

生活之道,在《古人这样过日子》里,是溯源东方生活美学的古代生活指南;在《从前的优雅》里,是非常人在非常时代里的生活坚守;在《我的岁月静好》里,是以“旁观”为生活哲学的男主人的生活所见……

读古人如何“会生活懂生活”,前人如何保持生活优雅,以及小说家的“旁观”生活,或许,能让你感悟独到的“生活之道”。

东方生活美学考 《古人这样过日子》

都说中国人最懂生活,生活美学的“天花板”就在东方,就在古老而常新的中华文明之中。回望中华文明诞生与绵延的数千年,我们称之为历史,其实也是古人真真切切的生活。我们向往的生活美学,其实也是“会生活”和“懂生活”的另一个名字。

而“懂生活”,绝不是王公贵族的专利。其实,在物资并不丰富的古代,想要过得好并不容易。但无论贫穷还是富有,古人对生活的用心与匠心,不仅是源源不断的“生产力”和“创造力”,推动生活水平逐步提高;也蕴藏着古人的生活智慧和审美旨趣,指引着古往今来的中国人,在满是烟火气的日子里找寻生活的诗意和清欢,让自己活得有趣、活得有滋味、活得有质感。

《古人这样过日子》是《国家人文历史》杂志公众号的精华集结。选稿角度聚焦古人购物、饮食、习俗、娱乐、养生、婚姻、职场7个方面,精选了41个有趣而有代表性的话题,打造硬核古代生存指南。这本书以诙谐风趣的语言、古今兼顾的视野,深入历史典籍和文物遗迹中,参考大量历史研究的文献资料,还原古人日常生活的诸多细节,带领读者走进古人色彩斑斓的大千世界,沉浸式体验古代中国的生活百态和人文万象。

本次出版的稿件中收录了刘勃、柏舟、念缓等新生代历史学者的的人气文章,这些文章贴近年轻人的阅读趣味,风格轻松诙谐,内容知识点密集,且读者文化认同感极强。古代没有商场,人们都会去哪儿逛街?古人“带货”也能带出爆款“断货王”?古诗中消失的食物,为何吃着吃着就没了?这些非常具有代表性又很有讨论度的话题,以生动有趣的论述方式,给读者呈现了古人生活的诸多侧面。和市面上已出版的古人生活史读物相比,本书的内容,角度新颖,趣味性强,且论证考据非常严谨,历史挖掘注重延

优雅的生活姿态 《从前的优雅》

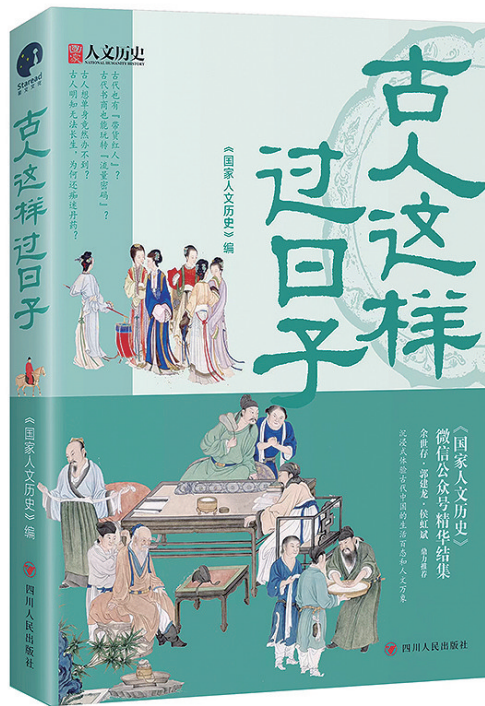
从前的小姐是小姐,公子是绅士。从前的日色变得慢,生活不论贫富贵贱,都有一种天长地久的从容。从前的人爱便爱、恨便恨,生命里没有暧昧不明。

李舒最新的随笔集《从前的优雅》,细述数十位非常人士的非常往事。他们多出身名门、品貌高雅,或为见证了紫禁城最后岁月的末代皇族,或为引领一时风尚的画坛才女、或为为中国学术存续一脉希望的教授学者,或为把生活过成艺术的艺术收藏家……他们风华绝代,一时无两。他们是最后的贵族,经历人生的大起大落,依然不输时光,留下优雅的侧影和余韵。

王家卫在本书序言中赞李舒“她人如其名,文字舒服,为人处事让人舒心。她喜欢读旧时小报,梳理山河岁月难不了她;对于沪上的星花旧影、饮食男女,更加是顺手拈来”。也评价她善写乱世浮生。“然而生活的支离破碎,理想的面目全非,不一定是大时代的专利。”

李舒在书中细述23位非常之人的非常往事,翻开那些闪光名字的不为人所知的一面——苏青&张爱玲、朱家潘&赵仲巽、邵洵美、林徽因、赵萝蕤、木心、林语堂……今天重看大半个世纪之前的非常人、非常事,意义何在?是参考他们在至暗时刻的坚守,在漫漫长夜的表里如一。也许这就是李舒心目中的从前优雅。

“我喜欢记录这些俗世中的点滴,这些普通人的体面与倔强,不输给我曾写过的任何一个故事里的主人公。我也喜欢记录那些闪光名字的普通一面,比如抱怨着做不完家务的林徽因,为了生煎勇斗小偷的张爱玲,



《古人这样过日子》《国家人文历史》编
四川人民出版社 2022年8月出版

续性和延展性,能够帮助读者梳理很多风俗传统的发展细节,也能兼具地域性和整体性。

书中精选了众多精美文物和古代风情画卷,用文字和直观图像还原古人真实的生活日常,带领读者沉浸式体验古人的市井生活,在诗意的趣味中感受东方生活美学和文化底蕴,在烟火气的市井生活中感受古人生活的酸甜苦辣,囊括的古代社会的风俗百态可以让读者一窥我们今天诸多思想文化、风土人情的根脉。



《我的岁月静好》杨争光 著
人民文学出版社 2022年8月 出版

杨争光曾有20多年让自己的生活退出小说,“我有意和我所写的东西保持距离”,但这一次的十年,却是一种意外。无法拒绝的疾病迫使作家在精神的废墟之上仍然努力想象文学应有的理解世界的方式,最新出版的长篇小说《我的岁月静好》便是他苦苦思索之后的大成之作。

杨争光1981年发表作品至今,著有长篇小说代表作《从两个蛋开始》《少年张冲六章》,中短篇小说代表作《黄尘》《黑风景》《赌徒》《老旦是一棵树》《公羊串门》《鬼地上的月光》《驴队来到奉先时》《棺材铺》等。作品曾获庄重文文学奖、夏衍电影文学奖、人民文学奖等。此外,还有影视代表作电影《双旗镇刀客》(编剧)、电视剧《水浒传》(共同编剧)、电视剧《激情燃烧的岁月》(总策划)等。

新作《我的岁月静好》刻画了一个以“旁观”为生活哲学的男主主人公,他不仅以“旁观”自居,且身体力行,成为“岁月静好”的拥有者。不论是在乡村还是在城市,作为朋友或者家人,他都能一以贯之维持自己的“旁观”姿态,并且如鱼在水。经由以“旁观”为生活哲学的德林所引出的“岁月静好”,几乎一下子就把握住了这个时代大部分人的生活姿态——脱离土地转向城市之后,一些人的精神几乎陷入了一种持久且平庸的无聊之中:信息琐碎、人情剥离,正如德林一般,是游荡在城市与乡村之间的,虽负有学识,却缺乏社会责任与家庭担当的,在任何情况之下首先精致利己其次明哲保身的,诗意彻底退出生活的空虚状态。

小说中,德林所拥有的语言能力和才华,都只是他能够顺利将自己从一切纷争中剥离出来的工具,他越是如鱼得水,我们就越是感到脊背发冷。

杨争光曾说:“我的写作从来没有离开过现实关怀,也没想过要离开,就是想离开也做不到。”经由德林观看到的世界,是模糊的背景,无迹可寻的来处与归处,失去话语中心的地带,漫不经心且无所事事的生活庸常,所有人都守着自己眼前的“小确幸”当做现世安好……德林及德林的世界是一个极具当下性的事实样本,促使我们对当下的生活进行全面反思。

观海新闻/青岛晚报 记者 贾小飞



《从前的优雅》李舒 著
上海三联书店 2022年9月 出版

发誓要好好学习再也不打牌的胡适。”李舒认为,“无论是谁,放到历史的长河里,都只不过是大大时代里的一粒尘土。但我并不觉得虚无,因为活着本来就不是为了证明什么。只要我们在力所能及的范围内,让自己以优雅的姿态和面貌对待生活,如米小的苔花,也能在墙角处开出牡丹一般的花朵来。盛开过,便没有白活。”