



看一眼大海 听一首诗歌 “栈桥春之诗”诵出 青岛人的幸福感

在栈桥分享诗歌之美，让青岛的诗意在春日蔓延。19日上午，2023“青岛栈桥春之诗”诗歌朗诵会在栈桥举行，著名诗人欧阳江河与纪宇、谢颐城、韩嘉川、刘涛、何敬君、张毅、邵竹君、高伟等多位青岛诗人同台朗诵诗歌作品，与市民游客共赴一场面朝大海的春日之约。

本次活动由青岛市作家协会、市南区文学艺术界联合会、青岛市海滨风景区管理服务中心联合主办。

邂逅诗意青岛的幸福

“在薄雾环绕之下，在大海烘托之下，在古今相接的交汇处，非常荣幸以诗人的身份，参与到诗歌朗诵之中。”欧阳江河在诗歌朗诵会的开场，就不吝赞美诗意的青岛让诗歌与普通人必然发生联系，“看一眼大海，听一下诗歌”这种幸福感就在青岛。在现场，欧阳江河把一首《老青岛》献给了有大海馈赠的青岛。

青岛是诗歌的城市，山在窗外，海在脚下，城在岸边，唐朝诗仙李白曾留下“我昔东海上，劳山餐紫霞”的诗句。历史文化名人的足印，赋予了青岛独有的文心和诗魂。“青岛的诗歌氛围可能在全国都属于最好的。不光是诗歌氛围，它跟城市的总体氛围、总体形象，包括跟海的连接，以及历史中的传统都有关。这在很深的地方暗合了青岛的气质。”在欧阳江河看来，漫步青岛的名人故居，恍若走在历史的迷宫里，“这见证了青岛这座城市的诗意，见证着青岛的历史记忆。这些诗意在时间、空间的回环保护之中，等于是中国的文学史、文学记忆的集中体现。并且，它跟海、跟水、跟诗、跟时间、跟空间的整个流变是有关系的。所以青岛是具有诗意的城市，诗歌是他的灵魂。”欧阳江河表示，青岛的诗意有历史的呼应，历史的深处和当下构成对应的关系。“一个音乐里面我们称之为和弦的东西，它不是单旋律，而是在旋律的深处有一个和弦，有一个理所当然的、自然的回升，一种见证，一种分布，一种时间、空间、人物的交相辉映的诗意。这是其他城市学不来的。”

展示青岛诗歌发展脉络

本次诗会既邀请了著名诗人欧阳江河作为嘉宾来参与，又有青岛代表性的诗人如纪宇、栾纪曾、谢颐城、韩嘉川、何敬君、刘涛、张毅、邵竹君、高伟、滕安平，年轻诗人如江红霞、黎权、桂鱼等，“如此老中青诗人的结合，能够充分展现咱们青岛诗歌发展的脉络。”青岛市作家协会主席高建刚介绍，诗会上还特别安排朗诵耿林莽的散文诗《雾：浮山九点》，“耿林莽老先生刚去世不久，我们朗诵他的诗本身是对他的致敬，是一次怀念，一次追思，本次诗会确有这样的用意。”

诗歌朗诵会现场，青岛诗人刘涛在诗歌中感叹《家乡》“一百三十年了/如今的城市/陆地变了/主人变了/理念变了/大海却没有变/不动声色地潮起潮



落/不动声色地载舟覆舟/不动声色地送走一批自以为是者/又迎来一批自以为是者/不动声色地蓝着/蓝得欢快和沉重……”青岛诗人栾纪曾笔下的《青岛栈桥》“它是城市垂下的一根钓杆/是路街伸出的一只触角/是一卷诗文要在你脚下慢慢打开/它横在海湾的唇边/是海/为你吹响的一管长笛或洞箫……”

这是一次真正意义上的“面朝大海，春暖花开”。青岛诗人高伟认为，在栈桥这处露天之地召开诗会，是在青岛城市中的首次实践，“效果比预想得还要美妙。许多正在自由游走的行人，青岛人或外地人，都在栈桥邂逅了一脸大海和一脸诗情，这种邂逅本身就是一首有意思的诗。”每一个诗人都会处理自己的声音，青岛本土诗人也用自己处理过的声音，贡献了自己独特的诗歌。“这些诗歌，有的在克制中得寸进尺，有的在尺寸中天马行空，让我们感到在一地鸡毛的幽暗世界上，诗歌可以另造出一个有情有义的世界，在那里面过一次自己想要的人生。这种乐趣是其它任何事情都无法代替。”

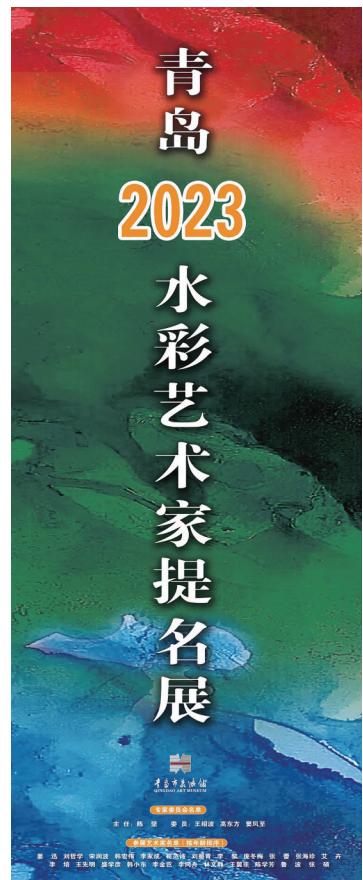
“春天的诗”形成文学品牌

春天诗会的举办，将进一步调动起青岛的诗歌氛围、艺术氛围，也是疫情过后打开局面的第一场有广泛影响、有声势的文学艺术活动，“用诗歌来鸣响第一枪”。据高建刚介绍，每年春天，青岛作协都会搞一个“春天的诗”朗诵会，“春天的诗”已成为青岛诗歌朗诵会的一个品牌。“我们2021年是在青岛市美术馆搞的，当时欧阳江河、西川、张清华三位著名诗人来青参与。那次诗会受到了诗人们以及青岛的广大文学爱好者、诗歌爱好者的欢迎，在全省乃至全国都产生了广泛的影响。如今又到春天，为继承以往的诗会传统，并以实际行动迎接‘旅发大会’在青岛的召开，我们选择这个时间段举行诗会。”

今年的诗歌朗诵选址在栈桥举办，源于栈桥的地标性特征，“栈桥是青岛的象征，本身就具有历史性，又有自然的风光美和诗意的意境。所以我们选择在浪漫的海边、浪漫的栈桥旁边举行。”高建刚表示，“诗会除了营造青岛的诗歌氛围，还能带动青岛的诗歌创作，作为一个平台与全国各地的诗人交流，以及我们本地诗人的交流，打开交流空间，将诗人从比较封闭式的创作空间解放出来。总而言之，诗会将促进青岛的诗歌创作，这也是我们举办诗歌朗诵会的意义所在。”

美术馆里 赏时代水彩

青岛2023水彩艺术家提名展周二开展



青岛水彩画历史悠久、名人辈出，如何将水彩画这个文化品牌资源在继承传统的基础上，进一步发挥优势、破旧立新、拓宽发展空间与途径，就显得尤为重要。周二将在青岛市美术馆开展的“青岛2023水彩艺术家提名展”，通过提名的方式，邀请了23位青岛本土水彩画艺术家的70余幅作品参展，展示青岛水彩的新气象。

参展艺术家都是目前活跃在岛城的优秀水彩画家代表，有些已经在全国水彩界具有一定的知名度和影响力。展出的作品中，有的立足山海文化、城市人文、表现青岛水彩的地域性；有的拓展作品题材，探索水彩画表现语言的独特性；有的注重对人物内心的刻画，以形写神，展现齐鲁大地人们的质朴与爽朗；还有的打破水彩画传统的表现样式，通过模糊画种之间的界限，跨界融合，求新求变，赋予作品新的艺术内涵。艺术家们这些蕴含着时代性与创新性的优秀作品，秉承着水彩艺术清新灵动、水色交融、酣畅淋漓的艺术感染力，表现了艺术家的所看、所想、所感，呈现了水彩艺术的勃勃生机和立足当下，在思想观念和文化语境的创新发展。

青岛水彩良好的学术氛围和群众基础培植了适合水彩艺术发展的土壤。主办方也希望通过此次展览的举办，在拓展与构建艺术交流和展示平台的同时，能够挖掘、发现更多的优秀水彩艺术家，助力艺术城市建设，推动青岛本土水彩画艺术的发展。