

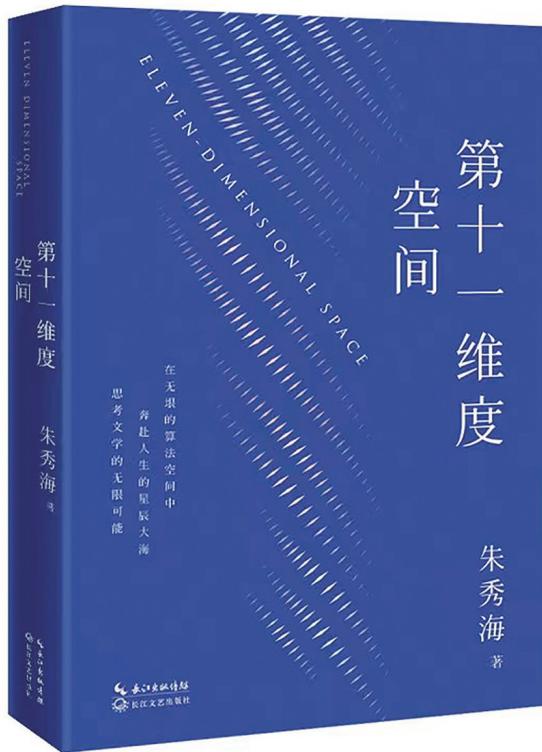
从《乔家大院》到《第十一维度空间》文学的关照依旧 朱秀海 以虚拟之名奔赴现实

“每一个文学创造者都是那个可以用AI创造宇宙故事的人。”于是，军旅作家朱秀海创作了“元宇宙”系列小说，并且出版了《第十一维度空间》。这是朱秀海在文学创作上的新尝试。他在现实世界之外，创造了一个虚拟的文学宇宙空间。他将无限、算法加入故事的逻辑中，从而大胆、愉快地在虚拟中思考，同时也在真实的世界中思考现实世界的各种难题和人类生存空间的种种困境，从而探寻人生的新的边界。



心有多大，文学的宇宙空间就有多大
每一个文学创造者都是那个可以用AI创造宇宙故事的人

朱秀海



《第十一维度空间》朱秀海 著
长江文艺出版社 2022年10月 出版

《第十一维度空间》应运而生

朱秀海的代表作《乔家大院》《远去的白马》都曾是年度“中国好书”，最新出版的《第十一维度空间》则亮出了全新的写作空间。对此，朱秀海表示，该书的创作是“应运而生”。

朱秀海在多年前曾广泛阅读科普读本，近来又因面瘫而进入医院这个“特殊的宇宙”，这些因素成为他创作“软科普”的内在动力。更重要的是，“新物理学大量进入现实生活，如区块链、机器学习等，都为人们耳熟能详；手机已经成了人们肢体的一部分，离开它寸步难行。我们每换一部手机，都在对我们的生活进行一次迭代，实际上我们的手机都是一个小小的迭代器，它帮助我们思考，帮助我们计算，帮助我们做很多事情，我们已经生活在这个新宇宙里了。”朱秀海认为，新物理学造成的新形态正在成为人们生活的重要部分，迅速改变着人们的生活，也必将引起人们思想、意识的改变，甚至对文学产生剧烈的影响。这些变化都为他写这批小说提供了素材和诱因，同时也给读者接受这一类的作品提供了可能。在此基础上，《第十一维度空间》的出现生逢其时。

《第十一维度空间》这部全新中短篇小说集，收录了朱秀海近年来发表在各大杂志上的10篇探寻“元宇宙”的中短篇小说。包含《丑陋》《打鞭子的人》《狗、城市和有着超级月亮的夜晚》等。

书写“元宇宙”是作家的责任

元宇宙还没有一个大家都认可的科学定义。在朱秀海看来，科学家需要精确定义“是什么”，文学家则只需要知道“元宇宙是一种现实宇宙和虚拟宇宙的连接和融合体就够了，而这个新宇宙将给人类带来全新的生活体验和满足”。

朱秀海很乐观地解读文学的元宇宙，最好就是一种要什么有什么的宇宙，能让人类得到充分满足的宇宙。在这样一个新的文学的元宇宙里，人们能够遇到自己想见的任何人，包括外星人、奇人，还遇到各种不可思议的事件。人类自己也在元宇宙里成了奇迹，进入了外宇宙的星辰大海。那些困扰着人们的难题，都能在元宇宙里得到解决。

文学的嗅觉不能落后于时代，作家总是要反映时代的，写作和时代发展息息相关的作品，用来满足读者的精神需要，是作家的责任。朱秀海敏锐地感知到了新物理学理念给时代所带来的变化，以虚拟生活与现实生活相连接相融合的元宇宙时空叙事，通过意识重构来实现虚构生活和真实生活的拼接和改写，从而帮助读者更准确地认识和思考今天的世界和人类自己的生活，让读者对人生的新边界有一种新的了解。《第十一维度空间》最终所要表达的还是我们传统文学对人心、对人类生存处境，尤其是对人类苦难的同情和关注。

“如果我们知道人类生存的边界是在第十一维度的空间，我们又了解宇宙是可以折叠的，整个社会都进入了元宇宙叙事，我们一定会更早地进入一个升维的世界，一个更好的时代。”朱秀海期待《第十一维度空间》能够给读者带来全新的阅读体验。

涤荡心灵的一本好书

——《我和你》读后感

李春波

读到一本好书，就像嗜酒的人痛饮了一壶高度茅台似的过瘾，也如戏迷听了一台感人肺腑、催人泪下的大戏，心扉因之鼓荡，情弦因之拨动。近日，我有幸读到了这样一本好书，是我家乡友人榜文先生新近出版的30万字的长篇小说《我和你》。

获得友人的赠书，我深感荣幸。刚开始的时候，我只是想通过这位老朋友的作品，了解家乡人写了家乡的什么事，以此来满足自己的怀乡、思乡、恋乡之情；读了几页以后却发现，这竟然是一部罕见的适合我阅读口味的好作品！

小说从对农村青年娶不起媳妇而用姊妹向他人换亲这一陈规陋俗的记述入手，用一组小人物的喜怒哀乐、酸甜苦辣、悲欢离合、命运起伏，形象地反映了鲁东南地区农村改革开放之后的前二十年人们物质生活和精神风貌的立体化演变。作品设置的胶高县杜岭村，实际上就是胶县西南乡贫困山村的一个缩影。对那一带农民四五十年前的生存状态、生活方式、民俗风情以及语言词汇，我比较熟悉，阅读《我和你》，我仿佛置身于作品描述的情境之中；那群小人物对旧习俗的无奈和反叛、对新生活的向往和追求，作为读者，我犹如身临其境。

小说笔调轻松，情节安排自然合理，通过换亲、出殡、批八字、送日子、婆媳吵架、过年放鞭炮，以及搬家舍业外出打工、社办集体企业经营遭遇困境、改制企业起死回生等一系列平凡事件和场景的生动描写，再现了上个世纪八九十年代胶高县西南乡的风俗民情。

散文的文字，优美、通达、顺畅，是这本书最鲜明的一大特色。随手拈来的几近失传的胶县方言词汇，读起来特别亲切、非常过瘾。对其中的若干对话、很多情节，我不舍得默读，而是诵读的，越发感觉朗朗上口、有滋有味。作者准确使用文字的高超能力，让我深为折服和惊叹！阅读时，我把其中的方言词汇基本上都摘录下来了，并试着作了注解，从而让我的乡恋之情得到了有效的释放和很大的满足。

作品中有对乡间迷信活动的精彩描述，有对传统民俗的真实记录，有对日渐式微的方言词汇之钟情与坚守，有对男尊女卑之陈规陋习的深刻批判，更有对“换亲”这一泯灭人性的落后风俗之无情鞭挞。

作品中有个贯穿始终的人物形象，他就是聪明好学、光明磊落、一身正气的杜建德。他担任厂长以后，一心想着冲破艰难险阻，彻底整治企业弊端，引领社办企业涅槃重生，实现自己大展宏图的人生价值。但是，他却被复杂的社会现实架在火上炙烤得半死不活，最终因无力回天而折戟沉沙、辞职赋闲。老厂的旧体制，困住了杜建德的手脚；改制以后的新厂，体制活了，责任明确了，人的积极性调动起来了，社会上的掣肘因素锐减，生产力得到很大提高。杜建德这一形象，是改革开放的中坚力量，也是新一代有知识、有抱负、有担当的农村年轻人的风向标。

因果报应的自然大道，在许多故事情节当中，都有不留痕迹的艺术体现。李有财的死，毫无疑问是他违法乱纪又想逃避法律制裁的必然结果。张逸杰曾被李有财的欠钱逼疯，张玉兰用自己的血汗钱挽救了张逸杰及其一家，张玉兰的良心善行，感动了全村人。如果仅看张玉兰走投无路、服药自尽这个情节的表面，我们很容易得出张玉兰好心没有得到好报的结论。但是，她的灵魂升华了，她死后获得了美名和赞誉，这不正是许多活着的人梦寐以求的回报吗！

对此，作者进行了巧妙构思，给出了感人肺腑、发人深省的结局：张玉兰死后，没有子孙为其摔老盆，张逸杰主动披麻戴孝给张玉兰摔老盆，接过碗筷给张玉兰撒纸钱；李富贵花钱雇的鼓手，纷纷倒戈，宁可不要李富贵的钱了，也要破例先把张玉兰送上坟茔；围观赵大姐出殡的人，不约而同地集体把张玉兰送到坟上；从前对张玉兰逼着要钱的人，纷纷从十里八乡赶来为张玉兰送殡……这是为本性善良的张玉兰壮行，这是向心狠手辣的赵大姐示威和宣示，这是人性的回归，这是良心的回报，这是对张玉兰在天之灵的最好告慰！

我是流着热泪读完这些章节的，我似乎感觉到了，这是作者在用心、用情、用力、用爱的基础之上的神来之笔！这些情节的处理，是对世道人心所作的精心梳理和艺术呈现，更是作者本人的道德观和人生价值观的自然流露！

观海新闻·青岛晚报记者 贾小飞