

一天一本 假期翻阅新世界

忙碌的工作、学习暂时被假期按了暂停键,于是,七天长假你可以静下心来读读书,在思想的世界里放松身心,展开一个一个全新的世界。

鲁迅说过,“无穷的远方,无数的人们,都和我有关。”打开书本里的新世界,阅读所得都是你自己的收获。

《哲学如何塑造了我》

[英] 布莱恩·麦基 著 郝苑 译
生活·读书·新知三联书店 2022年9月出版

在这部极具感染力而又令人振奋的论著中,布莱恩·麦基讲述了他自己发现哲学的故事,这些故事不仅让哲学栩栩如生,而且让哲学与人生紧密相关。他将哲学的基础描述为一些与人们在生活过程中遇到的实在本质有关的问题,而不是一些在哲学家的作品中呈现的问题。日常生活经验激发了如下讨论,即为什么经过数个世纪,某些特定的哲学问题仍然持续地令我们的心智感到困扰。作者把从前苏格拉底时期到20世纪的所有伟大哲学家都介绍给我们,其中还包括本书作者熟识的两位最伟大的当代哲学家——伯特兰·罗素与卡尔·波普尔。

《哲学如何塑造了我》以极富个性的方式、严谨的逻辑与酣畅的文笔,澄清了某些有时显得晦涩的哲学主题,麦基向那些认为哲学或许难以接近的读者揭示了哲学的丰富内涵。

《失明症漫记》

[葡] 若泽·萨拉马戈 著 范维信 译
河南文艺出版社 读客文化 2022年8月出版

街上出现了第一个突然失明的人,紧接着是第二个、第三个……一种会传染的失明症在城市蔓延,无人知晓疫情为何暴发、何时结束。人们逐渐剥离道德的外衣,陷入比失明更绝望的苦难境地。在这些人中,只有一个女人还能看见。她的眼睛,是这个疯狂的世界里唯一尚存的理智……

这本小说来自诺贝尔奖作家萨拉马戈。他曾说:“可能有人会问,为什么我毫不退缩地写出了一部如此冷酷无情的作品。我的回答如下:我活得很好,可是世界却不是很好。我的小说不过是这个世界的一个缩影罢了。为什么生存?为了什么生存?怎样生存?这是我经常关心和思考的问题。当世界需要批判观点的时候,文学不应该遗世独立。”

“萨拉马戈用想象力、同情心和反讽所维系的寓言,持续不断地触动我们。”诺贝尔奖授词如是评价。读者在阅读本书中也会有所触动。

《餐桌上的中国史》

张竞 著
中信出版集团 2022年5月出版

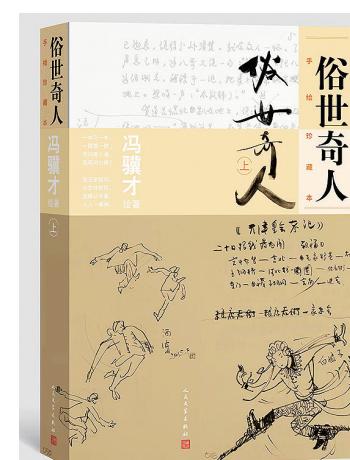
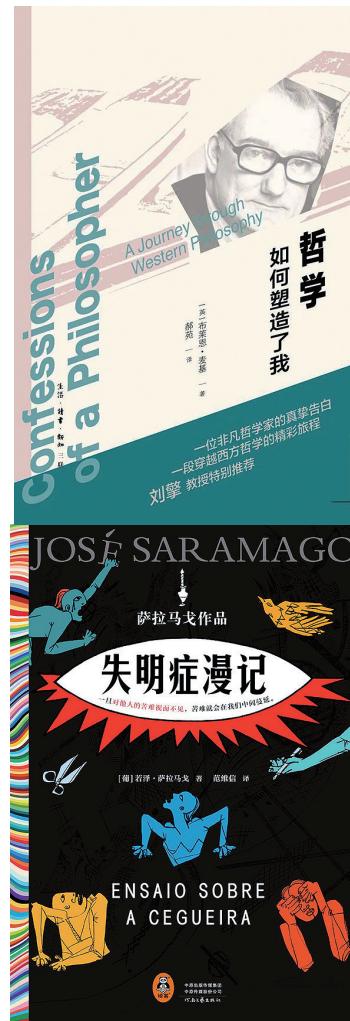
一个真正的吃货,不仅要好吃,还要懂吃。中国菜你从小吃到大,它的身世却往往令你意想不到。其实古人对猪肉兴致缺缺,却常吃生鱼,猪成为主菜是女真文化使然。狗肉名列八珍,周朝天子必吃,为何唐朝之后吃狗肉会沦为不文明行为?还有,诸葛亮、苏东坡住四川却吃不到川菜,杨贵妃也不可能吃过番茄炒蛋?筷子直摆,不是汉人而是胡人的规矩……

作者写这本书的目的“一是探讨饮食文化的细节”,“二是对文化史的再探讨”。在书写过程中,作者不仅查考古今中外多方面文献,而且通过出土文物、实地调查、亲身制作等途径深入辨析。书中以中国的历史演进为主轴,以中国菜肴为主角,带你探索中华饮食背后的渊源,透过一道道菜肴品读一个朝代的经济、科技、农业发展程度与文化成就,用通俗的笔调展现了在时代变换、王朝更替、民族文化冲突与融合的历史中,中华文化的重组与演变。

《花逍遙》

[日] 涩泽龙彦 著 张斌璐 译
广西师范大学出版社·上海贝贝特 2022年8月出版

水仙、山茶、蔷薇、波斯菊、樱花、向日葵……《花逍遙》中描写了25种花,并配之以精美彩色插图。文化史中的花和作家独特感受中的花交相辉映,构成了涩泽写作生涯中极为优



美闲雅的博物志。作为日本现代著名小说家、评论家,涩泽龙彦深人民俗、文学、艺术等领域,以自己独特的艺术风格进行创作。他认为自己是一个观念性的人,比起现实中触手可及的花,书籍中遇上的和记忆中飘荡的花,更具备现实感。书中收录了东西植物志中的76幅精美插图,由植物学家八坂安守提供及解说。

译者张斌璐评价:涩泽龙彦很容易被视为类似史上“百科全书”形态的作家,从表面上来看,似乎确实如此。然而当你近观其写作,会发现他的真正兴趣集中在各种知识的边界之上,而不是知识本身。或者说,他关注的向来是那些知识的暗影,人类的正统目光所不及之处。

《俗世奇人:手绘珍藏本》

冯骥才 著
人民文学出版社 2022年9月出版

《俗世奇人》是著名作家、画家、文化学者冯骥才的代表作之一,也是国内外公认的小说经典。自上世纪九十年代至今,冯骥才先后创作了诸多“俗世奇人”系列小说,其风格统一、传奇色彩浓郁、充满生活气息、人物形象活灵活现,书写了清末民初天津卫的地域风貌、风土人情、生活风尚,也展现出我国民间文化的精巧技艺与其中蕴藏的非凡智慧。

冯骥才曾说:“这些人物是从我脑袋里生出来的,我知道他们脾气秉性,挤眉弄眼是什么样子。”《俗世奇人:手绘珍藏本》(精装)完整收录“俗世奇人”系列,包括冯骥才在创作过程中保留的大量手稿、画稿。这是在跨越30年的出版历程中,“俗世奇人”系列手稿、画稿的首次集中亮相,它们不仅记录了作者的创作思路和瞬间灵感,本身也极具审美和收藏价值,让读者在阅读的过程中,体验更多美好的艺术享受和创作妙趣。

《制造消费者》

[法]安东尼·加卢佐 著 马雅 译
广东人民出版社 2022年6月出版

为什么我们会买了又买?为什么买得越多反而越不快乐?商业化将个体从刻板的集体秩序中解放,却又将人投入“自由”的束缚。人们用钱换产品,用产品换幸福,将买买买当作自我实现的方式。消费者最终与全球化生产链末端的工人一起,沦为消费时代的奴隶。此前,已经有不少批评声指向过度膨胀的消费社会及其必然结果——“人类变成买卖机器”。但是,向消费社会转变的历史是怎样的?其背后有着怎样的复杂机制?消费主义如何接二连三地进入城市、家庭和媒体?在《制造消费者》这本论述清晰而引人入胜的书中,社会学家安东尼·加卢佐破译了消费主义演变的迷人轨迹。

本书从18、19世纪商品经济发轫的欧洲入手,展现了消费主义、商业文化诞生和发展,并成为现代生活中心的过程,揭示了世界向消费社会的转变和商人权力的急剧上升,是如何将我们打造成“消费者”的。

《手机大脑》

[瑞典] 安德斯·汉森 著 任李肖垚 译
北京联合出版公司 后浪 2022年9月出版

为什么只要醒着我们就离不开手机,为什么疫情中的我们更容易自投罗网?手机里设下了多少让我们沉迷的陷阱,我们又要怎样才能战胜这个人生小偷?

这些问题同样困扰着瑞典首席心理健康专家安德斯·汉森,他立足自身研究成果,创造性地将脑科学、人类进化、心理学结合起来,逐章剖析了为何电子产品和社交媒体会令我们更容易焦虑、抑郁,注意力难以集中,虚度时间,睡眠变差,情绪变糟,智商变低。比起每天被手机牵着鼻子走的成人,正处在生长发育阶段的孩子们面临着更严重的后果,对此书中提供了更进一步的照料和管教建议,以挽救青少年的身心健康。在书的最后,作者还制作了一份“献给旅行在数码世界的人们的安全手册”,通过短短的小建议,帮助读者们解决实际问题。拯救手机大脑的第一步,就从放下手机打开本书开始。

观海新闻/青岛晚报 记者 贾小飞

