

给孩子读文言、带孩子走进历史，感受传统文化，重要的是方法。

出版家、学者、散文作家锺叔河的观点是：“给孩子读经典，行——只要能够用现代的观点、态度和方法，就一定能行。”于是，他出版了“给孩子读文言”系列，这是一套少儿国学小百科。

作家、学者林屋也有一套带着孩子读《史记》的好办法，他的新作“史记人物故事100”用人物的一生为线索解读历史，同时配合了多种文献典籍及文物史料，不仅让孩子们通读《史记》，也学会学习历史学科、研究一个课题的基本方法。

所以，打开这两套书，愉悦地进入传统文化中去吧。

“给孩子读文言” 走上传统文化启蒙的正路

古代诗书、文言经典，都是我国珍贵的文化宝藏。它们跨越了时空的限制，将古时文人墨客、诸子百家的奕奕文采、精气神韵和真理哲思带到了我们面前。但对于现代人而言，古文理解起来终究有一定的难度。

为了让孩子也能更好地感受到文言的简约之美，更能感受到中国传统文化之美，锺叔河专门为孙辈们作了这套“给孩子读文言”系列，引领孩子及根基尚浅的传统文化爱好者，走上传统文化启蒙正路。

锺叔河他坚持“谈古文，学作文，都应先学其短”，其作品《念楼学短》风靡近30年，成为了国人学习古文的经典之作。他选取《念楼学短》的精华198篇，改编成这套“给孩子读文言”系列，可以说是儿童版的《念楼学短》，不仅继承与延续了《念楼学短》的特色和精髓，还贴合6-12岁儿童群体，进一步增加了阅读的趣味性。

该系列包含《给孩子读经典》《给孩子读短信》《给孩子读故事》三本图书，每篇都包含“学其短”“念楼读”和“念楼曰”三部分。整套书皆为古文短篇，短则几字，长亦不超百字，故称“学其短”，作为入门读物完全没有负担。而这些选文内容丰富广泛，涉及了古代经典、名人逸事、寓言笑话、来往信件、奇闻怪事、名物探究，从各个方面展现了古人生活、情感和思想。

每篇古文皆配附有详细的注释和译文——“念楼读”。译文行云流水，不追求字字对应的直译，适合我们当下的习惯与规范。锺叔河还为每



“给孩子读文言”锺叔河 著
现代出版社 2022年10月出版

篇短文都做了介绍与分析——“念楼曰”。从其本身出发，延伸出相关的文学作品、历史文化、典故传说，并结合现实情况抒发己见。

阅读文言著作不单单是一个汲取知识养分的过程，更是培养孩子耐心、恒心和专注力的有效方法。把学习古文变成一件轻松有趣的事情，让孩子们慢慢地从心底里爱上阅读。

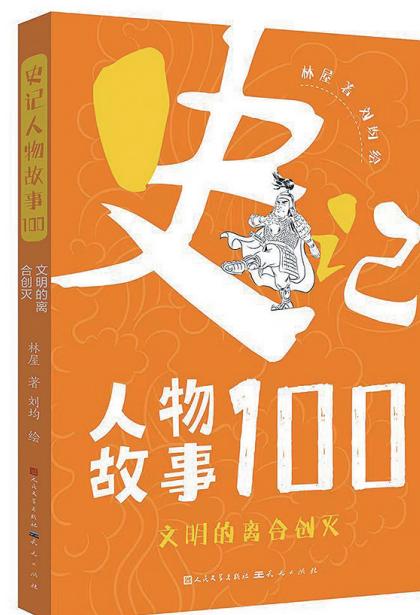
“史记人物故事100” 用四步深入“打开”经典古籍

我们今天读《史记》，要想明白为什么读，怎么读。不是去看一个个孤立的古代故事，而应当在阅读中学习如何解读历史、分析人的意志与历史进程。读史是一件严肃的事，但当你打捞起散落在历史长河中星星点点的存留，掌握史实、构建史观，就能体验到阅读的终极乐趣。

林屋写的这套给孩子们的《史记》普及读本，从《史记》人物故事出发，不拘泥于《史记》的单一视角，采用《左传》《战国策》《竹书记年》等多部史料相互佐证的方式，还原历史真相，掌握扎实的“读史”方法。

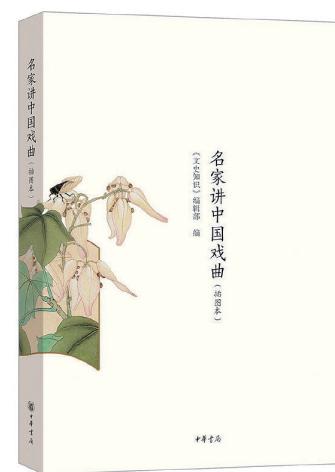
类似的儿童读物很多，林屋的新书仍然独具特色。用通俗的文字讲故事之前，先说明出自哪些典籍；故事讲完，又介绍相关文物和遗迹。这不仅是拓展知识，更重要的是帮助小读者树立遇到问题问一问“信息来源”的意识。读这套书，可以用四步深入打开《史记》。第一步：从人物故事出发，理清历史脉络；第二步：探索故事背后的奥秘，了解成语、文物、遗迹的来由；第三步：多部史料互相佐证，掌握一种扎实的读书方法；第四步：回归原典，博古通今，在原汁原味的典籍中提升阅读文言文能力。

这套系列图书最新出版的《文明的离合创灭》囊括了周武王、秦始皇、汉高祖、汉武帝等11位《史记》中的古代帝王，通过这些人物的生平事迹，小读者可以按照历史的历时顺序，了解春秋时期中国历史的脉络，还将深入了解“指鹿为马”“破釜沉舟”“约法三章”等成语的来龙去脉，知晓与人物相关的文物、遗迹等知识，加深对典籍理解的同时，可以实行合一，读万卷书、行万里路。



《史记人物故事100·文明的离合创灭》
林屋 著 刘均 绘
人民文学出版社 天天出版社 2022年9月出版

通过“史记人物故事100”，轻松地走进《史记》中的古老世界，和古人交朋友，领略历史的风采，汲取先哲的智慧。



名师
导读

行家为你打开戏曲美学大门

曹春梅

了解中国戏曲并不是各地戏曲学院师生的事情。戏曲的基本普及，是传统文化不可缺少的部分。

《名家讲中国戏曲》出版方是中华书局，编辑是《文史知识》编辑部，所请名家也多为白先勇等。十几位作者对于戏剧这一行当的花雅之争、文物脸谱、宫廷节庆、昆曲之美等熟谙于心，因为面对的读者多数是戏曲外行，所以深入浅出，表述详细，还贴心地给出很多戏曲初级入门知识装备。比如脸谱颜色的依据是什么？我们形容一位正义感强烈的男子，常说是有血性的男子汉，血就是红颜色的，所以在舞台上表示一个人有正义感，有血性，就用红色表示他的面目特征。关羽的脸涂成红色，来源即在于此。生活中说铁面无私，舞台上就用铁色，也就是黑色，来表现正直无私的人。包公的黑色脸谱就是典型的例证。生活中形容某人性情急躁暴烈，常说脸上的青筋都暴出来了，青筋是静脉血管儿，是青色的，发绿色的，所以舞台上表现性情暴烈的人，脸谱就用蓝色或绿色，如窦尔敦。金色、银色脸谱主要用于神仙妖怪一类的角色。白色脸谱是带有贬义的，凡用粉白或油白色彩勾画脸谱的，一般是阴险奸诈，善用阴谋权术的人，最典型的是曹操，还有秦桧、赵高、严嵩、董卓、贾似道、杨国忠等。

2001年，昆曲被联合国教科文组织选为人类口头非物质文化遗产的代表作。昆曲有曲谱、曲牌，每个曲牌都是一些诗和韵文。它们继承了唐诗、宋词、元曲的特点，文学气息特别浓厚。比如《牡丹亭》里的《游园》，《游园》讲的是绚丽的春天，16岁的杜丽娘在书房里面念书，春天把杜丽娘的心拂动了，她就到园子里去。园子里的花姹紫嫣红开遍，杜丽娘产生了很多对于春天、对生命的渴望，爱情也在此时苏醒。“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院……”这段唱词把人物的心理活动与写景抒情非常巧妙地结合在一起，产生了强大的艺术感染力，被后世久传唱。

除了唱词，人物的服装也美，比如说《牡丹亭》男主角柳梦梅衣服绣梅花，梅是四君子之一，也暗含他的名字。而杜丽娘衣服绣蝴蝶，又美又暗含着自由的爱情。中国戏曲基本上是抽象的，写意的，抒情的，诗情画意的，在舞台上，道具非常简单，用手指一下就是一条河，再比划一下就是一座山，形式非常灵活，很注重表演。昆曲演员唱一句一定有一个美的动作配合她，从而载歌载舞。这种舞台形式怎么表现爱情呢？就是用非常美丽的水袖动作，把男女之间美的感情表现出来。

时间久了，戏服，戏台、道具、音乐、唱词……各种有形的无形的戏曲产品都成了文化产品，在岁月里沉淀成文物，帮助我们了解继承本民族的故事、情感与表达方式。

因为历史原因，一度让我们自己传统的戏曲文化衰落下去。今天我们强调文化自信，非常需要把我们自己的根寻找回来。虽然中国戏曲的某些部分已经跟不上当今这个时代了，可是中国戏曲几百年早就形成一套完整、成熟、精美的美学根基。怎么把这套传统美学转化成当代美，这对中国人是一个考验，也是新时代非常重要的任务。