

透过“杯子”感受大千世界

晚报小记者和少科院小院士走进国内唯一以杯子为主题的博物馆



杯子博物馆的玉兔呈祥·品茗单杯。

位于崂山区的杯子博物馆是国内唯一以杯子为主题的博物馆,精心呈现征集收藏的材质考究、外观精美、器型多变、价值厚重的杯盏相关文化遗产。日前,青岛晚报小记者和青岛市少年科学院小院士走进杯子博物馆,以杯为史,探文明源流;寓情于杯,观古今之变。



小记者和小院士与“天下第一大盖杯”合影。

透过杯子感受历史变迁

博物馆分三大展陈部分,分别是“中国展区”、“亚洲展区”、“欧美展区”。中国展区包含从新石器时期开始到夏商周、秦汉、唐宋元明清,以及民国与解放后贯穿我国历史文化线的众多展品。

“真是‘材有美,工有巧’,博物馆里的每一个杯子都有一段故事,寄托着制作者的情感,令后来人回味无穷。”基隆路小学的庄蕙嘉感慨道。书院路小学的智勇皓百看不厌地欣赏着每一个杯子,了解杯子悠久的历史和来之不易的做工,“每一件文物都显示着我们中国历史文化的深奥,看到中国的历史文化走向世界,我感到非常骄傲。”大名路小学的陈雨晴被各式精致的杯子所吸引,迫不及待地投入到历史文化之旅中,“这次参观不仅让我亲眼领略了文物的魅力,更激发了热爱祖国、保护文物的美好情感。”

夏商朝的酒尊,隋唐的茶具,元朝“马背上的民族风情”高足杯,明清的青花瓷,还有民国特色的锡壶,近代的印字杯,现代的文创产品杯……我国在新石器时期出现了陶器,其中龙山文化的黑陶蛋壳杯体现了新石器时期陶器制作的最高水平,该馆中的黑陶蛋壳杯来自于4500年前的龙山文化,由于器型与马克杯极其相似,又被誉为“中华第一马克杯”,杯壁最薄处只有0.2-0.3毫米,重量为210克,拿在手中轻若无物。

随着生产力的发展,中国从原始社会进入到奴隶社会阶段,这一时期陶器种类愈加丰富。从工艺种类来说,夏商周、春秋战国时期陶器以印纹陶、灰陶、黑陶及白陶为主,还出现了原始瓷器,同期也出现了工艺复杂、艺术性高的青铜爵杯等青铜器。汉代杯以椭圆形、浅腹、长沿旁有扁耳的耳杯最具代表性。瓷器发展至唐代形成了“南青北白”的基本格局,北方以邢窑白瓷为首,南方则以越窑青瓷为魁,博物馆内的三彩釉杯,是唐代匠人掌握各种金属氧化物呈色术的智慧结晶。

杯子蕴含时代珍贵回忆

宋代是中国陶瓷发展的一个高峰,各地窑业大力发展,而其中最令人耳熟能详的当属“五大名窑”,包括汝窑、官窑、哥窑、钧窑和定窑。此外,宋代分布在全国的民间窑业也各有千秋。因斗茶文化的兴盛,让建窑系的黑釉盏风靡一时。宋徽宗赵佶在《大观茶论》中直言:“盏色贵青黑,玉毫条达者为上。”元代瓷制的高足杯开始流行,成为元代杯类瓷器中最主要并富有文化特色的产品,俗称“马上杯”。明代时,青花成为社会普遍认可的主流产品,同时斗彩、五彩等创新瓷种出现。清代杯盏,集历代名窑之大成,达到历史制瓷顶峰。三彩、郎窑红、豇豆红、珐琅彩、粉彩、高低温颜色釉、玲珑瓷、象生瓷等创新发展,呈现出百花齐放的陶瓷艺术盛况。

随着科技的进步,许多新生的材料,如塑料、不锈钢、玻璃等应用到了杯子的制作中,并拓展了更多的



杯子博物馆的展区一角。

功能。各种保健杯应运而生,搪瓷杯、磁化杯也勾起了一代人的珍贵回忆。

平安路第二小学的韩宵瑞说:“形态各异的杯子让人眼花缭乱,我发现了杯子的发展,从初期的方便使用,到中后期的外形新颖,它不仅仅蕴藏着人类的聪明智慧,更重要的是提醒我们,要勇于创新,才能制作出更精美的杯子。”“各式各样的杯盏,让我看到了每个朝代人们的劳动与智慧,每个时期不同的需求催生了新样式和材质的杯盏。”崂山区育才学校的辛梓萱表示,劳动人民的智慧是无穷的,制作出了令人着迷的中国瓷器。“我最喜欢的是青釉杯,它的色彩搭配效果非常美丽,上面丝丝裂痕恰似袅袅炊烟,有一股淡雅的韵味。”文登路小学的赵奕光表示,这是一次有趣的参观。

异域展品汇聚世界文化

杯子博物馆内的亚洲欧美展区,与中国展区交相辉映。亚洲展区主要展示了日本能工巧匠制作的各种杯盏,在传承和互鉴中国陶瓷文化基础上,作出了诸多创新。欧美展区展示了来自欧洲和美洲的银器、水晶器、陶瓷器等众多材质风格的异域文化展品,展现了欧美历史上饮用不同饮品时所使用的器皿风格。

伴随着时代的发展,触手可及的杯子经历了从自然造化到巧妙利用动植物,再到手工精细打磨与机械流水作业的漫长演进过程。华夏民族选取谐音“一辈子”,喜好通过馈赠杯子,祈盼人类能够超越地域、民族、文化等诸多差异,实现彼此友好相处、情意绵长的初衷。

通过这次参观,青岛61中的宋政妍学到了许多历史故事和知识,扩展了视野,丰富了知识“宝库”。崂山区育才学校的韩宜铭发现,博物馆里竟然藏着如此多的“宝贝”,小小的杯子蕴含了丰富的历史、艺术、技术和环保知识。“没想到我们常用的杯子也能有这么多种类、造型和知识,让我视野大开。”市北区第二实验小学的宁萌深有感触地说,通过小小杯子可以看到各国文化的差异、历史的发展和时代的进步。

观海新闻/青岛晚报 首席记者 张译心 摄影 刘志源
小记者 庄蕙嘉 智勇皓 任安皓 陈雨晴 辛梓萱 薛嘉宜 韩宵瑞
赵奕光 陈俊博 宋政妍 宁萌 韩宜铭

小记者手记



小杯子藏大千世界

薛嘉宜(青岛65中):杯子可用来盛酒,“酒深正盈爵”;也可用来饮茶,“相逢一盏赵州茶”。杯子有各种材质的,有白玉雕成的“葡萄美酒夜光杯”,有“我爱紫砂无釉彩”的紫砂壶,有“大邑烧瓷轻且坚,扣如哀玉锦城传”的瓷器,还有“琉璃钟,琥珀浓,小槽酒滴真珠红”的琉璃。杯子颜色多变,五大名窑出产的杯子各有不同,有“夺得千峰翠色来”的越窑青瓷,也有“君家白碗胜霜雪”的邢窑白瓷,有“活眼砚凹宜墨色,长毫瓯小聚茶香”的黑釉建盏,还有“白釉青花一火成,花从釉里透分明”的青花瓷。杯子虽小,却装得下中国五千年的历史,承载着灿烂的华夏文化。

任安皓(青岛第四实验初中):以前对杯子及其历史不屑一顾的我,被深深地震撼了。时而对“南青北白”的传统好奇不已,时而又惊奇地发现黄釉、褐釉“本是同根生”;一会儿被亭亭玉立的西域高足杯所吸引,脸上洋溢着喜悦与赞叹的神情,一会儿又在“素胎旺财狗”小摆件呆萌可爱的注视下忍俊不禁,欢声笑语飞翔在空中;默默注视三秋杯,交易现场的四十根金条让人身临其境;“鲸鱼的眼泪”中,堆积如山的纸杯触目惊心。一件件杯盏如同一把把“钥匙”,贯穿世界历史。我不禁感叹,小小杯盏,真的包含着广阔乾坤!

陈俊博(青岛第四实验初中):从古至今,杯子在人类史上就有着不可忽略的地位,你几乎可以透过杯子看到人类的发展,见证时间留下的足迹。这些文物使我们能够穿过杯子精美的纹路,听到它对历史的诉说,看到各国的风土文化。杯子因生活而存在,同时又成为高于生活的艺术品,它体现了全世界人民的生活方式与艺术审美,通过它,我们打开了一扇通往世界与历史的窗户。