

痴迷研究海洋怪奇生物 牛鸿志绘出200幅原创图
《海洋生物精怪图谱》
又奇幻又科普



《海洋生物精怪图谱》牛鸿志 著
中国工人出版社2022年7月出版

把奇幻传说里的海洋生物绘制出来，融入现代元素，让这些精怪在当代读者的面前鲜活起来。青岛海洋文化研究者牛鸿志日前出版了一本《海洋生物精怪图谱》，另辟蹊径，打开“海洋文化”里奇幻的一面。



海滩垃圾堆翻出的创作灵感

牛鸿志是生于胶州湾旁一个小村庄里的80后，“在我最初的世界观里，世界上的海产也不过我们村海滩产的那几种屈指可数的鱼类。”但是他从小喜欢捡贝壳，研究那些海洋里的生物。直到一年级时，伯父送了一本日本引进的全彩色插图版《水下生物》给牛鸿志，“这本书直接颠覆了我的三观，让我知道了海洋的广袤，水产的丰富……”于是牛鸿志对于“长大后的理想”就定为去海洋研究所做研究工作。他调侃自己上学后发现并不擅长“文化课”，幸而发现了第二特长美术，转而在绘画之余看一些关于海洋的书籍和关于海洋的传说和民间故事。“周围的人都认为我有奇怪的嗜好，是一个怪癖之徒。而我自己却不以为然。”

三十多年过去，依然生活在海边的牛鸿志还喜欢去海滩码头翻“垃圾堆”。

2019年春天，他领孩子在渔码头垃圾堆里捡到一根很大的螃蟹钳子，把玩期间，突然想起以前当地渔民传说中深海里的蟹将军，说其蟹钳如山，渔船可从钳缝穿过而浑然不觉……“于是晚上回家后，我戏画了一幅蟹将军，并配以文字说明，于是‘发圈’炫耀。”被朋友点赞鼓励后，牛鸿志在工作之余开始创作，终于攒下了一个系列，有了出书的资本。

海面之下文化与神话的碰撞

《海洋生物精怪图谱》这本书主要以海洋生物作为蓝本，收集有200幅原创海洋精怪生物

图像，辅以相应的海洋精怪传说及所对应生物的科普知识。本书稿集合民间信仰、民间故事传统及相应的科学考证于一体，是一本不可多得的奇异文本。从结构上全书拟照《本草纲目》的类目形式共分为异幻部、鳞甲部、海虫部、海藻部等五个门类，将海洋生物的奇幻传说以分类的方式归结出来。

“牛鸿志创作的海怪有二百多种，是迄今为止最为庞大的海怪群像。倒错迷乱的角色设定，令人沉迷其中，真要把人们头脑中固有的成见一一敲碎。他的参照系当中也不乏现代博物学的图谱。”作家盛文强在本书序言中特别提到，牛鸿志原创的海怪服装不限于古装，而是亦今亦古，双髻鲨的英伦风大衣，俨然来自现代都市，犁头鱼精的旗袍和半高跟鞋，则是民国风貌。还有长衫、牛仔裤，不同年代的衣装混搭，似乎在提醒我们注意：海怪是不受时空限制的奇幻生物，不论你身在何时何地，都会与它们相遇。牛鸿志在书中也并未废辍胶东方言中的名词，而是任由它们恣行无忌，于是有了海瓜子精、老板鱼精、林刀鱼精等带有地方烙印的海怪，古今未有的奇观。“这套海怪图的说明文字，往往由民间故事引入，故事的讲述者早已面目模糊，时间过去了太久。大人物遗弃的冠冕衣履，在海中化作鱼虾蟹贝，特定地名下的生活故事也是民俗现场的回放——曾经生活在这里的人们，留下或愚蠢或莽撞的笑柄，后来这些人蜕化为海物，当初的脾气秉性，也带到了动物身上，故事在人性的细部引出反思，感慨遂深。”

新书速递

中文首次全方位展示大江文学成就
大江健三郎文集出版



《万延元年的Football》
【日】大江健三郎著 邱雅芬 译
人民文学出版社 2022年3月出版

诺贝尔文学奖获得者大江健三郎3月3日逝世，很多读者在文字中怀念这位作家。而中文首次全方位展示他文学成就的大江健三郎文集，正由人民文学出版社陆续推出。这套文集是由大江先生生前亲自选定篇目，包含其一生创作精华的二十七部作品组成。文集涵盖了大江先生创作早、中、晚期的代表性小说作品二十六部，以及一部随笔与访谈。

此次出版的文集，尤其是部分短篇小说集是首次在国内出版，帮助中国读者更加全面地了解大江本人及其所构筑出的精彩绝伦的文学世界。目前文集中已经有五本图书上市，还有八本图书即将出版。

2022年3月出版上市的五本图书中，《万延元年的Football》一书以四国的山谷、森林为舞台，为世人描绘出一幅交织着历史与现实、传说与想象的异样的世界，是大江文学走向成熟的标志性作品。小说主人公鹰四在反对日美安保条约受挫后，先是去了美国，又回到自己的家乡，在覆盖着茂密森林的山谷里，意欲效仿一百年前曾祖父领导农民暴动的办法，组织了一支足球队，鼓动“现代的暴动”……

《奇妙的工作》为大江健三郎短篇小说集，一共包含其创作最早期的六部短篇小说，分别为《奇妙的工作》《死者的奢华》《他人之足》《饲养》《人羊》《突然变成的哑巴》。其中《饲养》获得第三十九届芥川文学奖，成为当时最年轻的芥川奖得主。这六部短篇小说，是大江健三郎的创作起点，是其文学才华的初步展露。

《优美的安娜贝尔·李 寒彻颤栗早逝去》是大江健三郎的晚期长篇小说之一。书中的主人公为女性，与作者基本上属于同一代人，在少女时代，她迎来了日本在二战中的失败。在日本被美军占领期间，她经历了一段痛苦的生活。但是她超越了一切，通过自身不懈的努力，成为具有国际影响的电影女演员，塑造了自己成功的一生。如今她要重新审视自己的一生……

《我那时真年轻》为大江健三郎创作盛年时期的中短篇小说集，包含《玛戈王后裙上的口袋》《替罪羊的反击》《我那时真年轻》《茱萸树的教诲·序》四篇。从中可以窥见大江健三郎作为小说家的点滴灵魂。本书是首次翻译成中文结集出版。

《煎香肠的吃法》也是大江健三郎的短篇小说集，一共包含《煎香肠的吃法》《格鲁特岛的透视画法》《“让人看”的刑讯》《墨西哥的大洞穴》《又一位和泉式部诞生之日》《放山羊到旷野》《如何杀死树》《“饶恕罪”的青草》等八篇小说。这几部短篇小说是作者创作力旺盛之时，构筑出的绚烂小说宇宙。小说集主要以日本四国的山间森林为舞台，为我们描绘出传承民间神话、保卫森林的女性群像，充满着女性的力量，被评论为“兼具现代性与艺术性”的短篇小说集。本书是首次翻译成中文结集出版。

观海新闻·青岛晚报 记者 贾小飞

讲文明 树新风 公益广告

社会主义核心价值观

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

中共青岛市委宣传部