的作品多具有深邃的哲理性。李心草坦言想要短时间内让绝大多数观众接受他的曲目不是一件很容易的事情。这次青岛演出，李心草绕过了乐团经常选择的曲目，以小众作品《f小调交响曲》作为首秀，“这是布鲁克纳早期作品，虽然外界认为此时的布鲁克纳尚未形成自我的风格，但我内心认为这是一首很成熟的作品，不论是学术性，还是可听性，都达到了一定的程度。”李心草在奥地利留学时，对布鲁克纳的作品怀有独特的情感，也曾带着国外的乐团演绎过这位作曲家的全套作品。这一次，他把对于布鲁克纳的理解，现场诠释给了岛城乐迷。

### “国之骄子”新意出演

李心草此次来青，特意将国交的“国之骄子”室内乐四重奏乐团介绍给青岛乐迷，演出施波尔的《a小调弦乐四重奏协奏曲》。四重奏一般以室内乐形式出现在舞台，与乐团合作一起演奏的机会少之又少，这对岛城乐迷来说，又是相对新鲜的音乐感受。

“国之骄子”是国交打造的全新品牌，在上个乐季，首先从乐队层面选拔出优秀青年音乐家“组队”。李心草介绍，这个品牌首演之后，收获很大的反响，“今年的系列演出，大家会听到更多演奏家、歌唱家登台演奏、演唱。”此次来青的张晨笛、刘镇源、狄博、宋芮是年轻演奏家中的佼佼者，他们新锐且具亲和力的演奏风格更为贴近当代年轻人的喜好，也与乐团碰撞出全新的激情与火花。他们希望观众通过四重奏与乐团的演奏，发现《a小调弦乐四重奏协奏曲》的价值，“这首曲目还是比较容易懂，三个乐章的风格都很鲜明。”

值得一提的是，本场音乐会一开票就被新老乐迷争相预约，“想来听听李心草。”“现场感受一下四重奏与乐队的合作。”热情的乐迷让这场周二上演的音乐会人气满满。

### 乐迷认可“首次听到”

青交是李心草比较熟悉的乐团。“从青交建团之初就有密切合作，包括音乐季演奏和中国国际小提琴节的参与。”李心草说他与青交感情比较深，此次能在紧密的行程中来青演出，“很重要的因素就是情感。”这些年来，李心草看到青交在成长，“为他们高兴。”对于青交，李心草认为非常值得称赞的就是乐团一直保持好的工作态度和排练纪律，“艺术水准也保持在一定水准之上。”

这场“德奥风情”的演奏曲目，也都是李心草与青交艺术总监张国勇精心挑选的，“对乐迷来说曲目可能都不是特别熟悉，在国内也基本没上演过。”这样的选择，也说明了李心草对青交的演奏水准以及岛城乐迷音乐修养的一种认可。“这场音乐会内容丰富，都是‘首次听到’。”无论曲目有多难演绎，最终都会归结于演奏积累的程度问题。李心草表示：“音符与心灵的沟通会自然解开这些问题。”对于乐迷“听懂”交响曲目而言，也是这个道理。音乐会现场，乐迷的静心聆听与热烈的掌声，也正是对这一场“首次听到”的认可。

观海新闻/青岛晚报 记者 贾小飞

# 非传统的“大胜写字”

## 用现代书法个案带你进入笔墨新空间

“书法”不只是“篆隶行草楷”。上周末，“大胜写字——现代书法个案观察”展在德昌阿特现代艺术空间开展，侯大胜用书法行为和作品表现，向观众展示出书法的当代艺术感。

仰头望见30米长卷版《岳阳楼记》，盘坐蒲团静赏大胜的“随意”而书。这一场“大胜写字”里作品的展示，打破“条幅”的规矩，处处都是“当代”的巧思，就连光影的投射都会给同一件作品带来不同的观感。“避开传统书法展的展示，做成书写装置艺术。”侯大胜与策展人林竹一起，半年前就开始琢磨这场展览，依据艺术空间的展线，设计、书写了整场展览。

在父亲的引领下“从小临帖”的侯大胜，把传统书法深深烙印在心底；上世纪80年代看过许多国外艺术杂志，作为老一代文人的父亲也开始有了新观念，这也影响了侯大胜对书法的看法。之后，侯大胜去往山东艺术学院学习平面设计，又在新世纪之初开始涉足艺术品经营，积累了现当代艺术里的审美经验，一直没断下看帖的侯大胜，对书法有了自己的一套理念。2020年疫情期间的平静期，侯大胜再度提起笔来，以一幅“普天同庆”找到了自己独特的书

写感觉。“随性写的，才是得意的作品。”侯大胜强调书写的“即兴状态”得意“无意间”完成的作品。林竹评价他“从书法本体转向更宽维度的‘艺术’范畴——实验和拓展，进入寻找即兴书写的艺术自由。”在侯大胜的作品中，当代形式和传统美学相互纠缠，在“破”与“立”之间进退跳动。随机性、即兴记录的直接表达体现为形式感上抽象意识的“放”的张扬；内容上则保留着依仗“文字”形体的完整进行表达，体现出传统书法美学（特别是隶书笔意）谨严的“收”的法度。

从展陈到作品的统一性来看，“大胜写字”算得上是青岛第一场现代书法展。林竹总结，这场展览的现代感，一方面从创作角度来讲，不是纯粹的书法展示而是艺术状态的呈现；另一方面，消弭了书法与观众的界限感。传统书法展是需要观众仰视的“端庄的上墙”，而现代展则是“谁进来都可以看，观展带有‘随意性’，打通了艺术跟生活关系。”

中国的现代书法走到今天，到底要走向何方？这是很多现代书法家面临的问题。“大胜写字”其实也是一种尝试，比如展览融入设计元素等等。



「大胜写字」以现代感展示书法。

书作者侯大胜与策展人林竹，希望通过这一场“现代书法个案观察”，邀请大家共同来探讨、反思：具有强大东方元素的书法，在当下全球一体化的前提，怎么进入公共语境进行交流？