

交响融入吕剧 《百川东到海》排演青岛抗战故事

原创现代吕剧《百川东到海》排练启动仪式近日在市歌舞剧院排练厅举办。该剧由青岛演艺集团出品，青岛市歌舞剧院创排演出，是青岛市委宣传部精品创作重点扶持项目。

现代吕剧《百川东到海》主创阵容强大，邀请国内、省内一流团队进行创作：著名导演李利宏担任导演、山东省艺术研究院青年剧作家高志娟担任编剧，中国戏曲学院教授马俊担任作曲、配器，青年作曲家刘俊亮担任唱腔设计，北京人民艺术剧院国家一级舞美设计刘鹏担任舞美设计，灯光设计师杨庆锦担任灯光设计，服装设计师吴祉成担任服装设计。特邀山东吕剧十大名家、国家一级演员荆延国和青岛歌舞剧院国家一级演员、山东吕剧十大名家史萍担纲主演。

《百川东到海》根据郑欣同名小说改编。以抗日战争为背景，以青岛港为战场，以粉碎日寇从青岛港向日本运送百万中国劳工掠夺阴谋为故事核心，努力塑造好在中国共产党青岛党组织领导下的崂山、即墨抗日游击队实施劳工营救行动的“主要执行者和参与者”的艺术形象。

“小说为体，戏剧致用，故事为王，人物为峰。”导演李利宏用十六个字概括了这次创作现代吕剧《百川东到海》的剧构方针。他表示，此次创作以小说《百川东到海》做为这部剧的文学母本，在这四十多万字的



《百川东到海》
歌舞剧院倾力打造现代吕剧

文学海洋里孕育出“属于青岛的更属于时代的吕剧舞台艺术作品”。编剧高志娟表示之前在青岛采风，走访了很多地方，收集了许多资料，把很多青岛当地历史充实进了剧本，要把《百川东到海》做成“代表青岛的抗战故事的作品”。舞美设计刘鹏则表示，舞台空间既有青岛元素，又体现吕剧根脉，“守正创新，变传统为时尚，作出让人激动的作品”。

青岛歌舞剧院有限公司党总支部书记、董事长白洁总结，现代吕剧《百川东到海》是青岛市歌舞剧院继舞剧《红高粱》、民族歌剧《马向阳下乡记》《国·家》之后，集全院之力创作的又一部精品剧目。吕剧是山东最具代表性的地方戏曲剧种，青岛吕剧有着60多年的发展历史，我们要坚持守正创新，更好地将吕剧艺术传承发展，打造具有中国式现代化文化特色的现代吕剧作品。

巧儿了《刘巧儿》 “乡音乡情”展演开幕遇见情人节

情人节当天，来听一出关于婚恋的经典评剧好戏。2月14日，中国评剧院将在青岛永安大戏院上演《刘巧儿》，这部评剧艺术家新凤霞的代表作品也是第三届“乡音乡情”地方戏展演季的开幕大戏。

好戏连台皆精彩，“乡音乡情”动人心。青岛演艺集团近年来倾力打造岛城戏曲文化品牌，第三届“乡音乡情”地方戏展演季将在2023年2月至11月期间与观众相约。本届展演季继续以地方传统戏曲为桥梁，集合柳子戏、评剧、柳腔、茂腔、吕剧等多种地方戏曲表演形式，多维度展示传统戏曲的魅力。展演季期间，多台好戏将在永安大戏院、李沧剧院、京韵小剧场、胶州市会议中心大剧院、城阳大剧院等多家剧院同期上演。

去年的“乡音乡情”以新创柳子戏《老青天》，让岛城观众见识了传统戏曲中找到当下舞台创新的美妙。今年的“乡音乡情”则以一部新凤霞的代表作品——《刘巧儿》揭幕展演季。巧了的是，演出当天恰逢“情人节”，这部为当时广大追求婚姻自主的妇女树立



了楷模的评剧，可以为当下的年轻人和老评剧迷重现当时的时代婚恋，从而引发当下关于爱情的思考。

《刘巧儿》是根据陕甘边区农村的一件真人真事

改编而成的，这部戏是新凤霞青年时代主演的一出在全国产生重大影响的剧目。在这部戏中，新凤霞成功塑造了刘巧儿这一艺术形象，并创造了评剧疙瘩腔唱法。

此次来青演出的中国评剧院，建院六十多年来恢复、整理和创作了300多出优秀现代戏及传统剧目。新凤霞也是该剧院的老一辈评剧艺术家。近年来，剧院新一代评剧艺术家和艺术新秀，以亮丽的风采活跃在评剧艺术舞台上。出演《刘巧儿》的主要演员皆是剧院中的艺术新秀。其中，出演“刘巧儿”的王婧是白玉兰戏剧表演艺术奖新人奖获得者。“赵柱”的扮演者赵岩系著名评剧表演艺术家、评剧张派小生创始人张德福先生亲传弟子。

2月14日，听着评剧《刘巧儿》感受“乡音乡情”里的浓情。

“雅乐惠民”新篇 青交室内乐带乐迷深入古典世界

新一乐季的“雅乐惠民”室内乐系列“升级”，青岛交响乐团带乐迷深入音乐殿堂。2月11日，青交“雅乐惠民”室内乐系列将在市人民会堂奏响。“这场音乐会不论对于青岛交响乐团而言，还是我本人来说，都是全新乐季的第一场演出。”开幕音乐会的特邀指挥袁丁对“首演”充满期待。青交室内乐总监刘玉霞坦言，室内乐担负着推广普及与锻炼队伍的双重任务，十几年来，“雅乐惠民”已经带着乐迷逐步深入古典世界。

“走出疫情的阴霾，生活恢复正常，音乐无疑是日常生活中的一剂强心剂。”袁丁表示，为此开幕音乐会选择了中西合璧的曲目，包括贝多芬的《第三钢琴协奏曲》、乔治·格什温的《蓝色狂想曲》，还有《炎黄风情组曲》选段，以及赵季平的《丝绸之路幻想组曲》选段，

“相信音乐会的内容与创意都体现着丰富多元的色彩，这是一场值得大家关注并用心赏析的音乐会。”音乐会的管子独奏音乐家韩雷曾与青交合作出演过赵季平作品专场音乐会，此次他将再度奏响《丝绸之路幻想组曲》第一、第五乐章，“这部作品是作曲家赵季平将父亲的画作幻化为听觉的音符，也是管子这一乐器最为经典的协奏曲作品。”

作为青岛本土唯一一支职业交响乐团，青交坚持“外宣城市 内惠市民”，而“雅乐惠民”室内乐系列音乐会是普及交响乐、内惠市民的“主力军”。刘玉霞表示，“雅乐惠民”已经走过了十几个年头，不变的依然是其普及与提升的初心。“一方面，室内乐演出让各个声部独立挑大梁，为音乐会的演出做好铺垫和准备，另一方面，系列演出走出剧场，深入一线基层、企业、



学习、部队等，以讲解普及、混搭现代京剧交响、当代舞蹈等多元形式推陈出新。”

刘玉霞很欣喜“看到岛城乐迷的欣赏水准不断提升”。乐迷逐渐对于许多“有门槛”的作品非常有感觉。为此，今年“雅乐惠民”系列音乐会曲目也进行了调整，加入极具专业化水准的难度级作品，比如即将推出的“钢琴之夜”，选择了拉赫玛尼诺夫、舒曼的作品，“相信这也是青岛这座艺术城市里的乐迷们期待已久的作品。” 本版撰稿 观海新闻/青岛晚报 记者 贾小飞