



《万里归途》剧组在青岛拍摄。



在东方影都搭建的非洲小城。

国庆档落幕 除了《万里归途》10亿领跑 “青岛影棚”又赢了

长假结束，2022年国庆档总票房达14.96亿元，《万里归途》以10.23亿元的票房表现突出，占总票房近七成。此外，《平凡英雄》（票房1.19亿元）、《哥，你好》（票房7850.5万元）分列亚军、季军。

在《万里归途》一骑绝尘以绝对头部的姿态笑傲国庆档之时，青岛东方影都的影棚也再一次“赢了”：继票房46.86亿元的《流浪地球》，2022暑期档票房冠军《独行月球》之后，影棚里又诞生了国庆档票房冠军影片。在青岛取景拍摄的《万里归途》，不仅在东方影都造出“非洲小城”，还让流亭机场首次作为背景登上电影大银幕。

《万里归途》剧组花费半年时间全国各地勘景，并于2021年11月入驻青岛东方影都，启用了东方影都影视产业园4座摄影棚拍摄。《万里归途》国庆档火爆影院之时，该片美术指导李淼详解了片中“非洲小城”在东方影都的搭建制作。《万里归途》美术置景组花费四个多月的时间在东方影都按照1:1搭建了一座拥有七十多栋建筑的非洲小城，并查阅资料研究当地的风土人情，从外地拉来上百棵椰子树和棕榈树还原植被。这座虚构出来的城市，实际上搭建了200多米长、80多米宽，总共2万多平方米的外景。

今年国庆档另一部主旋律大片《平凡英雄》也是在东方影都园区内搭建布景拍摄完成的。陈国辉导演曾透露：“在青岛摄影棚里，我们搭建了飞机模拟舱、空管局、乌鲁木齐塔台、空军指挥部和机场的AOC。”

从《万里归途》的非洲小城，到《平凡英雄》飞行场景，国庆档的冠军大片又一次把东方影都的摄影棚推出了圈。正如李淼总结：“我们从《刺杀小说家》开始，就陆续在青岛做电影美术项目了。后来干脆把公司也搬到了青岛，这里越来越像我们想象中影视之都的样子。”

东方影都联手青岛电影学院打造虚拟产业实验室

进棚！开启虚拟拍摄第一课

省内第一 大学生实战虚拟拍摄

青岛电影学院去年成功转设更名后，学校高度重视产学研用一体化发展，深入实施产教融合，致力打造“中国最好的影视艺术类产教融合应用型本科高校”。青影与东方影都密切绑定，先后在水下拍摄、虚拟拍摄领域进行了深入合作。东方影都在科幻电影拍摄、动捕拍摄等领域拥有深厚的经验和强大的硬件优势，此次青影与东方影都在33号棚合作设立虚拟拍摄基地，搭建了包含动捕拍摄、XR拍摄等设备的尖端实验室，为学生们呈现了与传统拍摄完全不同的新技术。

运用XR技术进行影视拍摄，让学生接触实战级别的虚拍技术，青岛电影学院在省内高校是头一家，在全国影视院校里也是先行者。担任现场技术演示讲解的摄影系教师刘翔远介绍：“XR虚拟拍摄是通过专用摄影机进行位置追踪，结合屏幕进行实时渲染，把真实拍摄场景跟虚拟场景融合，达到无限空间的拓展。”传统拍摄《倩女幽魂》需要搭建古典亭台楼阁，演员需要化古装、穿古代戏服，灯光要结合白天、夜晚的光线条件进行调节，然而在拍摄现场根本无需搭建古典场景，演员一个穿舞蹈服另一个穿动捕服，灯光也进行提前匹配，现实画面与虚拟画面无缝融合，无需后期处理，在大屏幕上直接得到了古装戏画面，“平常的led屏幕是投射一个照片场景或者二维的平面视频，而我们现在屏幕上是一个立体的、可以360度旋转的、跟着摄影机视角进行拍摄的画面。通过动捕摄像头，我们把动捕演员的动作捕捉下来，实时映射到数字人物身上，做到一个真实人物与数字人的实时交互。”这一技术历经《遗落战境》《曼达洛人》等好莱坞大制作的打磨实践，在青影学子们面前展现了全新的升级。来自北京一点四刻的XR视效总监石亦欧则指出，电影产业对于特效拍摄的要求不断提升，同时掌握摄影机和虚拟摄影机的工作性能，也是对导演、摄像、灯光等各个工种提出的新要求。



虚拟拍摄技术现场演示。

产教融合 尖端拍摄技术扎根青岛

依托举办方海发集团体系下的东方影都、5G高新视频实验园区和VR产业园等影视产业基地，青影建立了“青岛电影学院东方影都影视产教融合基地”，通过“产业链—创新链—教育链—人才链”的“四链贯通”，实现人才培养和产业融合的产教深度融合，把“家门口的影视基地”变成学生们的实践优势。青影方面表示，随着电影工业的发展，虚拟拍摄越来越受到业内重视。苏文洁表示：“XR拍摄是一个非常现代、非常前沿的领域，未来大有可为，青岛电影学院需要进入这一领域，一方面我们要深入研究虚拟拍摄的设备和技术，其次我们也希望影视创作中心牵头，尽快推出属于青影的虚拟拍摄短片、虚拍广告作品或者虚拟拍摄微电影。”

与青岛电影学院合力打造虚拍影棚，对于东方影都来说也是产教融合背景下的有力举措。近年来，随着《流浪地球》《刺杀小说家》《独行月球》等视觉效果大制作在东方影都拍摄完成，动捕技术、数字资产“真假景”、虚拟拍摄、led虚拍等新技术相继得到了深度应用。“把服装道具留在横店”成就了横店这一古装影视拍摄的首选地位，而把“尖端影视拍摄技术留在青岛”则是东方影都的愿景。

通过与青岛电影学院的产教融合，青影的学术力量、技术资源与东方影都的硬件设备结合，一方面对新技术进行有步骤、有参照的孵化成熟，另一方面对影视技术中间力量、项目制作人进行早期的培养，形成了人才、技术、影视基地硬件升级等多方面的有机循环。从水下摄影棚到虚拟摄影棚，东方影都与青岛电影学院在教学、科研、产教融合多领域双向奔赴。为了实现山东省影视产业规划发展和青岛市“世界电影之都”建设目标，青岛电影学院充分整合国内外影视文化资源各要素，与东方影都携手推进“产教融合”和“产学研用一体化”发展，合力实现“建设国内一流的产教一体影视人才教育与输出高地”的目标。

国庆假期，东方影都33号棚新挂牌的“东方影都 青岛电影学院虚拟产业实验室”里，青岛电影学院的百余名学子们迎来了第一堂虚拟拍摄现场课。两位2022级女生分别在动捕区、实景区跳舞，通过XR技术即时合成后，大屏幕上呈现的却是一个古装美女与一个古装男士之间《倩女幽魂》式的爱情故事。短短五分钟里，XR技术实现了场景实时渲染、镜头实时动捕、角色实时交互，全面展现了虚拟拍摄对传统拍摄的颠覆性，打破了真实画面与虚拟画面的融合边界。青岛电影学院常务副校长苏文洁表示：“我们今天在现场感受到了LED虚拟拍摄与动捕虚拟人之间的影像结合技术，大家真的要认真思考：未来你在这里面做哪一部分工作，做摄影、灯光、表演，还是做数据制作、技术层面开发？从学生到教师，我们每个人都要有思考。”