



这些故事里的青岛，你读到了么？

首届琴岛文学奖颁出 青岛作家书写“我的城”

当你阅读琴岛文学奖作品时，你就看到了在时空线中青岛的各色印记，从而认识青岛。

第一届琴岛文学奖获奖作品研讨会日前在青岛市市南区太平角莫奈花园举行，来自青岛市作家协会、青岛市文艺评论家协会等部门的嘉宾对获奖作品进行了评议。获奖的青岛作家在文字中留下的“青岛印记”是嘉宾与作家们格外关注的，这也是琴岛文学奖的设立对于助力艺术城市建设的重要意义之一。通过作家对于一座城市的艺术描摹，进而让更多人来到这里，爱上这里。

书写青岛的文学精品

第一届“琴岛文学奖”设文学创作奖(长篇小说、中篇小说、短篇小说、儿童文学)和文学新人奖2个奖项，从精品创作和人才培养两个方面为文学事业高质量发展注入动力。重点奖励富有感染力、艺术品位优雅高尚，对弘扬中华优秀传统文化、社会主义先进文化，体现青岛印记、提升城区形象具有积极作用的文学精品。

经由专家评审，青岛作家连谏、阿



占、张彤分别以《迁徙的人》《墨池记》《冗余代码》摘取长篇小说奖、中篇小说奖、短篇小说奖；于潇潇与魏晓曦分别以《你在冰原》《相遇，白桦树》摘取儿童文学奖；王学义则以《刀头上的绝响》获得文学新人奖。

“我写的小说发生地大多数都在市南。”连谏表示，经常在自己的朋友圈、微博上看到有评论说，跟着小说的描写到青岛的哪儿去看一看，就觉得自己“没白写”。她特别开心“因为小说让外面的人对青岛有所向往”。

这种“爱青岛”的情绪，在从小就打着“市南孩子”标签的于潇潇身上更为强烈，所以，长大之后，她把这种情绪带入书写的儿童文学里，并以儿童文学独有的美与善，传递给小读者。

王学义的获奖作品《刀头上的绝响》中写了“即墨之战”。“为了写这一段，我先后去了平度古岬镇大朱毛村两次，

去探访即墨故城，采访当地的专家。”虽然青岛建置只有130年，但却有着悠久的历史，很多关于青岛本土历史文化的课题，普通百姓并不了解，他希望能找到合适的题材和角度。

无论是钩沉历史，还是描摹当下，第一届“琴岛文学奖”的获奖作品里都烙印着青岛印记，而书写这些文字的作家，正在这座城市生活、书写着更多青岛故事。

青岛文学的要素是“青岛人”

“此次文学奖项的评选既是一个激励，也是一个标杆，令人期待作家们的后续创作会是怎样的成色。”青岛市作协主席、青岛文学创作研究院院长高建刚在研讨会上如是总结。专家们也一致认为，此次“琴岛文学奖”这一专业文学奖项虽为地域性奖项，但其奖掖对象皆属国内优秀作家的优秀作品。

高建刚评价获奖作家的文字辨识度很高。连谏的《迁徙的人》带有青岛印记，目前正在拍电影，对于助力艺术城市建设很有意义；阿占的《墨池记》将书法、美术、京剧、武术等元素融汇于一身，延续了《制琴记》以来的“阿占标签”；张彤的《冗余代码》用望远镜作为结构方式，既涉及到社会现实层面，又有暗示和象征性，特别是他“把最当代的符号嵌入小说”，极具个性；王学义的《刀头上的绝响》写历史人物有创新，代入感强，引发思考；于潇潇的《你在冰原》非常诗意，有美学意义、思想意义；魏晓曦的《相遇，白桦树》充满诗情画意，同时唤醒儿童对没有经历过的历史的挖掘。

“获奖作家无论写什么，都有青岛人的良善目光。”中国海洋大学青岛现当代作家研究中心徐妍教授指出，青岛人的身份、青岛人的目光、青岛人的生活题材、青岛人的审美体验、青岛人的生命哲学应该被视为青岛文学的基本要素。

“琴岛文学奖，本身就负有使命和意义。”文学评论家、山东大学文学院副教授赵坤认为，琴岛文学奖在当下时代维护文学小生态方面具有积极的建设性意义，体现了城市、文学、文化的关系，具有旗帜性意义，同时也有增量性意义。

作家解读获奖小说里的青岛印记

连谏：《迁徙的人》的后半部分，是发生在青岛的故事。首先要说迁徙这个人类行为，就像研讨会上崔均鸣老师所说，人类的迁徙，一是为了寻找更好的繁衍生息地，二是为了躲避灾祸，三是为了寻找更美好的生活。《迁徙的人》这部小说中的迁徙，属于第二种，为了逃避灾祸，之所以选择迁徙的目的地是青岛，有两个原因，一是我从高密来到青岛已经三十多年了，对青岛熟悉也有感情，二是我在青岛生活这些年，在街头巷尾，经常会遇到操高密口音的老乡，就会琢磨，青岛为什么会有这么多高密人？我想，不外乎青岛离高密距离比较近，再就是高密人吃苦耐劳，生存能力比较强，从青岛建埠起就不断有高密人跑到青岛讨生活，讨得好的，建功立业，再不济，引车买浆之流也比高密老家有更大的生存空间。

这篇小说虽然不是专门为他们而写，但我想用迁徙目的地的方式，为生活在青岛的高密人画一条迁徙的行迹路线，他们是我的父老乡亲，他们在依山傍海的美丽青岛扎根生存，我们一起成为这座城市的一部分。

中篇小说《墨池记》作者 阿占

《墨池记》由青岛老城乃至家族的书法故事拓展开来，漫漶开去，延续了阿占一以贯之的艺术手法和传奇书写，以三个徒弟为病重的师父留下传记作引线，讲述了师父一生的奇幻经历，并借助故事外壳，表达对书法的理解、对中国文化的理解，以及对人性的理解。师父一生追求书法艺术，秉持中庸之道，实现自我修持，破除原有的壁垒隔阂，由书法贯通京剧、中医和武术，从而达到至善、至诚、至德、至美的理想境界，体现了“九九归一”的中华文化传统精髓。师父在耄耋之年告诫弟子们：“写字者，写志也。”

阿占：几乎每个作家都是从故乡写起的，我在青岛老城出生长大，未来某日也势必会在老城老去，书写海洋是一种直觉和本能，一种基因里的爱。“潮起潮落之间，我很早便明白了静止与流动的相对存在，就像寂静与喧嚣互为参照。海教会自由，教会远眺与回望，海塑造了这一方的哲学体系和美学标准。海的坏脾气也会随时发作，离岸流、天文大潮

甚至能带来死亡，悲痛弥散，而这是人间的真实部分。”

我的中篇小说集《后海》是一部以海洋为基调的文学作品，《墨池记》收录其中。长篇小说《潮汐》(暂定名)正在推进中，以历史与当下两条线索，跨越胶州湾120年的历史时空，讲述几个家族之间的百年“秘史”。

短篇小说《冗余代码》作者 张彤

《冗余代码》沿着两条线索展开，一条是宏大的社会背景——“科技馆要来大人物了”组织，另一条是公共组织下的个人生活。大人物要来了，小单位势必发生一系列变化，各色人物随着大人物要来被安排有序地上场和退场。小说主要围绕主人公杨树林的个人小生活因为科技馆要来大人物发生改变展开，作者从声音、视觉、空间和动态等一系列变动来书写他生活的改变。

张彤：1996年我大学毕业时，分配在东海路上的一个单位，当时我们单位正在建设一个科技馆。那时候东部开发刚刚启动，东海路上连门牌号都没有。我在那里度过了无忧无虑的两年。此后的许多年里，我的两个女儿都先后在这里学过画画，大女儿还在这里做过画展，跟邵竹君等老师学过写诗，现在每个周六我还会送小女儿去上乐高课。孩子上课的时候，我有时跟昔日的同事去喝茶，他们如果忙，我就在这熟悉的海边散步。

我回忆起1996年夏天的台风，惊涛拍岸，许多工人居住的板房都拍碎了。单位刚种的草坪被海水淹掉，而那草坪下的种植土，是我们前不久刚去兴建中的佳世客拿着红头文件去要来的。我还想起有一天中午，我们在海边看到一个大爷钓上了一条半米长的鲈鱼，那鱼活蹦乱跳，让大爷好一阵狂喜也好一阵子忙活才把它摁进水桶里。我想，惊涛拍岸的台风不常见，半米长的鲈鱼也不常见，在我的生活中，常见的就是眼前的这些光景。我常想起黄仁宇在《万历十五年》开篇的叙述——当日四海升平，全年并无大事可叙，是的，在我们的生活中，有大事可叙的时间是不多的，四海升平之时，时间仿佛就失去了刻度。《冗余代码》的故事就是在这种情形下构思出来的。



长篇小说《迁徙的人》作者 连谏

《迁徙的人》中，命运多舛的小镇姑娘金送子在经历了两段无疾而终的婚姻后，为谋生路带着襁褓中的女儿去葛家酱铺切咸菜，从而邂逅了酱菜铺少东家葛晋颂。冲破重重阻拦后，金送子与葛晋颂终于喜结连理。但好日子没过多久，日本人就打过来了，社会开始动荡不安，葛晋颂也多次落入土匪手中。葛家倾家荡产，不得不举家迁徙逃难到青岛。在那里，亲族里的国民党军官和中共地下党组织成员，以及金送子的初恋——已是日伪翻译官的德生，他们共同演绎了一场爱恨纠葛和家国情仇……