

透过“杯子” 感受大千世界

晚报小记者和少科院小院士走进国内唯一以杯子为主题的博物馆



译心研学团
每周有活动，每周都精彩。



杯子博物馆的玉兔呈祥·品茗单杯。

位于崂山区的杯子博物馆是国内唯一以杯子为主题的博物馆，精心呈现征集收藏的材质考究、外观精美、器型多变、价值厚重的杯盏相关文化遗产。日前，青岛晚报小记者和青岛市少年科学院小院士走进杯子博物馆，以杯为史，探文明源流；寓情于杯，观古今之变。



小记者和小院士与“天下第一大盖杯”合影。

透过杯子感受历史变迁

博物馆分三大展陈部分，分别是中国展区、亚洲展区、欧美展区。中国展区包含从新石器时期开始到夏商周、秦汉、唐宋元明清，以及民国与解放后贯穿我国历史文化线的众多展品。

“真是‘材有美，工有巧’，博物馆里的每一个杯子都有一段故事，寄托着制作者的情感，令后来人回味无穷。”基隆路小学的庄蕙嘉感慨道。书院路小学的智勇皓百看不厌地欣赏着每一个杯子，了解杯子悠长的历史和来之不易的做工，“每一件文物都显示着我们中国历史文化的深奥，看到中国的历史文化走向世界，我感到非常骄傲。”大名路小学的陈雨晴被各式精致的杯子所吸引，迫不及待地投入到历史文化之旅中，“这次参观不仅让我亲眼领略了文物的魅力，更激发了热爱祖国、保护文物的美好情感。”

夏商朝的酒尊，隋唐的茶具，元朝“马背上的民族风情”高足杯，明清的青花瓷，还有民国特色的锡壶，近代的印字杯，现代的文创产品杯……我国在新石器时期出现了陶器，其中龙山文化的黑陶蛋壳杯体现了新石器时期陶器制作的最高水平，该馆中的黑陶蛋壳杯来自于4500年前的龙山文化，由于器型与马克杯极其相似，又被誉为“中华第一马克杯”，杯壁最薄处只有0.2-0.3毫米，重量为210克，拿在手中轻若无物。

随着生产力的发展，中国从原始社会进入到奴隶社会阶段，这一时期陶器种类愈加丰富。从工艺种类来说，夏商周、春秋战国时期陶器以印纹陶、灰陶、黑陶及白陶为主，还出现了原始瓷器，同期也出现了工艺复杂、艺术性高的青铜爵杯等青铜器。汉代杯以椭圆形、浅腹、长沿旁有扁耳的耳杯最具代表性。瓷器发展至唐代形成了“南青北白”的基本格局，北方以邢窑白瓷为首，南方则以越窑青瓷为魁，博物馆内的三彩釉杯，是唐代匠人掌握各种金属氧化物呈色术的智慧结晶。

杯子蕴含时代珍贵回忆

宋代是中国陶瓷发展的一个高峰，各地窑业大力发展，而其中最令人耳熟能详的当属“五大名窑”，包括汝窑、官窑、哥窑、钧窑和定窑。此外，宋代分布在全国的民间窑业也各有千秋。因斗茶文化的兴盛，让建窑系的黑釉盏风靡一时。宋徽宗赵佶在《大观茶论》中直言：“盏色贵青黑，玉毫条达者为上。”元代瓷制的高足杯开始流行，成为元代杯类瓷器中最主要并富有文化特色的产品，俗称“马上杯”。明代时，青花成为社会普遍认可的主流产品，同时斗彩、五彩等创新瓷种出现。清代杯盏，集历代名窑之大成，达到历史制瓷顶峰。三彩、郎窑红、豇豆红、珐琅彩、粉彩、高低温颜色釉、玲珑瓷、象生瓷等创新发展，呈现出百花齐放的陶瓷艺术盛况。

随着科技的进步，许多新生的材料，如塑料、不锈钢、玻璃等应用到了杯子的制作中，并拓展了更多的



杯子博物馆的展区一隅。

功能。各种保健杯应运而生，搪瓷杯、磁化杯也勾起了一代人的珍贵回忆。

平安路第二小学的韩育瑞说：“形态各异的杯子让人眼花缭乱，我发现了杯子的发展，从初期的方便使用，到中后期的外形新颖，它不仅仅蕴藏着人类的聪明智慧，更重要的是提醒我们，要勇于创新，才能制作出更精美的杯子。”“各式各样的杯盏，让我看到了每个朝代人们的劳动与智慧，每个时期不同的需求催生了新样式和材质的杯盏。”崂山区育才学校的辛梓萱表示，劳动人民的智慧是无穷的，制作出了令人着迷的中国瓷器。“我最喜欢的是青釉杯，它的色彩搭配效果非常美丽，上面丝丝裂痕恰似袅袅炊烟，有一股淡雅的韵味。”文登路小学的赵奕光表示，这是一次有趣的参观。

异域展品汇聚世界文化

杯子博物馆内的亚洲欧美展区，与中国展区交相辉映。亚洲展区主要展示了日本能工巧匠制作的各種杯盏，在传承和互鉴中国陶瓷文化基础上，作出了诸多创新。欧美展区展示了来自欧洲和美洲的银器、水晶器、陶器等众多材质风格的异域文化展品，展现了欧美历史上饮用不同饮品时所使用的器皿风格。

伴随时代的发展，触手可及的杯子经历了从自然造化到巧妙利用动植物，再到手工精细打磨与机械流水作业的漫长演进过程。华夏民族选取谐音“一辈子”，喜好通过馈赠杯子，祈盼人类能够超越地域、民族、文化等诸多差异，实现彼此友好相处、情意绵长的初衷。

通过这次参观，青岛61中的宋政妍学到了许多历史故事和知识，扩展了视野，丰富了知识“宝库”。崂山区育才学校的韩宜铭发现，博物馆里竟然藏着如此多的“宝贝”，小小的杯子蕴含了丰富的历史、艺术、技术和环保知识。“没想到我们常用的杯子也能有这么多种类、造型和知识，让我视野大开。”市北区第二实验小学的宁萌深有感触地说，通过小小杯子可以看到各国文化的差异、历史的发展和时代的进步。

观海新闻/青岛晚报 首席记者 张译心 摄影 刘志源
小记者 庄蕙嘉 智勇皓 任安喆 陈雨晴 辛梓萱 薛嘉宜 韩育瑞 赵奕光 陈俊博 宋政妍 宁萌 韩宜铭



小杯子藏大千世界

薛嘉宜(青岛65中): 杯子可用来盛酒,“酒绿正盈爵”;也可用来饮茶,“相逢一盏赵州茶”。杯子有各种材质的,有白玉雕成的“葡萄美酒夜光杯”,有“我爱紫砂无釉彩”的紫砂壶,有“大邑烧瓷轻且坚,扣如哀玉锦城传”的瓷器,还有“琉璃钟,琥珀液,小槽酒滴真珠红”的琉璃。杯子颜色多变,五大名窑出产的杯子各有不同,有“夺得千峰翠色来”的越窑青瓷,也有“君家白碗胜霜雪”的邢窑白瓷,有“活眼砚凹宜墨色,长毫瓯小聚茶香”的黑釉建盏,还有“白釉青花一火成,花从釉里透分明”的青花瓷。杯子虽小,却装得下中国五千年的历史,承载着灿烂的华夏文化。

任安喆(青岛第四实验初中): 以前对杯子及其历史不屑一顾的我,被深深地震撼了。时而对“南青北白”的传统好奇不已,时而又惊奇地发现黄釉、褐釉“本是同根生”;一会儿被亭亭玉立的西域高足杯所吸引,脸上洋溢着喜悦与赞叹的神情,一会儿又在“素胎旺财狗”小摆件呆萌可爱的注视下忍俊不禁,欢声笑语飞翔在空中;默默注视三秋杯,交易现场的四十根金条让人身临其境;“鲸鱼的眼泪”中,堆积如山的纸杯触目惊心。一件件杯盏如同一把把“钥匙”,贯穿世界历史。我不禁感叹,小小杯盏,真的包含着广阔乾坤!

陈俊博(青岛第四实验初中): 从古至今,杯子在人类史上就有着不可忽略的地位,你几乎可以透过杯子看到人类的发展,见证时间留下的足迹。这些文物使我们能够穿过杯子精美的纹路,听到它对历史的诉说,看到各国的风土文化。杯子因生活而存在,同时又成为高于生活的艺术品,它体现了全世界人民的生活方式与艺术审美,通过它,我们打开了一扇通往世界与历史的窗户。