



春节亮点

上一部引起全网热议的中国科幻电影是2019年上映的《流浪地球》，今年春节上映的《流浪地球2》再次引爆全网，让中国科幻电影和观众再一次热络起来。在青岛，人们对于《流浪地球2》的关注可不止于春节：2021年，《流浪地球2》等12部电影入驻东方影都影视产业园拍摄；2022年春节不打烊，东方影都为《流浪地球2》持续提供全方位服务保障；同年4月17日，《流浪地球2》青岛拍摄部分杀青……当《流浪地球2》发布“我在”剧组版MV首次曝光大片背后细节时，燃爆场景后的青岛元素再次火热出圈，不容小觑的青岛影视新势力再次通过大荧幕给人们带来惊喜。



《流浪地球2》拍摄画面

《流浪地球2》火爆背后的“青岛力量”

票房已突破22亿 拍摄地青岛东方影都再次硬核出圈 影视新势力崛起

延续顶流传奇

《流浪地球2》的热度从开拍一直延续到了上映。在豆瓣的实时热门影音排行榜上，《流浪地球2》一直位居第一名，评分达到了8.2分。上映短短几天，总票房就突破了22亿元。2019年，《流浪地球》创下46.88亿元票房，开启了中国科幻电影元年。

恢宏的叙事场景、出色的特效、硬核的科幻大制作……让《流浪地球2》延续顶流传奇。作为现象级的科幻电影，《流浪地球》系列一直在捕捉类型创新，注重对时代情绪和文化内核的把握。用科幻的手段讲中国式故事，用“中国式”的叙事，以“带着地球去流浪”的底层逻辑突破了西方观众的认知。《流浪地球2》的顶流传奇，也预示着国产科幻电影是一座值得好好开掘的题材富矿，同时预示着作为电影梦工厂的青岛东方影都仍有无限潜力，大荧幕的顶流爆款呼之欲出。

再次实现突破

电影《流浪地球2》发布“我在”剧组版MV，首次曝光众多幕后花絮，幕后制作细节满满，堪称又一部“流浪大片”。

1189位常驻工作人员、300多天精心拍摄、22000位参演群众演员、95000多件服装/道具、超90万平米置景展开面积……2021年5月，《流浪地球2》剧组入驻东方影都影视产业园，期间启用园区影视虚拟化制作平台制作预演。2021年10月，《流浪地球2》在青岛西海岸新区银沙滩景区举办开机仪式。导演郭帆在开机时表示：“4年前，我们在这拍摄了《流浪地球》第一个镜头，复景的时候，我们看到当时拍的石头还在。”

在2021青岛影博会期间，《流浪地球2》制片人龚格尔表示：“《流浪地球2》里很多成员也是从《独行月球》团队下来的，这是我特别开心的现象，这意味着互相支持、接力，这种现象在2017年拍《流浪地球》的时候是不存在的。尤其在一些特殊道具、重要的生产环境和生产链上，我们得到了《独行月球》的加持。”

2021年7月，《流浪地球2》启用东方影



“首选”背后的底气

从“青岛摄制”到“青岛出品”，青岛影视行业力推的愿景总是步履不停。在《流浪地球2》影都杀青之际，导演郭帆写下的亲笔信：“如果你想再次拥有你从未有过的东西，那么你必须再次去做你从未做过的事情，这还不是结束，这是再次的开始！”《流浪地球2》之后，人们又在期待着接下来的序曲又会和青岛、和影都发生什么样的联系？在接受采访时，导演郭帆曾表示，拍摄《流浪地球2》首选东方影都。“首选”的背后是青岛影视新势力的雄心壮志和底气。

近年来，青岛市委、市政府擦亮“世界电影之都”金字招牌，支持西海岸新区积极打造“影视之都”国际化城市名片。新区设立国内首个地方影视管理服务机构——青岛西海岸新区影视产业发展中心，出台了一系列支持新区影视企业发展的政策措施，与上级政策叠加赋能，拿出真金白银向剧组、企业兑现扶持资金；整合集聚企业资源，搭建起一体化服务平台，针对不同团队的多样化需求提供“一窗受理、全流程跟进”的一站式公共服务。将影视文化作为新区九大重点产业链之一，不断完善影视产业链条，助推青岛影视产业发展。

回溯青岛西海岸新区的影视发展史，能够发现，近些年一直紧紧围绕着“全产业链配套的电影工业化生产基地”这一核心定位，不断丰富和完善自身。青岛已经在道具、音效、虚拍、特效、水戏等领域集中了多家优秀公司，真正使得各个环节都有了顶尖人才。汇集了众多顶尖配套企业的青岛东方影都，不仅以国际一流的硬件设施填补了中国重工业电影拍摄基地的空白，更以全球领先的配套环境为中国影视产业高质量发展提供了重要载体，通过服务一流大片、引流头部配套企业、集聚业内一流人才，推动中国电影工业技术革新，与中国电影工业共同成长，对青岛市创建国际影视文化产业基地、打造国家级特色文化产业示范区具有重要意义。“这还不是结束，这是再次的开始！”《流浪地球2》让我们再次憧憬开始，“影都，加油！”



《流浪地球2》拍摄布景。

都外景地拍摄。2021年9月，《流浪地球2》启用园区单体10000平方米摄影棚置景。此外，《流浪地球2》还在东方影都17座摄影棚置景拍摄。2021年10月，《流浪地球2》剧组在青岛流亭机场拍摄。2021年12月，《流浪地球2》剧组启用东方影都水下制作中心。2022年1月，由马克罗伯茨运动控制公司(MRMC)设计的亚洲首台Titan运动控制机械臂交付《流浪地球2》剧组。

摄影指导刘寅表示：“这次的前期镜头设计中有很多运动幅度大、调度复杂的多层次合成镜头，传统的摄影移动器材和国内已有的Motion Control无法实现，促使了这次Titan的购置，同时我们的制作流程一直被关注着去承担推动电影工业化进步的使命，我们也愿意为中国电影工业化的发展做出一点贡献，去做这种世界技术食物链最顶端设备和技术的破零冒险。”

观海新闻/青岛晚报 记者 于波