

多国艺术大家推荐的AAmA全球性展览第三次来青 艺术见证时代 在青岛沟通世界



第19届AAmA国际艺术展(青岛站)今日开幕。

想了解当下国际艺术创作？想看到不同国家和地区艺术家的原作精髓？想跟着艺术家在特殊时期的艺术见证反思当下生活？来看第19届AAmA国际艺术展(青岛站)就可以了。今日起,这场被多国艺术大家推荐的展览在青岛出版艺术馆开展。

举办了19届的 AAmA什么来头？

AAmA是一个具有国际重要影响力的全球性展览项目,由著名艺术家洛齐发起,已连续举办了19届,范围涵盖亚、欧、非、地中海等各个国家和地区,艺术家参与展览项目,与多国重要艺术馆合作,以全球巡展的方式开展展览活动。

“2022年第19届AAmA国际艺术展的筹备工作比以往更加顺畅。”洛齐介绍,本届展览得到了来自80多个国家艺术家的支持和响应,“最终我们确定了60个国家的120名艺术家参加了此次展览。”

今年的AAmA国际展览是历史上最大规模的一次。它策划并见证了时代的记忆。“艺术作品数量的增加并未影响AAmA国际展览的学术质量。相反,由于概念和严格的美学准则,它巩固和加强了我们在创造力方面的地位和信念。它增强了我们今天和明天的精神生活。艺术自诞生以来从未抛弃过我们,艺术在不同时期给我们带来了不同的精神体验和力量。我们对特殊期间的境况有了新的对应。”

展览落地青岛 观众能看到什么？

青岛作为国内合作落地城市,至今已连续承办了三届展览。展览青岛站策展人林竹介绍,因为受国内、国际疫情的不确定性因素影响,在人际交流不方便的前提下,展览调整为按照当下网络时代的传播方式进行展示交流。

“120位参与展览项目的艺术家,他们的整体作品将在青岛以视频的方式展出。”林竹特别介绍,策展团队及艺术家也克服了很多困难,争取到包括意大利、西班牙、法国、马来西亚、泰国等20多个国家的艺术家原作,辗转来到青岛站现场,供青岛的观众近距离欣赏。

“艺术家生活在世界不同的地区和城

市,接受自身历史文化的影 响,思考艺术在社会和生活语境中的意义。”在青岛的这一届展览中,观众既可以更加全面地了解目前国际艺术创作的整体概貌和艺术发展的新动向,又可以欣赏到这些来自不同国家和地区的成熟艺术家,他们的原作里面所具有的专业性技法特点和创作思路。在特殊时期进行艺术见证,也是艺术家通过作品与观众的互动。本场大展也是以“生息/ 共生”作为年度关键词的“第二届(2022)青岛国际艺术年展”的重头戏。

多国艺术家教你 如何看懂AAmA

第19届AAmA国际展览于2022年8月在阿根廷国家艺术中心开幕,9月在意大利比安卡迪艺术博物馆和西班牙伊斯卡尔国际艺术中心开幕,11月在罗马尼亚的克卢日·纳波卡国家博物馆举办。此外,展览还在马其顿、摩纳哥、葡萄牙等多国展出,搭建真正的国际艺术交流平台。多国艺术家、学者纷纷评价并认可这个大展,建议观众深入感受艺术家作品。

米兰布雷拉美术学院教授雷纳托·加尔布塞拉评价:“就作品而言,艺术家用情感创造作品,注视并记录日常的生活,它成为集体良知的遗产,一种对恐怖、悲伤和堕落的救赎。我们阅读这本目录:120位艺术家把自己奉献给我们。”德国学者、国际艺术项目策展人斯特凡·扎琼兹认为:“AAmA项目本质是不断地在跨越各大洲之间空间和知识边界,在对话中建立一种所有人都能理解的语言,吸引我们的内心深处,激发新的创造力。”西班牙巴塞罗那大学艺术学院教授拉斐尔·罗梅罗认为:“AAmA在其组织者和参与艺术家中,有一种和谐的精神,其本质是情感和感受,产生创造力和艺术。我建议人们安静地、一点一点地回味这些作品,与作品简历互动,灵魂对灵魂,你会感受到艺术家的灵魂向我们的灵魂讲话,并低声说出难以想象的故事。”

沉浸感受国际公共环境陶瓷艺术 雕塑馆展出“四方水土”



雕塑馆正在展出“四方水土”。

11月19日,青岛市雕塑馆恢复开放。想了解国际公共环境陶瓷艺术的观众,可以来沉浸式观赏第三届“四方水土·青岛国际公共环境陶瓷艺术展”。

这场展览以“环境陶瓷与人的关系”为核心理念,邀请来自10个国家的33位艺术家参展,共展出作品90余件/组,其中国外艺术家作品47件/组。参展作品以陶瓷为创作媒介,涵盖大型雕塑、装置、壁画等多种艺术表现形式。

展览立足全新角度,拉近了青岛与世界陶瓷艺术特别是公共环境陶瓷的距离。观众不仅可以欣赏放置在草坪、街道、校园等公共空间的中外陶艺大师之作,还可以深入了解艺术家们的创作风貌和发展动态,更加全面、清晰地认识当代陶瓷艺术,感受多样的文化魅力。

据悉,“四方水土”主题系列展览持续关注陶瓷艺术发展,已于2015年和2017年成功举办了两届,为艺术交流搭建了平台,也给观众留下了深刻印象。与前两届相比,本次展览聚焦陶瓷与公共空间的关系,更加注重陶瓷艺术在公共环境中的应用与融合,在为广大市民带来艺术体验和精神享受的同时,也为城市公共空间的更新建设提供了多元化的艺术创意。展览免费对外开放,周一闭馆。

翰墨丹青写春秋

荣华·梁连生美术馆开幕展出佳作



梁连生美术馆开展,艺术家正在介绍作品。

荣华·梁连生美术馆16日正式开馆。美术馆坐落于崂山区海信国际中心B座29楼,是梁连生继青岛梁连生美术馆、潍坊梁连生美术馆之后成立的又一艺术中心。

梁连生是中国当代著名油画家、水彩画家、国画画家,国家一级美术师、教授。他不但画水彩、水粉和油画,而且画得一手好国画。他在古代与现代、东方与西方、传承与融合的探索过程中,不断追求着自己的绘画语言和独特风格。他的西画,尤其是水彩、水粉画艺术造诣很深,特别是他的水彩风景,对水表现的艺术张力,现能企及者鲜见。而他的传统水墨画,尤其是中西合璧的国画,更是风格鲜明,独树一帜。如其笔下的《向日葵》,或怒放、或含苞、色彩独特,有一种蕴含其中的勃勃生命力,颇具视觉之美。

本次美术馆展出梁连生作品共计40余件,其中包括10余件瓷瓶绘画作品、3幅水彩画,多为近些年的画作,能够更为直观地感受到其中西绘画元素的融通,表达了他对自然、人生的感悟,传递出了强烈的生活与情感,凝聚了先生对生活的热爱。

梁连生还是青岛市慈善总会常务理事,常年致力于慈善公益事业发展,此次与同是青岛市慈善总会副会长单位的荣华集团共同成立荣华·梁连生美术馆,旨在聚焦核心价值,弘扬优秀文化,坚持贯彻“发展和繁荣社会主义文艺”方针,让艺术走进写字楼,深入到社会大众,不断普及和提高民众对美术作品的兴趣爱好和鉴赏能力,助力艺术城市建设。