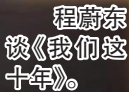


《我们这十年》热播 总编审程蔚东谈幕后的创作故事

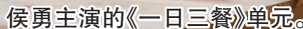


《我们这十年》是如何创作的,为什么如此受欢迎?近日,该剧总编审程蔚东接受专访,畅聊了《我们这十年》的创作历程。他表示《我们这十年》是在十年的波澜壮阔中寻找我们的审美发现。全剧以小见大,人物不在于大小,关键在于塑造成功,写出大大的“人”。在他看来,优秀的主旋律作品要用打动人故事和人物呈现生活的本质真实。

作品的高低,关键在于作家、艺术家对生活认识的高低。如果讲创作难度,恐怕要在这个难度上有所攻克。这么重大的创作任务,视野的广度、思考的深度都直接影响对生活认识的高度。这十年,是我们刚刚挥手告别的,我们的沉淀和深思是不够的。怎么办?这就需要集思广益,发挥团队的力量。那天我们几个主创凑在一起,大家一算,光以微信附件交换的意见就有几十万字了。开拍后,导演、演员、原型人物、反映的生活领域相关人物,还在为艺术成熟作修正,添柴火。毛卫宁跟我说,他看剧本都在半夜。有时候一个初稿出来,我们两人都在午夜写就几千字意见,然后发在微信群里,相撞在了同一时间。要说哪个单元印象最深,还真不好说,因为所有单元全是“印象深”。

程蔚东:《我们这十年》现在播出后的热度和反应,让我突然明白了我们的创作也在创造生活、创造历史。浙江传媒学院教授徐洲亦说,几乎在每一个单元,都听见了灵魂的对话。这正是所有艺术作品应该有的魂魄。《我们这十年》正因为有了剧中人物的灵魂对话,才能感受到这十年多么难、多么快、多么兴奋、多么感伤、多么壮丽、多么值得回味和畅想。杨阳导演创作《坚持》之始就说,我一定要拍出防疫抗疫中的温情。须知这是审美中的体悟,也是历史洪流中的力量所在。人间温情可以战胜一切。所以我再一次地重复,用打动你的故事和人物呈现生活的本质真实。向前的历史洪流不能回头,民族的全面复兴已经不远。

观海新闻/青岛晚报 记者 贾小飞



年度大征订开始啦

(请广大市民抓紧时间到就近发行站或各邮政局网点订阅)

自助订报/启报请扫描二维码
(启报即可获得2023年年历一份)

沙子口发行站	沙子口崂山支路26号东夔村夔石车站旁	18661766909
城阳即区		
城阳北发行站	城阳城区中城路371号	87868071
城阳南发行站	流亭夏家庄小区3号楼110户	84905992
高新区发行站	城阳城区棘洪滩街道高新区祥源路831号	13792431935
即墨发行站	即墨市公园街9号惠中小区4号楼网点9-14户	88531069
西海岸新区		
开发区发行站	紫金山小区21号楼1单元101室	86885703
黄岛发行站	唐岛路39号楼1单元101	86853315